

A. Strunk

935

BAND Nr. 988
aus der Handbibliothek
des Antiquariates
Dr. IGNAZ SCHWARZ
Wien I., Habsburgergasse 3.

75

[illegible] 1.[illegible]

R. W. 1725.

b13950472
V. 1

# CATALOGUE
RAISONNÉ
# DES ESTAMPES
DU CABINET
DE FEU
## MADAME LA COMTESSE D'EINSIEDEL
DE REIBERSDORF ETC.

PAR

**J. G. A. FRENZEL,**
Conservateur de la galerie d'Estampes et de dessins
DE
S. M. LE ROI DE SAXE.

I. VOLUME

contenant:

les écoles Italienne, Flamande et Hollandoise,
dont la vente publique se fera à Dresde le 25. Mars 1833.
chez C. E. HEINRCIH, Commissaire Priseur du magistrat.

DRESDE,
DE L'IMPRIMERIE DE C. C. MEINHOLD & FILS,
IMPRIMEURS DE LA COUR.

1833.




Capt Melzi I, 751

# AVANT - PROPOS.

Nous présentons aux amateurs des beaux-arts et plus particulièrement à ceux de la *Gravure*, le I. Volume du *Catalogue raisonné* de la superbe *collection d'Estampes* de feu Madame la Comtesse d'Einsiedel de Reibersdorf, dans la haute Lusace (*Saxe royale*) épouse du feu Ministre d'état de Saxe, Comte George d'Einsiedel.

L'éducation de cette dame douée de toutes les qualités d'une femme parfaitement instruite, fit naître en elle un goût ardent pour les sciences et les beaux-arts, auxquels elle se voua avec une passion d'autant plus vive, qu'elle se vit en état d'y appliquer les expériences qu'elle avoit gagnées dans ses voyages en Angleterre, en France et en Italie.

La connoissance personnelle qu'elle fit avec MM. *Otto, Huber, Winckler, Bause, Oeser* et d'autres artistes renommés à Leipsic et ailleurs, dévéloppèrent en elle un interêt presque exclusif pour la connoissance *des Gravures* des bons maîtres de tous les tems.

Elle fonda sa collection avec quelques Estampes de *Dürer* et d'autres anciens maîtres et depuis elle l'agrandit par de riches acquisitions choisies avec un esprit qui sut apprécier auprès des estampes d'un burin brillant du siècle passé et présent, aussi celles de tout autre genre, soit *en bois*, à *l'eau-forte*, en manière noire ou *au lavis* des différentes époques de l'art, enfin tout ce qui peut rendre une telle composition intéressante et instructive, tant pour l'amateur spirituel que pour l'artiste intelligent.

Les gravures d'après les chefs-d'oeuvre de *Raphael Sanzio*, *M. Angelo*, *Correggio*, *da Vinci* ou de leurs graveurs contemporains *M. Antoine*, *Ravenna*, *A. Veneto*, *Bonasone* et d'autres qui florissaient en Italie, avoient pour elle un intèret particulier. Les grands ouvrages des *Maîtres Flamands*, tels que *Rubens*, *v. Dyck* ou de ceux de la *Hollande* qui rendirent la nature dans toute la vérité de ses formes, *Rembrandt*, *Dow*, *Mieris*, *Teniers*, *Ostade*, *Berghem*, *Potter*, *Ruisdael* etc. en furent cependant égalément estimés, sans perdre de vue les *anciens Allemands* qui nous resteront toujours respectables par le caractère de leurs ouvrages et par leurs gravures soit en bois, soit en cuivre et par la perfection du burin qui se manifeste dans les ouvrages du 15. et 16. siècle où brillaient *Dürer*, *Cranach*, *Holbein*, (par ses inventions poëtiques) ainsi que les petits maitres *Beham*, *Alttorfer* etc. ou d'autres qui se formèrent plustard, comme p. e. *Mengs*, *Dietrich*, *Füger*, *Chodowiecky* et d'autres artistes distingués.

Elle acquit en même tems pour ses portefeuilles les ouvrages des Maîtres françois *Callot*, *Claude*, ou de ceux dont les chefs-d'oeuvre illustrèrent les règnes de Louis XIV. et de Louis XV. tels que *le Brun*, *Poussin*, *Mignard*, *Stella*, *le Sueur* et d'antres plus tard, qui sont si bien rendus par le burin des fameux graveurs *Masson*, *Nanteuil*, *Edelinck*, *Pitau*, *Audran*, *Drevet* et d'autres plus modernes, comme *Bervic*, *Boissieux* etc.

Enfin elle enrichit son cabinet par les ouvrages brillants de l'école Angloise, tels que *Hogarth*, *West*, *Reynolds*, *Woollett*, *Strange*, *Heath*, *Middiman*, *Sharp*, *Baillie* et par d'autres ouvrages magnifiques, p. e. *Daniell* Views of India, *Spilburys* Holy Land, *Mair* Views of Palestina etc. ainsi que par une collection choisie de portraits.

Retiré de la Capitale et vivant dans une terre bien située où Msr. le Comte d'Einsiedel avoit employé tout avec

le plus grand soin pour embellir la vie champêtre par les trésors litteraires, qu'offroient une bibliothèque de 20000 volumes et cette collection d'estampes de plus de 20000 pièces, ce *couple respectable* donna aux personnes riches et d'un rang distingué l'exemple d'un genre de vie qui sait réunir les agréments de la nature aux jouissances de l'art et de la science et qui ne peut résulter que d'un caractère noble et estimable, — caractère qui s'éloigne de plus en plus des moeurs de nôtre tems, ou l'on préfère de se ruiner par un luxe frivole au lieu de relever le goût par des inclinations grandioses et propres à former l'esprit, par la culture des arts et des sciences.

La Comtesse s'occupa continuellement de sa collection et elle y porta ses soins avec l'amour et toute l'intelligence d'un connoisseur consommé, en choisissant toujours les meilleurs exemplaires, qu'elle fit venir souvent trois à quatre fois par ses commissionaires. On peut juger par là que toutes les épreuves sont d'une qualité supérieure et d'une parfaite conservation.

Le plan que la Comtesse avoit formé pour sa collection étoit celui, d'arranger les feuilles d'après les *Ecoles des peintres*; Système qu'on adopte ordinairement pour chaque grande collection et qui sert toujours de base aux grands Musées. Quelques amateurs particuliers, dont le goût se dirige sur une branche séparée de la gravure, en font une exception, ainsi que ceux qui recherchent les eaux-fortes de peintres ou les productions du burin. Ces genres furent bien réunis par elle, en ce qu'elle sépara une partie des pièces des graveurs distingués sous leurs noms et les eaux-fortes, dont elle reconnut bien l'esprit de la pointe de l'artiste et qu'on peut regarder comme un badinage produit par son génie.

Nous avons suivi ce plan comme elle l'avoit commencé et indiqué les maîtres par ordre alphabétique ; pourtant

pour répondre aux désirs de ceux qui font leurs emplettes d'après *les Graveurs*, nous avons joint à la fin du catalogue une table alphabétique des graveurs dont les ouvrages sont cités dans ce premier volume. *)

Nous croyons avoir rédigé ce catalogue d'une manière analogue aux demandes des amateurs avec toute la vérité et exactitude possibles, y ayant ajouté plusieurs notes et observations, qui le mettront au rang de ceux qui présentent aux amateurs et artistes des avis agréables et utiles. Les Numéros de quelques catalogues ou oeuvres renommées comme p. e. *Bartsch*, (indiqué par B.) *Brulliot, Hecquet, Heinecke, Huber, Rigal, Winckler* etc. y ont été cités, où cela nous a paru nécessaire; la description des estampes fait mention de leurs inscriptions et de leurs sujets, ainsi que des Cabinets ou Galeries où se trouvent les tableaux.

Les articles touchant les différents maîtres sont divisés en subdivisions. I. Ancien testament. II. Nouveau testament. III. Histoire profane, Fable etc. les portraits des artistes ou leurs eaux-fortes toujours à la tête.

Pour les noms des artistes ou inscriptions des planches nous les avons pour la plupart écrits comme ils sont sur les estampes; on trouve p. e. *Bonahso*, *Carracys* etc. Malgré tous les soins possibles, plusieurs fautes d'impression se sont glissées dans ce catalogue; on prie le lecteur de vouloir bien les excuser par la célérité du tirage.

Le second volume du catalogue, offrant les écoles Allemande, Française et Angloise paraîtra dans quelques mois.

Dresde au mois de Janvier 1833.

**J. G. A. Frenzel.**

*) A la fin du second Volume nous donnerons une table chronologique de tous les maîtres dont les ouvrages se trouvent dans ce cabinet.

La première division de ce catalogue offre à l'attention des amateurs les oeuvres de *Bandinelli*, *Beccafumi*; les trois *Carracci's*, la Madeleine *d'Edelinck*, tr. rare, *Correggio*, ou la Zingarà par *Porporati* avant l. l. le Marsyas p. *Sanuti*, — *Cortona*, *Dominichino*, *Ghiberti*, *Guercino*, *Guido Reni*, *C. Maratti*, *M. Angelo*, où le dernier jugement par *M. Rota*, épreuve superbe. — *Moro* (peintre Espagnol), *Morillo*, *Parmeggiano*, *Raph. Sanzio* avec les plus belles pièces No. 884—996 où se distingue chaque feuille p. e. la fable de Psyché par le maître au dé, les cartons, les fresques du Vatican par *Volpato* et *Morghen* deux exempl. dont l'un est superbement colorié en miniature; la Sainte Famille par *Edelinck*, avant les armes, superbe épreuve. — Puis les pièces d'après *Jul. Romain* où les peintures du palais del T. à Mantua, *S. Rosa*, *Tintoretto*, ou le grand crucifiement par *A. Carracci*, — *Titien*, *Vecelli* No. 1131—1190 avec les beaux portraits, la nappe de *Masson*, les amours des Dieux par *Smith*, suite rare. — *Le Veronèse* avec les fameux banquets. — *L. da Vinci* où le combat de quatre Cavaliers par *Edelinck*, la Sainte Cène par *R. Morghen*, première épreuve. *Zurbáran*, peintre Espagnol et autres. — Parmi les graveurs Italiens se distinguent, *Bartolozzi*, *Beatrice*, l'oeuvre *très* complète de *della Bella*, le portrait de *Ricci* très rare, le pont neuf, épreuve avant la girouette, et beaucoup d'autres avant le fini. — *Bonasone*, le dernier jugement, la passion. — *A. Carracci*, *les Ghisis*, où il y a beaucoup d'après *Raphael* et *Jul. Romain*, *Mantegna*, *Morghen*, *Marc Antoine* remarquable par la beauté des épreuves, le massacre des Innocens, les vierges à la longue cuisse,

au palmier, au berceau, S. Laurent, les cinq Saints, Titus ou le triomphe, épreuve magnifique avec une retouche à la plume ou par *Raphael* ou par *M. Antoine* même etc. *M. de Ravenne, Vico,* les Oeuvres de *Piranesi* et autres.

La seconde partie du premier Volume contenant *l'école Flamande* et *Hollandoise* se distingue par les ouvrages d'après *C. Begä, C. Berghem, v. Dyck,* d'une richesse immense de No. 1625—1869 où il y a beaucoup de rares épreuves avant les adresses. — *Jordaens, v. d. Meulen* avec les campagnes de Louis XIV., *Ostade, Potter,* où la vache qui pisse par *Kuntz;* le grand taureau par *Denon, Rembrandt van Ryn,* extrèmement riche par ses eaux-fortes avec les plus belles et rares épreuves No. 2571—2854 presque 300 feuilles, parmi lesquelles la pièce de cent florins, l'ecce homo, le grand crucifiement, les trois arbres, le Six.—D'après lui de No. 28855—2911 les plus belles pièces par *Earlom, Claessens, Pether* et d'autres. Ses élèves *Bol, Livens, Koninck, Vliet.* — L'article de *Rubens,* un des plus considérables et des plus beaux, se distingue par les graveurs *Bolswert, Pontius, Vorsterman* formés de Rubens No. 2972—3253. — *Snyders* où se distinguent *les marchés par Earlom.* — *Teniers*; de No. 3466—3551. — *v. d. Velde, Wouwermans* où les pièces par Moyreau, qui sont recherchées, sont presque complètes.

Parmi les graveurs à l'eau-forte ou au burin de cette école se distinguent l'oeuvre de *Ploos v. Amstel, Bega, Berghem, Bolswert, Blooteling, Bruyn, v. Dyck,* le Christ au roseau avant c. privil. — L'oeuvre superbe de *G. Edelinck* No. 1872—2054 avec beaucoup de rarissimes, la Sainte Famille avant les armes *) et une quantité avant la

---

*) St. Louis, St. Borromée et Ste. Madeleine avec le portrait de Madame de la Vallière, la tente de Darius, se trouvent dans l'école Françoise article le Brun.

lettre et avec les variations. — L'oeuvre de *Goltzius* avec les chefs-d'oeuvre. — Ses élèves *Saenredam*, *Matham* etc. *J. Houbraken*, *L. v. Leyden*, *P. v. Schuppen* très complèt et avec beaucoup d'épreuves rarissimes, en tout 100 pièces. *Suyderhoef*, *Corneille Visscher*, avec des pièces très rares en superbes épreuves.

En général les gravures de différents maîtres d'après les peintres de ces deux écoles sont pour la plupart en premières épreuves, avant les adresses ou aussi avant la lettre et avec les variations remarquables dont le Cabinet est très riche et dont où une grande partie vient du Cabinet de Winckler.

Quoique Madame la Comtesse n'eut pas l'intention d'enrichir sa collection par des dessins il y en a pourtant quelquesuns qu'on a placés parmi les maîtres dont on a cité les gravures, No. 996 d'après Raphael, Genoels No. 2110, 2111, Rubens No. 3066.

# TABLE DES MATIERES.



---

# MAITRES ITALIENS.

---

**AGRESTI LIVIO DA FORLI**, voiés No. 1288.

**AENEAS VICO**, voiés l'article: **VICO**.

**AGOSTINO VENETIANO**, voiés l'article: **MUSIS**.

## ALBANO ou ALBANI (François) *de Bologne.*

No.

1 La Samaritaine, le Christ est à la gauche tenant une banderole avec les mots: *Si scires..... Cap.* 4. l'Albane pinx. Nic. le Clercq sc. Deux planches jointes, très gr. roial fol. en largeur. *Rare.*

2 S. Jean prêchant dans le désert. *Vox clamantis in deserto.* Albani pinx. Poilly sc. très gr. fol. en largeur. *Belle composition.*

3 Baptême de nôtre Seigneur, en bas: *Lorsque Jean.... coelum.* Albano pinx. grav. p. Ben. Audran. (*à Paris chez la veuve Audran.*) très gr. fol. en largeur.

4 Le même sujet autrement traité, Jesus est entouré de deux anges. Franc. Albano pinx. G. Vallet ex acad. Regia c. priv. gr. en fol. *Première épreuve.*

5 Nativité de la Ste. Vierge. Franc. Albanus inv. Petrus Sanctus Bartolus sc. gr. en fol. (cintré en haut.) *Belle et rare.*

---

6 4 feuilles. L'histoire de Venus et d'Adonis en quatres planches numerotées; (*d'après les tableaux du Roi de France.*) Franc. Albanus inv. et pinx. Stef. Baudet Gall. sc. Rom. 1672. très gr. en r. fol. en larg. *Superbes épreuves.*

7 4 feuilles; la même suite en petit, grav. par les frères Poilly, avec des vers en bas. fol. en largeur.

No.

8 L'enlévement de l'Europe. Franc. Albani pinx. Jacob Frey sc. Rom. 1732. fol. en largeur.

9 Diane surpris au bain par Actéon, (*le tableau est dans la galerie Seratti*) id. pinx. Franc. Rainaldi inc. Firenze 1800. très gr. fol. en largeur. *Sup. épreuve et belle pièce.*

10 4 feuilles, represent: les quatre Elemens, figurés par les divinités qui président à chacun, (*les tableaux sont dans la galerie du Roi de Sardaigne*) id. pinx. Etienne Baudet sc. 1695. Avec un dedicace à Louis le Grand. Dans des ronds en très gr. r. fol. *Pièces superbes et épreuves de la première sorte.*

11 La charité humaine, (*le tableau est au Cabinet du Roi de France,*) peint p. l'Albane grav. par J. Daullé 1763. gr. fol. en larg.

---

12 17 feuilles (avec le titre) la Gallerie Verospia. Giov. Hier. Frezza sc. Rom. 1704. gr. fol. en largeur. *Exemplaire superbe, relié en veau et doré.*

## ALBERTI ou CHERUBINUS ALBERTIUS ALBERTI (Grâveur.)

13 2 feuilles, offrant des marches triomphales, en forme de Frise, d'une suite plus nombreuse. Cherub. Alberti fec. Romae. fol. en largeur. B. No. 160.

## ALLORI (CRISTOFANO) dit: il BRONZINO.

14 Judith avec la tête d'Holoferne, figure à mi - corps — Christofano Allori dip. Giov. Cantini incis. 1802. R. Morghen direx. fol. *Très belle pièce.*

## BLAS AMETTLER (Grâveur Espagnol.)

15 La Caza del Avestruz, (chasse d'autruche) peint par Boucher, grav. par B. Amettler, très gr. r. fol. en hauteur. *Belle pièce, le pendant voiis: MOLES.*

No.

## AMICONI (Jacques.)

16 Arianne et Bacchus. Amiconi pinx. ex chalcogr. J. Wagner. gr. fol. en largeur.

17 2 feuilles, la peinture et la musique, id. pinx. Wagner sculp. fol. en largeur.

## ANDREA ANDREANI, (Grâveur en bois.)

18 Mucius Scaevola devant Porsenna, marqué du monogr. et MDCVIII, Clair obscur impr. à trois planches. fol. B. No. 7.

## AQUILANO ou del AQUILA (Pompeo.)

19 Jesus à la croix entouré de St. Jean, Marie et Madelaine. Pompeo Aquilano inv. Hor. de Santis sc. marqué du Monogr. du grâveur. fol. B. No. 7.

20 S. George combattant le dragon; id. inv. id. sc. fol. B. No. 13.

## ARPINAS (Joseph.)

21 Dédale et Jcare, en bas: *Aspice .... venit.* Jos. Arpinas inv. Raphael Guidi sc. fol.

## BANDINELLI (Baccio.)

22 Le massacre des Innocens, en haut une galerie avec Hérode; Marquée à la droite. Baccius Florentinus et le monogramme de Ravenna. Pièce capitale et très belle dont la grâvure fut attribuée à Agostino Venetus, voiés *Vasari.* très gr. fol. en largeur. B. No. 21. *Très belle épreuve avec l'adresse de Lafrery et Rossi.*

23 Le massacre des Innocens, gravé au contre-sens; marqué à la gauche: *bacius florentinus* et le monogr. de Marc. de Ravenna, très gr. fol. en largeur. B. No. 21. *Cop. B. Epreuve superbe, à la droite un peu jaune.*

Le massacre des Innocens, autrement par Cavalleriis v. No. 1289.

24 La nativité de la Ste. Vierge. A la gauche: *Nativitas etc. excudeb. Ant. Salamanca* 1540. grav. un maître anonyme, gr. fol. en largeur. B. *No.* 1. p. 13. Vol. XV.

No.

*Très belle pièce. La composition qui servit pour un basrelief à Loretto est inv. par Sansovino et l'ouvrage a été finie par Baccio Bandinelli.*

25 Martyre de St. Laurent, grande composition, grav. par Mich. Luchese et marq. de son monogramme M. L. fol. en largeur. B. No. 104. C. *Epreuve avec l'adresse de Lafreri.*

26 Les dieux de l'Olympe à table ou se présente une femme avec la trompette, grav. p. Agost. Veneto et marquée du monogr. et 1516. A. Salam. excud. petit fol. en largeur. B. No. 241.

## BARBATELLI voiés les maîtres françois, sous l'article: CALLOT.

## BARBIERI (Franc.) v. GUERCINO.

## BAROCCI (Frederic.)

### *Pièces gravées par lui-même.*

27 L'annonciation de la vierge, marqu. à la droite: Federicus Barocius. Vrb. inventor excudit. gr. fol. en hauteur. B. No. 1. *Belle épreuve.*

*Le tableau original est à l'église de la Ste. Vierge de Loretto.*

28 2 feuilles. La vierge avec l'enfant assise sur un nuage, marq. en bas de la gauche F. B. V. F. en 8. Plus la copie en contre sens, du même monogr. à rébours. B. No. 3.

29 S. François dans la chapelle prosterné à la vue du Sauveur dans les nues; à la droite: *Federicus Barocius Urbinas inv. incid.* 1581. très gr. fol. cintré en haut. B. No. 4. *Pièce fameuse nommée: le pardon de S. François. Le tableau est à Assisi.*

### *Pièces gravées d'après Barocci.*

30 Hagar et Ismael au désert. (*l'Original est dans la Galerie de Dresde.*) Barocci pinx. F. Michelis fec. (manière noire) gr. fol. en hauteur. *Epreuve avant l. l.*

31 La jeune vierge Marie présentée au temple, (*riche composition*) id. inv. Philip. Thomassin sculp. c. priv. Roma

No.

1615. (avec une dédicace à quatre Dames) très gr. roial fol.

32 Sainte famille dans un interieur, à la gauche un chat. *Ludit..... meditat;* id. inv. Nic. Lauwers sc. fol.

33 Repos à la fuite en Egypte, (appellée *la vierge à l'écuelle.*) *Virgo ..... caret. Laur. Vacarius D. D.* 1575. id. inv. (*C. Cort sc.*) NB. *le grâveur n'est pas marqué.* gr. en fol. *Belle et rare.*

34 La mème composition au contre-sens, marquée à la gauche F. B. V. F. *Belle grâvure en bois et impr. en clair-obscur.* gr. fol.

35 The holy family, id. pinx. Earlom del. F. S. Miller sc. (*de la galerie Devonshire.*) en gr. fol.

36 La vierge assise sur un trone et entourée de S. Sebastien et du S. Roc, id. inv. Cornel. Bloemart sc. en fol.

37 La descente de croix, (superbe composition.) Dans l'angle droite en haut: *Tabulam Federici Baroci ..... Franc. Villamèna aere incis.* 1606. tr. gr. en fol. NB. *Cette èpreuve est celle du catalogue de Mrs. Winkler* No. 312. *elle porte quelques tâches presque imperceptibles et l'inscription de la main de Wille:*

„*Si cette èpreuve n'etoit point tachée, elle vaudroit* „36 #.“

38 N. S. porté au tombeau par les siens, belle composition, id. inv. Raph. Guidi sculp. 1598. (*le tableau est à Sinigaglia.*) tr. gr. fol. cintré en haut.

39 La même composition, grav. par Gilles Sadeler avec dédicace au Cardinal Federico Borromée. tr. gr. en fol. cintré en haut. *Pièce capitale et belle èpreuve.*

40 Le pardon de S. François. Grav. par François Villamena 1588. tr. gr. en fol. cintré. (*La même composition comme No.* 29. *du catalogue.*)

41 S. François dans un paysage prosterné et s'abaissant vers le crucifix, id. inv. Fr. Villamena fec. *Legisti.....tene.* tr. gr. en fol.

42 S. François reçoit les stigmates, à la gauche son compagnon. (*l'original est chèz les Capucins à Urbino.*) id. inv. id. sculp. tr. gr. en fol. *Pièce capitale et belle.*

NO.

43 S. Jerôme à l'entrée d'une grotte méditant à la lueur d'une lanterne; id. pinx. id. sc. gr. en fol. *Epreuve vigoureuse.*

44 Enée sauvant son père Anchise de Troie, id. inv. Agost. Caracci fec. 1595. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 111. *Belle épreuve, un peu restaurée au milieu.*

45 Autre épreuve de la même pièce, d'une meilleure conservation.

## FRA BARTOLOMEO (*d'après le nom de famille Baccio della Porta.*)

46 La vierge avec l'enfant et S. Jean assise sur une tribune entourée de plusieurs Saints, en bas deux anges, (*de la galerie de florence.*) Lorenzini sculp. tr. gr. r. fol. cintré. Avant l. l.

La vierge avec deux anges, voiés: VOLPATO.

## FRANÇOIS BARTOLOZZI. (Grâveur.)

47 2 feuilles, Portrait de Bartolozzi et celui de sa fille en des medaillons ornés. fol. avant l. l. (en manière point.)

48 Portrait de John Fothergill, Livesay pinx. Bartolozzi sc. 1782. oval 8. id.

49 Peter the wild boy (le sauvage Pierre.) Alesander pinx. id. sc. 1784. oval en 8. id.

50 2 feuilles. L'enfant Jesus dormant entouré d'anges. Bartolozzi del. Clarke sc. oval pet. fol. en largeur.

51 Le léver de l'Aurore, d'après Phil. Lauri. fol. en largeur. *Très belle épreuve avant toute lettre et pas finie. Rare.*

52 Medéa en méditation, Cipriani inv. Bartolozzi sc. 1787. en 4to.

53 The infant lounger, Harding del. id. sc. en 8.

54 Comfort, jeune femme assise, Lavinia Spencer del. id. sc. 1791. en fol. *Belle eau forte.*

55 2 feuilles, Bustes de differentes têtes, l'une se distingue par un vieillard, l'autre par un ange. Cipriani del. id. sc. 1786. fol. en largeur.

No.

56 2 feuilles, Bustes, A. St. James beauty — A. St. Gillés beauty. Bonwell pinx. id. sc. en ovale 8.

57 Billet d'entrée pour la societé des franc-maçons, 1786. Cipriani et Sandby del. id. sc. en petit fol. *Rare.*

58 Séance du corps legislatif à l'orangerie de St. Cloud ou Bonaparte dissoud l'assemblée. Fr. Vieira (de Lisbonne) pinx. id. sc. 1800. très gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en couleurs.*

59 Paysage, sur le devant deux figures à la pêche. B. Luti pinx. id. sc. fol. en larg. avant l. l.

60 Deux filles et un enfant qui regardent un oiseau volant. Bartolozzi def. Tomkins sc. fol. en ovale. *Epreuve coupée.*

„*Les autres pièces de ce maître se trouvent sous les*
„*differens articles des peintres, p. E. la mort du Lord*
„*Chatam, voiés Ecole anglaise:* COOPLEY.

„*Les pièces d'après Guercino voiés* No. 1290 et 1291.

## BARTOLI *voiés No.* 1292.

## BASSANO (JACQUES) dit JACOBO DA PONTE.

61 Adoration des bérgers, id. pinx. Joan Sadeler sculp. et excud. 1599. pet. fol. en largeur.

62 Sainte famille, figures à mi-corps; en bas une dédicace à Gabr. Falconi. Jac. da Ponte inv. Phil. Thomassin sc. gr. en fol.

63 L'enterrement de N. S. A la droite la vierge évanouie. (du Cabinet de Reynst) grav. par Vischer. gr. en fol. *avant toute lettre. Rare.*

64 Le même sujet, grav. par J. B. Jakson 1739. en bois et impr. en clair obscur. tr. gr. en fol. *Belle et rare.*

65 4 feuilles. Les 4. Saisons, riches paysages. En bas des inscriptions latins. H. Hondius excud. 1601. fol. en largeur. *Rares.*

66 Occupation champêtre, à la gauche un bérger dormant. J. Sadeler sc. fol. en largeur.

67 Un âne dans un pré, dirigé vers la droite. J. Bassan del. W. Hollar fec. 1649. 8. en largeur. *Belle et rare.* Cat. de Vertue. No. 5.

No.

## BATTONI (Pompée) de Lucques.

68 L'empereur Joseph et son frère l'archiduc Leopold de Toscane, figures debouts dans un riche appartement, au fond le Dome de S. Pierre à Rome. Pomp. Battoni ad viv. pinx. 1769. Romae. Andr. Rossi Venet. sc. 1775. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du gráveur.*

69 St. Jean Baptiste dans le desert; d'après la galerie de Dresde, grav. p. F. Pichler en 1797. manière noire, tr. gr. imp. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

70 La Madeleine pénitente couchée dans une grotte, (de la même galerie.) id. pinx. J. Camerata sc. 1752. gr. fol. en largeur.

71 Le même sujet, grav. superbement par J. Pichler en manière noire, dans le sens de l'original, tr. gr. imp. fol. en largeur. *Belle épreuve. Cette belle pièce fait le pendant de No.* 69.

72 Cleopatre montrant à Auguste le buste de Jules Cesar; id. pinx. grav. p. Quin. Marck. tr. gr. fol. en largeur.

73 Venus qui caresse l'Amour; id. pinx. grav. p. Porporati; tr. gr. fol. *Belle.*

## BEATRICE ou BEATRIZET (Nicolas) Grâveur.

74 Portrait de Henri II. Roi de France, dans un medaillon entouré de la victoire et de la renommée. A la gauche du bas marq. NB. Lot. 1558. tr. gr. fol. B. No. 3. *Belle seconde épreuve ou le portrait est à trois quarts au lieu du profil.*

75 Sacrifice d'Iphigenie, N. Beatrizet fec. Mich. Tramezini formis 1553. gr. fol. en largeur. B. No. 43. *Première épreuve.*

76 Combat de Daces, d'apr. un basrelief de l'Arc de Constantin. *Tabula..... translata.* Lafreri formis 1553. gr. fol. en trav. B. No. 94. *Belle.*

77 Bataille des Amazones d'après un basrelief d'une Urne sepulcrale du capitole: *Amazonum pugna etc.* N. Beatricius 1559. grande frise en deux planches collée. *Belle épreuve avant l'adresse de Henri v. Schoel. Rare.* B. No. 98.

No.

### Le maître au dé, marq. B. (Dado.)

78 Apollon tuant le dragon de Phyton, (d'apr. B. Peruzzi.) *Vecide .... muoue.* fol. B. No. 19.

79 Apollon et Marsyas, (d'apr. Raphael.) fol. en largeur. B. No. 31. *2e. épreuve avec l'adr. de Rossi.*

Victoire de Scipion voiés No. 1302.

### BECCAFUMI aussi MICERINO (Dominico.)

80 4 feuill. dont 3 réprêsentent le pavé du Dôme de Siena, ouvrage unique de Beccafumi, etc. espèce de mosaique, nommée *Sgraffitto.* Les sujets offrent les plus belles compositions de figures, tirés de l'histoire de Moise et d'Abraham, grav. par Lelio Cosati 1739. La quatrième feuill. répresente la façade du Dôme grav. p. Limpach. tr. gr. r. fol. en largeur.

### BELLA (Etienne della) *) Peintre et Grâveur.

81 Steffano della Bella natif de Florence etc. Stocade pinx. W. Hollar fec. Meyssens excud. 8ta. *Belle. Cat. de Vertue. No.* 241.

### Portraits grav. par lui même.

82 Franciscus ex principibus Etruriae, marq. à la droite du chiffre de l'artiste. 8. *Catalogue de Jombert* No. 21.

83 Buste de Cosmo de Medicis, dans un rond. tenu par trois anges, sans nom 4to. *Inconnue et rare.*

84 Horace Gonzales en ovale, sans nom, petit fol. No. 37. *Très rare.*

---

*) L'oeuvre de ce maître est très complet et renferme des épreuves superbes, plusieurs en sont avant l'adresse, et avant les lettres et quelquesunes non achevées, retouchées à la plûme de la main de l'artiste. Le Numeros joints à la fin de la description de chaque suite ou de chaque pièce est cité du catalogue de Jombert.

**Nous observons que les pièces de della Bella sont bien montées sur de papier fort blanc dans un livre relié en veau, qu'on offre aux amateurs ensemble ou en detail.**

No.

85 Senateur Florentin, la tête nue. *Exprimit ..... ingenii.* 1628. ovale 8. No. 60. *Rare.*

86 Sigismondo Baldoni, (Poëte couronné.) ovale 12mo. No. 19. *Rare.*

87 Montioye Saint Denis, Roi d'armes de France. petite 8. No. 99. *Très rare.*

88 Bernardino Ricci surnommé: *il Tedeschino*, bouffon de Ferdinand II. à cheval et revêtu en habit d'un Cardinal. 1637. fol. No. 59. *Pièce extrêmement rare.*

## Sujets de la bible et de devotion.

89 Voyage de Jacob pour trouver Joseph son fils. fol. en larg. No. 108.

90 Bataille des Amalécites, St. della Bella inv. et fec. fol. en larg. No. 226. 2 *exempl. dont l'un est coupé.*

91 St. Jean enfant debout et s'appuyant sur son agneau, en 12mo. No. 161.

92 2 feuill. Le petit S. Jean debout et portant des fruits dans sa robe. — S. Jean enfant portant la croix et mangeant d'un fruit. Mariette excud. 8. le dernier en ovale No. 162. et 163. *Très rare.*

93 St. Jean dans un âge plus avancé puisant de l'eau d'une source. 12mo. No. 164. 2 exempl. *d'ont l'un avec un grande marge en bas.*

94 La sainte vierge avec l'enfant, assise à la gauche près d'un mur, et regardant trois petits oiseaux vers la droite; en 4to. No. 148. *Pièce très jolie, épreuve à l'eau forte pure et retouchée en craion et au pinçeau par l'artiste même. Très rare.*

95 2 feuill. La vierge avec l'enfant assise sous un pavillon, en 8togéne. — La vierge assise allaitant l'enfant; en rond. Figures à mi-corps. 4to. No. 149 et 150. *La dernière pièce avant le nom.*

96 La vierge assise, tournant le dos et allaitant l'enfant, rond en 4to. No. 151. *Avant l'adr. de Mariette.*

97 Vierge assise dans un fauteuil, baissant l'enfant debout. en oval. pet. 8. No. 152. *Epreuve avant le nom et avant l'adr.*

No.

98 La vierge assise et se pressant le sein pour faire têter l'enfant, Carracci inv. Colignon excud. rond en 4to. No. 153.

99 2 feuill. Fuite en Egypte, en haut une gloire de 8 Cherubims. 4to. No. 159. *Deux épreuves, l'une en contre-épreuve.*

100 Fuite en Egypte, un ange conduit l'âne, en rond gr. 4. No. 213. Belle eau-forte marq. S. D. B.

101 Fuite en Egypte, Joseph puise de l'eau d'un fontaine à la droite près d'un grand arbre; marq. S. D. B. fol. No. 214. *La planche est surpassée au ton du lavis.*

102 Repos sur la fuite, la vierge montre à l'enfant un oiseau, Joseph est adossé contre un arbre. 8. en larg. No. 155.

103 Repos sur la fuite en Egypte; la vierge allaite l'enfant, Joseph à la droite s'occupe de la lecture. (*L'adresse de Mariette est effacée.*) 4to. No. 156.

104 Sainte famille, la vierge avec l'enfant à la gauche, devant elle le petit S. Jean debout et lisant. Ste. Elisabeth s'appuye sur un mur près d'un pot de fleurs. *S. della Bella inv. f.* 4to. No. 158. *Jolie pièce.*

105 N. S. expliquant les ecritures à ses parens, en haut le père éternel; en pet. fol. No. 3. *Pièce terminée au burin et extrêm. rare.*

---

106 St. Antonin, Archêvèque de Florence, à genoux dans une gloire d'anges. 8. en largeur. No. 1. *C'est la première pièce, grav. par della Bella* 1627. *Très rare.*

107 St. Antoine terrâssant un monstre. *Super.... ambulabis.* pet. fol. No. 6. *Très rare.*

108 Martyre de Ste. Catherine, petite pièce en largeur 12. No. 13. *Très rare.*

109 Martyre d'un Saint aux flammes d'ou il passe. en 8. No. 14. *Très rare.*

110 St. Prosper déscendant du ciel et combattant les Vandales. fol. en larg. No. 68. *Epreuve avant le mot:* **St. Prosper** *au milieu du bas et seulement marqué en craion.*

---

No.

111 Tabernâcle ou la découverte de l'image miraculeuse de nôtre Dame de l'Imprunetta près de Florence; au bas: *Chiede ...... di vostra altezza* etc. 1633. gr. en fol. No. 27. *Rare.*

112 Le réposoir ou la fête de Dieu, riche composition et pièce capitale du maître, (dedié à Mons. Tuboeuf.) gr. fol. en larg. No. *Sup. épreuve et très rare.*

113 La maison de la vierge de Loretto porté par des anges. Sans inscription. pet. fol. en largeur. No. 143. *„Cette feuille fait partie d'une suite de 7. planches et „la seule de Bella pour ce petit oeuvre, dess. par Adam Philippea, Ingenieur du Roi."*

---

## Sujets historiques et differentes figures.

114 Perille enfermé dans le taureau d'airain par ordre de Phalaris, d'apr. Polidoro, pet. fol. en larg. No. 194. *Rare.*

115 4 feuill. Didon se donnant la mort, d'apr. Parmeggiano, légèrement grav. en 12mo. No. 195. 4. differ. épreuves.

116 2 feuill. Basreliefs antiques, deux femmes assises dont l'une se couvre le visage. — Jeune femme domptant un taureau. 4to. No. 197 et 198.

117 3 feuilles, les mêmes; la femme au taureau, en double.

117 a. Festin magnifique dans la Salle du Palais du Grand-Duc à Florence. 1627. fol. en largeur. No. 4.

118 *Entrata in Roma del Ambasciatore di Polonia l'anno* 1633. 6 pièces en largeur à coller ensemble. No. 28. *Pièce capitale et très distinguée par le costume.*

119 Trois enfans portant un plât avec trois verres, d'après le Guido, legèrement ébauché. 4to. No. 64. *épreuve coupée.*

120 Un Pantalon ou Scaramouche jouant de la guitarre, le fond est une partie de la ville de Paris avec le pont neuf. La figure est gravé par J. Rousselet et le fond par la Bella. pet. fol. No. 87. *Rare.*

121 Un grand Ange volant, tenant une trompette avec une draperie. fol. en larg. *Cette figure sert pour le titre:*

No.

*Les villes de la rivière de Loire* etc. No. 135. *1re. épreuve de la planche non terminée, sans inscriptions sur la draperie et avant la carte du cours de la Loire en bas.*

122 Clovis enlévant Clotilde; Cavalier qui a une femme en croupe derrière lui. *Belle pièce dans une bordure d'ornemens.* gr. 4. No. 187.

123 2 feuill. Bacchanale et jeu d'enfans; ils montent sur des chêvres. Deux grands ovales applatis; sans noms. No. 191.

124 Un enfant portant un très grand masque, par la bouche duquel il passe sa main. 8. No. 199. 2 *épreuv. dont l'une est surpassée d'un ton au lavis.*

125 La même pièce collée au milieu d'une cartouche avec les armes de Medicis et l'inscription: *Quest' un soccorso.* No. 44.

126 La chasseuse, belle figure d'une femme conduisant un chien. 4to. No. 181.

127 2 feuill. Matelot debout à qui un esclave assis par terre demande l'aûmone; au fond 4 matelots. 4to. No. 192. 2. *épreuves, dont l'une n'est qu'à l'eau forte moins terminée.*

128 Deux mâtelots dont l'un est assis; à la droite du fond un vaisseau sur le chantier, rond en 4. No. 193. *Espèce de croquis à l'eau forte.*

129 Jeune mâtelot assis, la main gauche sur la tête de son chien, vis à vis de lui un vieillard et quelques autres figures. Au lointain à la droite une barque. 8. en larg. No. 209. *Pièce en manière du lavis et* 1re *épreuve ou les contours du lointain sont tracés à la plume par della Bella. Très rare.*

130 2 feuill. Un enfant portant sur l'épaule un jeune matin. Un enfant assis apprenant à un jeune chien à se tenir. 4to. Pièces en manière de lavis. No. 210 et 211.

131 La seconde pièce presque à l'eauforte pure.

132 Croquis d'une figure academique, au lavis. 8. No. 215.

133 2 feuilles. Quatre Orientaux à mi-corps.—Trois Orientaux, un Négre et un jeune homme à la droite, à mi-corps. 8. en larg. No. 207 et 208. *Rare.*

No.

134 2 feuilles. Un Turc tenant un chêval par la bride et deux autres figures à mi-corps. — Bustes de deux vieux Orientaux. *Au lavis et retouché en bistre par l'artiste.* 4. No. 220 et 221. *Rare.*

135 4 feuilles. Figure academique d'un homme en manteau. — Petit ange volant (Copie?) — Deux enfans assises, Titre pour le livre de dessin, (*épreuve avant l'inscription*) — Statue de Flore. — 12mo. No. 146.

136 La grande mort à chêval triomphant dans les batailles; en bas: *Icy la mort ..... seulement.* St. della Bella inv. et fec. c. pr. R. fol. en larg. No. 227. *Epreuve rare retouchée en divers endroits à la plume par l'artiste même.*

137 La même pièce, *épreuve de la plus grande râreté, avant les lointains á la droite et avant les groupes du milieu entre les jambes du chêval.*

## Suites de figures.

138 9 feuilles d'une Suite de 16 pièces, Cavalier à gauche, une coche à la droite. — Huit enfans assises. — Course de chevaux à Rome — Six pauvres assis par terre — Soldat se réposant sur son fusil — Petite chasse ou l'animal est pris. — Homme assis avec son chien. — Deux hommes sur un quai. — Deux paysans en manteaux. — 32mo en larg. No. 11. *Extrêmement rares et attrib. par quelquesunes à Callot.*

139 13 feuill. Des figures grotesques et nains dans le goût de Gobbi de J. Callot, avec le titre: *Factieuses inventions d'amour et de guerre pour le divertissement des beaux esprits.* en pet. 4. No. 15. *Premières épreuves avec l'adresse de Collignon. Extrêmement rare et du premier tems de della Bella.*

140 Le titre seul de cette suite avant l'inscription, *très rare.*

141 10 feuill. Essequie della Maesta Cesarea del Imperatore Ferdinando II. etc. avec les emblêmes. fol. 4. et 8. No. 46—55.

142 34 feuill. Le nozze degli Dei, favola rappresentata in musica in Firenze nel reali nozzi di Granduca Ferdinando II. etc. d'apr. Alfonso-Parigi par S. della Bella,

No.

contenant le titre. — 6 Scènes theâtrales, auxquelles sont ajoutées les ballets à cheval, d'après Ricci et Carducci (28 feuill. dont quelquesunes sont divisées.) fol. No. 56. 57. etc. en hauteur et en largeur.

143 6 feuill. *Mirame, tragi-comedie,* répresentation theâtrale dans la grande salle du Palais Cardinal. fol. en larg. No. 74. *Très rare.*

144 6 feuill. *Divers dessins tant pour la paix* que *pour la guerre fait par la Belle* et *déd. à Mons. le Marquis de Maulevrier.* Scéne de six batailles et de marines. pet. fol. en larg. No. 75. Avec 2 pièces en double.

145 15 feuill. *Recueil de diverses pièces très nécessaires à la fortification,* fait par della Bella etc. mise en lumière par Israel Henriet. en 32mo. No. 76. *Belle suite et rarement à trouver complette, Heineke indique seulement* 14 *pièces avec le titre.*

146 4 feuill. Les 4 Saisons, figures debouts dans des ovales ornés. Israel excud. 12mo. No. 77.

147 13 feuill. *Agréable diversité de figures* fait par St. della Bella, à Mons. Art. Gouffier etc. 1642. Pièces numerot. 12. en larg. No. 84. *L'une de ces pièces est corrigée à la plume et en bistre par l'artiste même;* avec 2 pièces en double.

148 13 feuill. Livre de plusieurs petits Caprices, sous le titre: *Caprice faict par de la Bella* et mis en lumière par Jsrael. 32. en larg. No. 85.

149 18 feuill. *Divers éxercices de Cavalerie,* dédiées à M. d'Estissac enfant d'honneur du Roi, fait p. S. d. Bella. Israel exc. en 12mo. No. 86. *Belle suite.* Avec 3 Doublettes.

150 12 feuill. *Dessins de quelques conduites de trouppes, canons et attaques de villes,* faits par la Bella et déd. à Msr. Henri du Plessis etc. p. Israel. 8. en largeur. No. 92. *Belle suite et premières épreuves avant la dédicace sur le mur à la planche, No. 2. Rare.*

151 7 feuill. *Varie figure di St. della Bella,* livre de divers combats et exercices, *Ciartres excud.* c. pr. 8. en larg. No. 109. *Belle Suite.*

No.

152 53 feuill. avec le frontispice qui est en largeur. Jeu de Fables ou de la Metamorphose, commençant par Junon et se terminant par Latona, petites pièces de la grandeur d'une carte à jouer, en 12mo. No. 116. *Belle et rare suite avant toute inscription. „Les épreuves „posterieures portent au frontispice l'adresse de Henri „Legras.“*

153 45 feuill. *Jeu de Geographie,* pièces semblables qui ont servis pour de Cartes à jouer, le titre porte le globe du monde et les cartes les differens parties et pays sous de figures allegoriques avec des inscriptions. No. 117. *Epreuves des planches non coupées, la suite compl. consiste en* 53 *pièces.*

154 40 feuill. *Jeu de Reines renommées,* commençant par Anne d'Autriche et finissant par Elisabeth d'Arragon, pièces semblables, avec des inscriptions. No. 118. *Epreuves des planches coupées et suite incompl. sans le titre; la suite compl. consiste en* 53. *pièces.*

155 28 feuill. premières épreuves de ces deux suites précédentes, en des épreuves à l'eau forte pure et avant toutes les inscriptions. *Très rare.*

156 44 feuill. *Jeu de Cartes des Rois de France,* Suite compl. de 40 pièces avec 4 épreuves avant les inscriptions. No. 119. *Il y a à observer que ces jeus de cartes sont de la plus grande rareté. Ils ont été inventés par Desmarets, Auteur du Poëme de Clovis, par ordre du Cardinal Mazarin, pour faciliter à Louis XIV. enfant, l'étude de ces differentes sciences.*

157 35 feuill. *Recueil de divers griffonnemens et preuves d'eau forte faits par Stef. della Bella,* Collignon excud. en different format, la plûpart. 32mo. No. 121. *Epreuves avant le Numeros.*

158 28 feuill. Seconde Suite, *Recueil de divers griffonnemens et preuves d'eau forte, avec le même titre.* No. 122. *„Le nombre de feuilles de ces deux suites n'est pas „justement indiqué dans les anciens catalogues, par „consequence il s'y trouvent quelques changemens. Aussi „il y a dans nôtre collection quelques doublettes.“*

No.

159 6 feuill. *Varie Capricii Militari di St. della Bella.* Ciartres excud. 8. en larg. *Pièces numerot.* No. 126.

160 24 feuill. *Diversi Capricci fatti per della Bella.* Titre: un vieilleur avec un garçon; en pet. 4. No. 139. *Belle suite avec l'adr. de Mariette.*

161 9 feuill. *Diverse figure* et *paesi fatti per S. della Bella* 1649. à Paris chez Israel; 8. en largeur. (Le titre offre un dessinateur à la droite.) No. 142. Avec une doubl.

162 7 feuill. de la suite de neuf figures, qui est ajoutée quelques fois *au livre de têtes,* savoir: Un gentilhomme à l'espagnole — une Dame allant vers la gauche — une autre vers la droite — un gros Polonais, tête nue — Polonais en bonnet — vieillard demandant l'aûmone — vieillard assis à la gauche, s'appuyant sur son bâton. 12mo. No. 169. *Rare.*

163 12 feuill. *Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains* à cheval dans des ronds avec de beaux lointains. S. della Bella. 4. No. 175. *Suite superbe qui consiste en* 11 *pièces, l'une est en contre-épreuve bien forte.*

164 7 feuill. de la même suite, la plûpart à l'eauforte pure et non terminée; l'une avec quelques griffonnemens à la plume au lointain. *Rare.*

165 7 feuill. Les Morts emportant des personnes de tout âge, dans des ovales, marq. S. della Bella. pet. fol. No. 137. *Deux épreuves à l'eau forte pure et l'une retouchée à la plûme par della Bella lui même.*

---

166 Titre figuré pour les oeuvres de Scarron, des figures grotesques dansent autour d'une chaise couverte. pet. fol. No. 144. *Première épreuve à l'eau forte et sans inscription sur la chaise.* (Le suivant voyez No. 202.

## Paysages, Vues et Marines.

167 8 feuill. Suites *de* 8 *Marines,* titre: un homme portant sur ses épaules une caisse, avec les mots: *Al Ser. Principe D. Lorenzo di Toscana* etc. p. la Bella. 1634. gr. 8. en largeur. No. 31. *Premières épreuves avant l'adr. de Westerhout.*

No.

168 Joute et combat de Cavaliers à Florence à l'occasion de l'arrivée de l'Archiduc d'Autriche. *Giostra* ... Austria. St. della Bella fec. fol. en larg. *Pièce inconnue du premier tems de l'artiste et très rare.*

169 4 feuill. *Divers paysages faits par S. della Bella* et mis en lumière par Israel avec pr. d. R., la dernière pièce offre un combat naval. 8vo. en forme de frise. No. 78.

170 4 feuill. La même suite, répétitions.

171 12 feuill. *Divers paysages mis en lumière par Israel* et déd. au Prince Louis de Bourbon, le titre offre un jardin avec un monument orné des armes de la France. fol. en larg. forme de frise. No. 88. *Belle suite.*

172 7 feuill. *Paysages maritimes*, faits par della Bella, le titre se trouve dans une cartouche surmontée de deux dauphins. pet. 8. No. 93.

173 8 feuill. *Divers Embarquemens* faits par S. della Bella, le titre est entouré de deux génies sur des Dauphins. 8. en larg. No. 94.

174 13 feuill. Suite de paysages dans des ronds, offrant plusieurs vues d'Italie, le Colissée, le Campo vaccino etc. et quelques groupes d'animaux. Le titre porte la dédicace à Msr. Ant. de Charron, Baron de Dormelles etc. Ciartres excud. pet. 4. No. 127. *No.* 13. *double.*

175 8 feuill. *Petites Marines*, avec la dédicace, *All. Illustr. Signor Cavaliere Tom. Guidonto.* 1647. *à Paris chèz Israel.* Dans cette suite se trouvent les vues d'Amsterdam et de Calais. 8. en larg. No. 134.

176 4 feuill. Les quatre Elemens en 4 paysages, Aer, Aqua, Ignis et Terra, St. della Bella fecit. 8. en largeur. No. 136. *Premières épreuves avant l'adresse de Langlois.*

177 12 feuill. Suite numerot. de 12 paysages avec des figures rustiques, marqués à la première feuill. *St. della Bella*, chez *P. Mariette* etc. 1) Un villageois assis caressant son chien. 2) Paysanne à cheval dans l'eau. 3) Paysan vû par le dos, portant un paquet. 4) Un boeuf s'abreuvant, au lointain des fabriques. 5) Deux villageoises traversant l'eau près d'une colline. 6) Paysage avec une haute tour. 7) Paysan portant un man-

No.

teau et bâton. 8) Villageoise avec un panier. 9) Paysan s'appuyant sur son bâton. 10) Paysan conduisant un cochon. 11) Paysan portant deux paniers. 12) Deux paysans en conversation. 8. en larg. No. 147. *Belle et rare.*

178 23 feuill. Deux suites de Vues, Edifices et endroits publiées par Israel Silvestre, il y a 14 feuilles, gravées par St. della Bella, savoir: le titre avec l'ange et le palais du Cardinal Mazarin, les Tuileries et le Louvre et quelques endroits de Nancy. pet. fol. en larg. en forme de frises. No. 165 et 170.

179 6 feuill. Les six grandes vues *du port de Livourne,* St. della Bella fec. 1655. c. priv. Pièces d'une riche composition. gr. fol. en larg. No. 184. *Belles épreuves.*

180 4 feuill. Les quatre grands paysages en hauteur, dans le goût de Suanevelt, 1) le pêcheur à la ligne. 2) Dame à cheval. 3) Dame montant un âne. 4) le berger à cheval passant un ruisseau. Deux pièces sont marquées du nom de l'artiste. No. 186. *Premières et anciennes épreuves moins chargées du fini, et presque à l'eau forte. Très rares.*

181 4 feuill. Les mêmes épreuves plus finies au burin.

*On ajoute à cette suite un 5me paysage:*

182 Une plaine avec plusieurs boeufs et quelques ruines à la gauche; sur le devant un bouvier. haut 8. p. 5. l. sur 6. p. 3. l. de largeur. *Eau forte très fine dans le goût de Breemberg. Belle.*

183 6 feuill. Suite de Paysages et Marines dans des ronds, au bas: *Stef. della Bella* fecit 1656. sans numéros. pet. 4. No. 188. 1) Mâtelot Turc chargeant un grand paquet. 2) Deux Turcs assis au bord de la mèr. 3) Deux paysans en route, l'un est à cheval. 4) Paysage, on voit deux figures descendre une colline. 5 et 6) Satyres et Satyresses dans un bois.

184 6 feuill. *Six grandes Vues de Rome,* paysages en hauteur, savoir: 1) Grande Vase du jardin de Medicis. 2) Templum Antonini Pii. 3) Arcus Constantini. 4) Templum Concordiae. 5) Beau paysage, deux cavaliers sur une montagne près d'un troupeau de brebis. 6)

No.

Autre paysage, une femme à cheval près de son troupeau. fol. No. 189. *Suite précieuse et du meilleur tems de l'artiste.*

185 3 feuill. de cette suite, dont l'une est une Doublette et les deux autres des copies au contre-sens.

186 Vue du Castello St. Angelo à Rome, S. della Bella fec. fol. en largeur. No. 35.

187 2 feuill. Disegno della Fabrica di Vallombrasa, fonte e Oratorio della fonte. fol. en larg. No. 61.

188 La perspective du Pont neuf de Paris, Pons Lutetiae etc. *St. della Bella florent. inv. et fec.* 1646. c. pr. Reg. p. fol. en larg. No. 112. *La pièce capitale et la plus considerable du maître avec une multitude de figures, première épreuve avant le coq sur le clocher de St. Germain l'Auxerrois à la droite et avec le cours de la Reine-Mère au lointain. Très rare.*

„Le plan de la maison de la Vierge de Loretto v. „No. 113.

189 6 feuill. *Vûes des Fontaines et des Allées de la Villa di Pratolino près de Florence.* fol. en larg. No. 178. *Suite très belle et très recherchée.*

## Sujets de chasse et des animaux.

190 9 feuill. Chasses d'animaux, marq. *St. della Bella.* 1) Chasse à l'autruche, 2) le sanglier poursuivi, 3) le cerf et la biche poursuivis, 4) le daim poursuivi, 5) le sanglier coëffé d'un chien, 6) le cerf pris, 7) le petit daim poursuivi, 8) le cerf et les daims poursuivis, 9) la biche ou le daim pris. Pet. fol. en larg. No. 180. *Belle suite. Une pièce No. 1. est doubl. et en contre-épreuve.*

191 9 feuill. Suite d'animaux dans des ronds. Titre: *Une paysanne qui fait boire sa vâche d'une fontaine. St. della Bella* f. et pinx. en 4to. No. 128. avec 4. pièces doubles.

192 24 feuill. *Suite d'animaux,* offrant: des cheveaux, des lions, ours etc. Titre: un mulet chargé d'un paquet avec l'inscription: *Diversi animali fatti di Stef. della Bella,* chez Mariette. 12mo. No. 129.

No.

193 8 feuill. *Suite de six feuilles d'aigles,* deux sur chaque planche, marq. *St. d. Bella.* 8. en larg. 2 *pièces sont doubles.*

---

194 3 feuill. Têtes de Lions et de Chameaux, della Bella fec. Mariette exc. 8. en larg. *On ajoute ces pièces au livre de dessins de la Bella.* de No. 183.

195 6 feuill. Un Polonois à cheval avec un autre à sa droite, belle eau forte — un bouvier Italien avec deux boeufs — Deux Têtes de chevaux. 8vo et 12mo. (2 *pièces doubl.*)

## Sièges et Batailles tirés du grand Beaulieu, et différens autres sujets.

196 5 feuill. 1) L'ange volant avec le titre: Les villes de la rivière de Loire etc. 2) Espagnazione della fortificazione di Piombino. 3) Disegno del' attaco del forte posto di Longone 1650. 4) Plan et Siège de la Rochelle. 5) Plan et Siège d'Arras. 6) Siège de St. Omer. gr. fol. en largeur. *Toutes ces pièces sont richement ornées de figures.*

197 3 feuill. Deux écrans en rébus ou logogryphes de proverbes italiens, dont le sujet principal est *l'Amour* et *la Fortune,* represent. sur de grandes draperies, en des ovales. fol. No. 70.

198 *Répetition,* première épreuve de la planche non achevée, où on voit plusieurs additions ou corrections faits à la plûme et en bistre de la main de Bella, p. E. *La draperie ajoutée à la fortune, quelques nuages et plusieurs parties ombrées. Très rare.*

199 80 feuill. 3 Suites. *Livre pour apprendre à dessiner mis en lumière* par Israel. *Principii del disegno fatti par la Bella.* Suite de diverses têtes, bustes et figures, en differ. format No. 145, 146, 168. Ces trois suites contiennent d'après Heinecke 65 feuill. *Dans cette collection se trouvent une grande partie en contre-épreuves.*

200 12 feuill. *Plusieurs Têtes coiffées à la Persienne,* faites par St. della Bella, Israel excud. 1650. en ovale 12mo. Le Titre doit réprêsenter le Portrait de della Bella.

No.

No. 172. *On y compte deux feuill. un Negre avec un cheval et un ésclave avec un chameau. A nôtre suite est ajoutéé une première épreuve avant la planche coupée en ovale et à l'eau forte pure.*

## Titres et Frontispices.

201 5 feuill. Epigrammi avero Specchio di Parnasso. — Il Cosmo, (beau groupe.) — Oeuvres poëtiques de Desmarets (*avant l'inscription*) Muse assise. — Dialogo di Galileo Galiléi, trois vieillards. 4. et. 8. No. 24. 81. *L'une de ces pièces est double.*

202 4 feuill. Les oeuvres de Scarron, épreuve avec l. l. — L'Italia trionfante. — Il Nino figlio, tragedia. — Il Veneto Pompeo alla reale Alt. del Principe Gaston di Francia. fol. No. 42. 105. 144.

203 6 feuill. Compendio delle Meditazioni sopra la vita di Jesu Christo. — Historia del Patriarcha di Gio. Gualberto, Institutore del Monastico di Vallombrosa. — Caduta di Longobardi. — Trois differens titres pour des oeuvres Florentins sans lettres. fol. et 8tav.

204 Grand titre: un ange volant avec les armes d'un Cardinal. St. della Bella fec. fol. en trav. *Rare.*

205 9 feuill. Petit frontispice pour un jeu de cartes, l'Amour assis. — Lettre grise d'un S. — La lettre M. — Les armes de Barberins. — 2 Titres avec les armes du Pape Alexandre, *Horae diurnae.* — Coustumes de la Lorraine. — Un aîgle dans une couronne de lauriers.— L'Aurore. — 8. et 12mo. No. 166 etc.

206 Le mont Athos avec les Sages de la Grèce. della Bella fec. fol.

## Ornemens, vases et feuillages.

207 18 feuill. *Raccolta di varii cappriccii di cartelli e ornamenti,* 1646. 4. et 8. en largeur. *Plusieurs en contre-épreuves.* No. 124.

208 6 feuill. Raccolta di vasi diversi di St. della Bella. 8. en largeur. No. 129.

209 12 feuill. Nouvelles inventions de Cartouches etc. des. et grav. par S. della Bella 1647. en 12mo. No. 133. *Belle suite.*

No.

210 20 feuill. Divers frises de feuillages. 8. en largeur. No. 130. *Quelques-unes en contre-épreuves. On y a ajouté encore une épreuve retouchée au pinceau.*

211 12 feuill. Ornamenti e grotesche di St. della Bella: petites frises en hauteur. 8. No. 179.

212 18 Pièces de la même suite; repétitions.

213 2 Pièces, Billets pour la Comédie, un bouffon dansant dans une rue. — Quatre Mascarons dans un rond. 12. *Pièces non mentionnées par Jombert et très rares.*

214 9 feuill. Petit Paysage avec un Cavalier. — Chevaux et animaux. Pièces doubles de quelques Suites. 4to et 12mo.

## Pièces gravées d'après della Bella.

215 Le Roiaume des cieux et la cité du Jerusalem cèleste. Grande pièce en deux planches collées, p. Cochin, en gr. fol. No. 115.

216 5 fol. Petits paysages grav. par Colignon. fol. en larg. No. 89. *Une pièce double.*

217 Le Char de triomphe consacré à la gloire de Louis XIV. par Cochin. fol. en largeur. No. 96.

218 Entrée du Duc d'Anguyen à Philippsbourg. Cochin fec. fol. en largeur. (*Pour le grand Beaulieu.*)

219 2 feuill. Le Portrait d'Osman, fils d'Ibrahim, Empereur Turc et la Sultane sa mère; figures entieres. fol. No. 95.

220 Vue de Florence avec la fête de la guerre de Pisa. Ant. Fr. Lucini fec. 1634. gr. fol. en largeur. No. 32. *Belle et rare.*

221 Grande Thèse avec le systeme de Copernicus, grav. par Girardin, gr. fol. No. 67.

222 2 feuill. Pièce allegorique: le nouveau Zion. — Combat nâval près de Rhodos. fol. en largeur.

223 3 feuill. Bouquets, en bas de petits paysages, publ. par Vivares. 8. en largeur.

---

224 8 feuill. grav. par Jacques Callot, Sujets de Fantaisie. Petit paysage l'interieur d'une ferme. 16mo.

**BENVENUTI** (PIETRO), Peintre moderne à Florence.
No.
225 Cefalo e Procri, P. Benvenuti dip. Fr. Rainaldi incid. fol. en larg. *Belle*.

**BERETTINI** voyez l'article de Cortona.

**BOLOGNESE** ou plûtot Grimaldi Franc.

226 Castel Gandolfo and port of the lake with a prospect of the campagna of Rome. Bolognese pinx. Goupy del. très gr. fol. en larg.

**BONASONE** (GIULIO), fameux Grâveur.

*Toutes les pièces en de très bonnes et la plûpart en de superbes épreuves.*

227 Noë sortant de l'ârche, qui est à la droite; du même côté au bas. *Raf. Urb.* inv. 1544. *J. Bonahso* fec. fol. en larg. P. Grav. No. 4.

228 Les Hèbreux ramassant la manne, Moïse frappe au rocher, à la droite. *F. Parmiseanino* inv. *Jul. Bolognese* fec. 1546. fol. in larg. id. No. 5.

229 16 pièces de la Passion de N. S. — Jesus lave les pieds. — La Ste Cène. — La prière au jardin etc. en 8. P. Gr. No. 18—30. 32—34. *Ces pièces extrêmement rares sont invent. et gravées par Bonasone de son premier tems et font partie de la vie de Jesus.* P. Gr. No. 10—37.

230 Sainte famille dite la vierge au palmier, qui est à gauche. *R. Urbino* inv. *Julio B.* fec. fol. No. 59. Grâvure à l'eauforte. (*Le tableau original est dans la galerie Imper. à Vienne depuis* 1779, *autre-fois dans l'église de Celse à Milan.*)

231 La vierge assise dans le ciel, en bas S. Jean Baptiste à genoûx près du S. Jerôme couché, d'après Parmeggiano, marq. *J. Bonasonis imitando pinsit et celavit.* fol. id. No. 62. *Rare.*

232 La Ste. Cécile, d'après un dessin pour la composition du fameux tableau de Raphael, pet. fol. No. 74. *Epreuve un peu maigre et coupée en bas.*

No.

233 Le jugement universel, d'après la peinture de la chapelle Sixtine, par M. Angelo. En haut. *Alexandri Car. Farnesii liberalitate. Julius Bonasonius ..... incidit.* Les mots: *c. priv. summi pont. sont effacés.* gr. roial fol. No. 80. *Pièce capitale du grâveur et rare.*

---

234 Clelia traversant le Tibre, d'après Polidoro de Caravaggio, *Ju. Bonaso imit. pins. celav.* gr. fol. en larg. No. 83. *Feuill. capitale.*

235 L'histoire de Jason et Medéa, le Héros est vers la droite à demi-vêtu, Médée à la gauche. *Cette pièce est inv. et grav. par Jul. Bonasone, mais il a pris la plus grande partie d'un bas-relief antique.* fol. en largeur. No. 98.

236 Le lever de l'Aurore, composition fort ingenieuse par Bonasone dans le goût de M. Ange et de Raphael. fol. en largeur. No. 99. *Epreuve retouchée avec l'adresse de Rossi.*

237 L'Amour attaché aux champs Elisées, sujet de l'invention de Bonasone. 1563. fol. en largeur. No. 101. *Epreuve retouchée avec l'adr. de Rossi et avec les vers: „Voló ne campi.....di noi."*

238 Le triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre et dans les eaux; pièce d'un très bon goût du dessin, inventé et grav. par Bonasone 1545. Tom. Barl. excud. fol. en largeur. *Pièce un peu libre.* No. 106. *Très belle épreuve.*

239 L'education de Jupiter, nourri par la chèvre Amalthée, d'apr. Jul. Romain. Sans marque. fol. en largeur. No. 107. *Belle pièce.*

240 Europe enlevée par Jupiter changé en taureau, Rafael Urbino inv. Jul. Bon. f. 1546. gr. fol. en larg. No. 109.

---

241 Buste de Mich. Angelo Bonaroti en profil, dans un rond encadré. 1546. *Julio B.* f. pet. fol. No. 345. *Epreuve forte, le papier un peu jaune et de quelque foibles tâches.*

242 Buste de Raphael d'Urbino, vu en face, *Raphaelio .... caelo expressit.* fol. No. 347. *Epreuve très belle pourtant avec quelques foibles tâches.*

NB. *Le portrait a plus de ressemblance avec celui de M. Antoine qu'avec celui de Raphael.*

## BORDONE (PARIS.)

No.
243 The mariage of Saint Catherine, figures à mi-corps, painted by P. Bordoni, engr. by J. Park, manière noire gr. fol. en larg.

## BORGIANI (ORAZIO.)

244 Le grand St. Christophe portant l'enfant, grav. à l'eau-forte et marq. de son monogramme et six vers latins. fol. B. No. 53.

## BRANDI (HIACINTO.)

245 Beata Rita Casciensis de l'ordre des Eremites du S. Augustin. H. Brandi pinx. Jac. Frey sc. fol.

## BUONAROTTI v. MICH. ANGELO.

## CAGLIARI v. VERONESE.

## CAGNACCI (GUIDO.)

246 Tarquin faisant violence à Lucrèce, Cagnacci dipinse. Guil. Tomba incid. pet. fol. in larg. En manière point: *Belle.*

## CANALE (ANTONIO) ou CANALETTO.

247 38 feuill. Suite de Vues de Venise; *Urbis Venetiarum Prospectus celebr. ex Ant. Canal. tabulis XXXVIII. aere expr. ab A. Visentini,* (3 *parties.*) fol. en larg. *Très belles épreuves dans un livre relié en carton.*

248 25 feuill. Suite de très belles Vues Venitiennes, grav. par J. B. Brustolini avec le titre: *Prospectum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum* etc. 1763. gr. fol. en largeur, *Oeuvre relié en carton.*

„*Cette oeuvre contient les vues les plus belles de cette ville fameuse et de ses environs,* en 20 feuill. *A la fin sont ajoutées cinq feuill. très intéressantes avec les cèremonies et fêtes à l'occasion du choix du Doge.*"

## CANTARINI (SIMONE DA PESARO.) Gravures à l'eau-forte par lui même.

No.
249 Répos en Egypte, la vierge avec l'enfant et Joseph sont assis à gauche au pied de deux arbres; à droite une partie de l'âne broutant. Sans nom. 4. B. No. 4.

250 Ste famille, la vierge à la droite, Joseph s'occupe de la lecture. *Simon Cantarini* inv. et fec. *Giacomo Rossi formis*. pet. fol. B. No. 11. *Copie exacte.*

251 St. Sebastien assis à la droite, couronné par un ange. Sans nom. 8. B. No. 24. *Cette pièce est regardée comme rare.*

252 Le Quos Ego ou Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage aux armes du Cardinal Borghese, fol. en largeur. B. No. 29. *Pièce capitale et superbe épreuve de la seconde sorte, sans le petit élephant dans la cartouche à droite du bas.*

253 Mercure et Argus; le dernier est couché à la droite. fol. en largeur. B. No. 31. *Belle épreuve avec l'adr. de G. Rossi. „Cette estampe est une des principales de l'oeuvre du Pesarese.*

## CARPIONI (GIULIO.)

254 4 feuill. Les quatre Elémens, caract. par des figures allegor. Giul. Carpioni Venet. 8. en larg. B. No. 15—18. *Belles épreuves.*

255 Bacchanale; Jul. Carpioni pinx. J. Mechau fec. ovale en largeur.

## LES CARRACHES.

### LODOVICO CARRACCI, Fondateur de cette école.

256 Lodovico Carracci, painted by himself, engrav. by Charles Townley, publ. 1778. (manière noire) gr. fol. *Belle.*

---

257 La sainte famille sous l'arcade. *Lud. Carracys inv. et fec.* fol. en largeur. *Grâvure à l'eau-forte.* B. No. 4. *Avec l'adr. d'Orlandi.* (*Très peu taché.*)

---

No.

258 Les trois Anges servis par Abraham, *Habebit.... tua.* Franciscus Rosaspina del. et sculp. D. D. D. très gr. fol. *Superbe composition et pièce capitale dans une très belle épreuve.*

---

259 La vierge assise dans une campagne, l'enfant à son côté qui caresse un agneau. Cornel. Bloemart sculp. pet. fol.

260 La vierge allaitant l'enfant, *Lactavit.....pleno.* Hier. Frezza sc. fol.

261 Buste de la vierge avec l'enfant, dans un ovale, Raph. Morghen sc. 8. *Catal. de Morghen No.* 189. *Pièce superbe et épreuve avant la lettre.*

262 Le Christ mis au tombeau et pleuré par les anges. *Quis.....lacrymis.* Nicol. Pitau Belga sc. Très gr. fol. *Pièce capitale.*

263 The placing Christ in the sepulchre, Val. Green fec. (manière noire) publ. 1775. très gr. fol. *Belle.*

264 Jesus mis au tombeau, engrav. by V. Green, en manière noire. publ 1793. (*l'Original est dans la galerie roiale à Munic.*) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

266 La transfiguration sur le Tabor. *Dm̄i nostri....Praemonstratum,* (*tableau de l'église de St. Pierre à Bologna.*) Jos. Wagner sc. Tr. gr. fol. *Une des plus belles pièces du grâveur.*

267 La nativité de S. Jean Baptiste, celèbre maître-d'autel à Bologna; id. sculp. Venet. très gr. fol.

268 S. Sebastien attaché contre un arbre et percé de flèches. Nic. Dupuis sc. 1770. Très gr. fol. *Pièce capitale du grâveur et avant la lettre.*

269 St. Benoit délivrant un possédé, (d'apr. *le tableau à S. Michel nel bosco,*) grav. à l'eauforte par Simon Cantarini; marq. *Lud. Caracc inv.* gr. fol. B. No. 27. *Belle.*

270 Le roi Totilla avec une grande suite à genoux devant St. Benoit, (*grande composition à S. Michel in Bosco.*) Grâv. à l'eau forte par Giov. Giovannini, très gr. fol. B. No. 29. *Première épreuve à l'eau forte pure, avant les noms des artistes et avant la retouche.*

No.
271 2 feuill. La même pièce, épreuve avec les lettres. Les Goths saccageants le monastère du Mont Casin, id. fec. tr. gr. fol. id. No. 29 et 32.

272 7 feuill. Les fresques de l'église cathédrale de Piacenza peint. par Lud. Carracci et grav. par Ant. Bresciani, avec titre, tr. gr. fol. et fol. en differentes formes, (*dont trois pièces contiennent les voutes.*)

273 Providentia, belle figure allegorique, *Providit.....nova.* D. Cunego sc. 1772. gr. fol.

274 20 feuill. Suite compl. *Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna,* etc. Ces feuill. contiennent les fameuses fresques di Lodovico Carracci, grav. à l'eau forte par Giac. Giovannini 1694. fol. et très gr. fol. P. Gr. No. 20—39.

*„Les peintures qui offrent la vie de St. Benoit, sont „presque perdues dans ce Monastère; 9 pièces de „ces peintures sont invent. par Brizio, L. Garbieri, „Guido Reni, Luc. Masari et Jacques Cavedone."*

## AUGUSTIN CARRACCI,

*fameux comme peintre et grâveur au burin.*

### Pièces gravées par lui-même.

275 Jésus et la Samaritaine, August. de Carratiis inv. et inc. 1580. fol. en larg. P. Gr. No. 26. (*épreuve jaune.*)

276 Sainte famille, la vierge lève un voile de la main droite, en bas à gauche 1567. pet. fol. No. 41. *Belle.*

277 St. François récevant les stigmates, *Signasti...nostrae.* gr. fol. No. 68. *Epreuve avec l'adr. de Rossi.*

278 La vierge protégeant deux confrères, *Color che unite... gloria.* d'apr. P. Veronese. fol. No. 105. *Pièce fort estimée, grav. par Augustin Carracci à Venise.*

279 2 feuill. Les deux scènes du théâtre, l'Olympe, en bas plusieurs nymphes. — Persée descendant de l'Olympe; inv. et grav. par *A. Carratius.* fol. en larg. No. 121 et 122. *Seconde épreuve avec l'adr. de Sacchielli.* *)

---

*) Les autres pièces d'Augustin à l'article: **Tintoretto, Veronese** etc.

### D'après lui.

No.
280 La sainte vierge, l'enfant et le petit S. Jean avec un oiseau. Lor. Lorenzi sc. fol. (*de la galerie de Florence.*)

281 Jésus avec les disciples à Emmaus; (*de la galerie d'Hannovre*) grav. en manière noire par J. G. Huck 1804. tr. gr. r. fol.

282 La femme adultère devant Jésus; belle composition de la collection du roi d'Angleterre. grav. par Fr. Bartolozzi, fol. en largeur. *Pièce capitale.*

283 L'assomption de la vierge, (*tableau de l'église du Sauveur à Bologné.*) J. Wagner sculp. Ven: très gr. fol. *Belle éstampe du grâveur.*

284 Communion de S. Jerôme, grav. à l'eau forte par François Perrier, marq. *Fr. Paria inc.* fol. *Epreuve à l'eau forte non terminée.*

285 L'Amour châtié, (*l'original est à Petersbourg dans la galerie imperiale.*) Vinc. Vangelisty sc. 1769. gr. fol. *Belle.*

## ANNIBAL CARRACCI.

286 Annibal Carracci, painted by himself, engrav. by Charles Townley (en manière noire) 1777. gr. fol. *Belle.*

### Grâvures à l'eau forte par lui-même.

287 La châste Susanne surprise par les deux vieillards; avec dédicace à *François Gualdo.* fol. B. No. 1. *Superbe épreuve.*

288 L'adoration des bergers; Cop. au contre-sens. 4. B. No. 2.

289 La Samaritaine s'entrêtenant avec N. S. auprês du puits, à la gauche: Annib. Cars inv. et sculp. plus bas Petr. Stephanonis formis c. priv. 1610. fol. en largeur.

„*Bartsch attribue cette pièce à Guido Reni No.* 52.
„*de son oeuvre et Malvasia l'attribue à François Bri-*
„*zio; l'année* 1610 *à été mise sur la planche d'apr.*
„*la mort d'Ann. Carracci.*"

---

## Pièces gravées par différens grâveurs d'après Ann. Carracci.

### Sujets du nouveau Testament.

No.

290 La nativité de la vierge, An. Carracci inv. R. v. Audenaerd sc. tr. gr. fol. en cintre.

291 L'annonciation à la vierge. — Spiritus......tuum. K. Audran sculp. c. priv. fol. *Belle. La composition est aussi attribuée à Ann. Carracci.*

292 L'adoration des anges et des bergers, ou la nativité, belle composition. *Facta est....praesepio.* Petrus Santes Bartolus del. et fec. gr. fol. *Pièce capitale.*

293 The adoration of the Shepherds, J. Aliamet sculp. publ. 1764. (de l'oeuvre de Boydell.) gr. fol.

294 Massacre des Innocens; (grandes figures) (*tableau de la galerie de Munic*) engrav. by V. Green en manière noire. 1792. très gr. fol. en larg. *Belle épreuve aux lettres ouvertes.*

295 Le même Sujet avec quelques changemens; grav. en manière noire par Sintzenich. 1777. très gr. fol. en larg. *Epreuve avant l. l.*

296 Jésus et la Samaritaine, grav. à l'eau-forte par Ch. Maratti 1649. gr. fol. B. No. 7.

297 Le même sujet au contre-sens avec quelques variations, grande pièce. C. Simonneau sculp. très gr. r. fol. en larg. *„Beau chef-d'oeuvre du grâveur."*

298 Jésus guérisant l'avêugle, *Our saviour....blind.* Rich. Earlom sculp. manière noire publ. 1785. tr. gr. fol. en larg. *Très belle.*

299 Jésus au mont des oliviers, (*l'original était dans la collection du Roi Charles I.*) L. Vorsterman sculp. fol. *Pièce d'un bel effet.*

300 Le corps mort du Christ étendu à terre, la tête reposant sur le genou de sa mère, à gauche deux petits anges. Ite me tuus. P. de Balliu fec. et excud. tr. gr. fol. *Pièce capitale du grâveur.*

301 Le même sujet au contre-sens; grav. par Vallet c. pr. R. gr. fol.

No.

302 Le corps mort du Christ à l'entrée du Sepulcre pleuré par les Saintes femmes. Divino....persolvunt. (*tableau superbe de la collection du Duc d'Orleans.*) J. L. Roullet del. et sculp. Drevet excud. Très gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale du gráveur et superbe épreuve.*

303 La même pièce, *épreuve magnifique avant toute l'inscription.*

304 Le corps mort du Christ étendu et réposant avec la tête sur le genou de la mère évanouie auprès du Sepulcre; grav. en manière noire par Wrenck. Tr. gr. fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.*

305 La resurrection de N. S. Grande pièce avec une dédicace à Gaston de Médicis; grav. à l'eau forte par J. M. Mitelli 1691. tr. gr. r. fol. cintr. en haut. B. No. 16.

306 Les trois Maries visitant le tombeau de N. S. (*Beau tableau à Náples.*) J, Louis Roullet sc. gr. fol. en largeur. *Pièce très belle du gráveur.*

## Sujets de Vierges et saintes Familles.

307 La vierge en buste allaitant l'enfant Jésus, dans une couronne de roses, grav. p. R. Sadeler. en 8. *Belle.*

308 Sainte famille, Joseph à gauche avec des lunettes, Cornel. Bloomart sc. fol.

309 Le même sujet, très bien gravé au contre-sens. Abr. Blooteling excud. fol. *Epreuve avant l. l. Belle pièce.*

310 La vierge avec l'enfant endormi, adorée par deux anges, dans un paysage, Fr. Poilly sc. c. pr. fol. en largeur. (*Epreuve coupée.*) *Belle composition.*

311 La vierge avec l'enfant debout qui reçoit des cerises de Joseph, J. Boulanger sc. gr. en fol. (*en manière pointillée.*)

312 Le Silence de la vierge, composition ingénieuse; (*tableau de la collection du Roi d'Angleterre.*) Franc. Bartolozzi del. et sc. gr. fol. en larg. *Pièce capitale du peintre et du gráveur; belle épreuve.*

313 La vierge assise sur un aûtel, entourée de S. Jean et de Ste Cathérine. *Virgines....ierit.* J. Mariette sculp. pet. fol.

No.

314 L'assomption de la Ste. Vierge, (*du Musée françois,*) G. Chasteau sc. fol. *Belle.*

315 La vierge couronnée aux cieux dans une gloire d'anges, *Veni de etc.* (*de la galerie Pamphili.*) J. Frey del. et sc. 1741. gr. fol. en larg.

## Saints et Saintes.

316 Martyre de St. Etienne, (*tableau du Cabinet du Roi ou du Musée françois.*) Steph. Baudet sc. 1677. gr. fol. en larg.

317 Le même sujet autrement traité, grav. de la grandeur de l'original par G. Chasteau, du même Cabinet. gr. fol. en larg. *Epreuve coup. jusqu'au bord de la planche.*

318 S. Jérôme assis dans le désert et caressant son lion, *Auritas.....leones.* Caratz invent. grav. p. Nicol. Lauwers. C. Galle excud. fol. en largeur. *Epreuve avant le nom de Lauwers.*

319 St. Antoine couché et tourmenté par les démons. *A demonibus.....mea.* Bened. Farjat sc. gr. fol.

320 La mort de S. François d'Assise, il est entouré de ses confrères. G. Audran sculp. gr. fol. *Superbe épreuve montée.*

321 S. Grégoire à genoux entre deux anges, *Magnum Gregorium.* Jac. Frey del. et sc. 1733. gr. fol.

322 Ste. Madeleine au désert. *Maria optimam..... ab ea.* An. Carache pinx. grav. par G. Edelink (*sans le nom du graveur.*) gr. fol. *Rare, épreuve un peu pliée au milieu.*

323 Ste Marguérite, *Sursum cordia.* Cornel. Bloemart sc. c. pinx. fol.

## Sujets profanes, historiques et mythologiques.

324 Roland furieux délivre Olympia du monstre dans l'isle d'Ebuda. (*Orlando furioso Canto X. stanza* 28.) Bartolozzi sculp. publis. 1763. gr. fol. en larg. *Pièce capitale et belle épreuve.*

325 Paris recevant la pomme d'or, marq. Ann. Carr. inv. et fec. grav. à l'eauforte. pet. fol. Heincke pag. 22.

No.

Dictionnaire d'artistes. *Pièce douteuse de la main d'An. Carracci, mais grav. par Galestruzzi.*

326 Venus sleeping, elle est couchée sous une tente. Fr. Bartolozzi sc. (Manière pointillée) publis. 1783. (*de la galerie Houghton*) ovale fol. en larg. *Belle.*

327 Clytia. La nymphe assise avec le tournesol. (*tableau de la collection de J. Strange.*) Fr. Bartolozzi del. et sc. publ. à Londres 1772. rond en très gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

328 Bath of Diana, (grandes figures) grav. par C. Knight (en manière pointillée) publis. 1800. très gr. fol. en larg. *Belle.*

329 2. Pièces, le jeune Hercule étouffant les serpens, grav. p. J. Frey. 8. — Hercule entre le vice et la vertu, (*du palais Farnese*) grav. à l'eauforte par Nic. Mignard à Avignon. fol. en larg.

330 Venus dans un paysage, servie par les Graces, gravé 1702. par Bern. Picart. très gr. fol. en largeur. *Epreuve montée et les vers coupés.*

331 Diane au bain avec ses Nymphes découvre la grosesse de Calisto, (*le tableau étoit dans la galerie du Duc d'Orleans.*) grav. par B. Picart 1707. très gr. fol. en larg. *Pendant de la pièce précédente.*

332 Ulysse découvre Achille à la Cour de Lycoméde. (*Avec dédicace à Msr. Achille de Harlay*) G. Audran sc. c. pr. Reg. Tr. gr. fol. *Belle grâvure.*

333 Le Génie de la gloire et de la récompense, (*tableau de la galerie de Dresde.*) Jardinier sc. gr. fol.

---

334 14 feuill. *Les peintures du Palais Magnani à Bologna,* éxécutées et finies par les trois Carraches; dess. par Franc. Tortebat et grav. par le Pautre, Chatillon Nic. Mignard et J. Boulanger. 1659. No. 1. marq. *Haec Annibal Carrachius.... depinxit.* Les sujets sont tirés de l'histoire d'Italie et commencent avec la louve qui allaite Remus et Romulus. gr. fol. en hauteur et en larg. (*dans une portefeuille separ.*)

335 44 pièces. *La Galerie du Palais Farnese à Rome,* peinte par *Ann. Carracci* et grav. à l'eauforte par *Carlo*

No.

*Cesio,* en différentes dimensions. Les planches sont numerotées depuis 1—30 mais No. 22. 23. 24. 25 et 26. sont répétées. B. No. 21—64. „*Bonnes épreuves avec l'adr. de Westerhout dans un livre relié.*"

336 24 feuill. La galerie du Palais Farnese, ou *Galeria Farnesianae icones, Romae in aedib. Duc. Parm.* etc. dessin. et gravée par P. Aquila, avec un titre orné du portrait d'Annib. Carracci d'apr. le dessin de C. Maratti. Differ. dimensions, la plûpart en gr. fol. *Belles épreuves* sans Numéros *dans un livre relié.*

337 14 feuil. *La Chambre du Palais Farnese* sous le titre: *Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum Monogrammatib.* etc. etc. *pictae,* gravée par Pierre Aquila. Chaque sujet est accompagné de vers latins de Bellori; 1) Titre, 2) Hercule entre la vertu et le vice, 3) Hercule portant le Globe, 4) le même se réposant, 5) Ulysse voit les Sirénes, 6) Amphinous, 7) Persée, 8) Ulisse chez Circé et cinq feuill. de feuillages, ornemens etc. gr. fol. *Belles épreuves dans un livre relié.*

338 80 feuill. *Les Cris de Bologna,* d'après Annib. Carracci suite bien fameuse, gravée sous la conduite ou d'après *les dessins du Chevalier Algardi par Simon Guillain.* 1646. A la tête le portrait d'Ann. Carracci et une liste de ces sujets. fol. *Notre exemplaire est le même qui etoit dans la collection de Msr. Winkler à Leipsic.*

## CASANOVA (François) fameux peintre de batailles.

339 Tigre tué en Amérique par le Prince de Nassau-Siegen, peint par Franc. Casanova, grav. par Jean Jacobé à Vienne 1797. (en manière noire). (*Le tableau est dans la galerie impériale à Petersbourg.*) très gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale du grâveur et non commune.*

340 Attaque de la forteresse d'Oczakow prise d'assaut par les troupes Russes, peint par Fr. Casanova et grav. par Adam Bartsch 1791. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

## CASTIGLIONE (BENEDETTO,)

### gravures à l'eau forte par lui-même.

No.

341 Dieu le père considérant son fils nouvellement né, sans nom, pet. fol. B. No. 11.

342 Tobie faisant ensévelir les morts, vers la gauche en haut: Bened. Castiglione fec. pet. fol. en larg. No. 5.

343 La découverte des corps de S. Pierre et S. Paul. id. fec. pet. fol. No. 14.

344 Diogène cherchant un homme, un des plus beaux ouvrages de Castiglione, le bras gauche n'est pas fini. pet. fol. en larg. No. 21.

345 La Mélancolie, id. fec. id. id. No. 22.

346 Le Génie de B. Castiglione, pièce très intéressante et d'une riche composition. fol. No. 23.

347 La femme assise dans les ruines, *Ubi inletabilitas ibi virtus*, gr. 8. No. 26. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rossi.*

348 8 feuill. Différentes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. 4. et 12mo. de deux différentes suites. B. No. 36. 38. 39. 44. 48. 49. 50. 52. *Belles épreuves.*

---

349 L'exposition de Cyrus, il est allaité par une chienne. Bened. Castiglione pinx. John Boydell sc. 1765. gr. fol.

350 The finding of Cyrus, id. pinx. idem sc. et excud. publ. 1767. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

## CARNIZERO (ANTOINE) et (JOS.) CASTILLO,

### Artistes Espagnols.

351 34 feuill. Les Aventures de Don Quixotte de la Mancha, Suite de très belles gravures par Jo. Fabregat, Ballester, Man. Salv. Carmona, Muntaner, Selma, Barcelo Gil et Moles, (tous graveurs Espagnols,) avec le portrait de *Miguel de Cervantes Saavedra.* pet. fol.

## CHIARI (JOSEPH.)

No.
352 Jésus et la Samaritaine, *Our Saviour and the woman of Samaria*, painted by J. Chiari engr. by Inigo Dean. (manière noire) publ. 1783. tr. gr. fol. *Belle.*

## CIAMBERLANO (LUCAS), Peintre et graveur.

353 15 feuill. *Jésus et les Apôtres;* ils sont représentés en bustes de grandeur naturelle; en haut est en grandes lettres le nom de chaque apôtre et en bas un petit récit de sa vie, très gr. fol. 7. pièces sont grav. par Falcini et Bassani.

*„Suite très belle d'une exécution savante et plein d'es„prit, recherchée pour sa rareté. Bartsch ne fait „mention que d'une seule pièce S. Thomas No. 74. à „l'article Ciamberlano. Dans le catalogue de Winck„ler est une grande erreur vû qu'on y a ajouté le S. „François."*

354 S. François à genoux devant une grande croix, à gauche en bas: *Lucas Ciamberlanus f.* gr. fol. *Epreuve montée et pièce non mentionnée par Bartsch.*

## CIGNANI (CARLO.)

355 Carolus Cignani pictor egregius etc. agens 89, Felix Cignani Comes pinx. H. Simon Thomassin sc. 1717. pet. fol. ovale.

356 La chasteté de Joseph. C. Cignani pinx. J. Frey sc. gr. fol.

357 Le même sujet autrement traité, figures à mi-corps, (*de la galerie de Dresde.*) Sans nom du graveur, (chez *Pierre Resler à Dresde.*) gr. 4. en 8togone.

358 Le même tableau, très bien grav. en manière noire par J. Freidhof, (de la societé chalcographique de Dessau) 1797. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

## CIPRIANI (GIOV. BATTISTA), Peintre du siècle passé en Angleterre.

359 Giovan. Battista Cipriani Esqr. Rigaud pinx. R. Earlom sc. (*pointillé*) ovale 8. *Rare.*

No.

360 Adam et Eve in paradis, drawn by Cipriani, engrav. by Bartolozzi and Byrne, publ. 1790. oval fol. en larg. *Pièce capitale.*

361 2 feuill. L'annonciation de la vierge. — La Samaritaine. Rich. Earlom sc. gr. fol. *Manière au lavis.*

362 La mort de Didon sur le bûcher. Fr. Bartolozzi sc. publis. 1778. ovale gr. fol. en larg. *Pièce capitale du grâveur, belle épreuve avant la lettre.*

363 2 feuill. Clytie et Euphrosyne, en bustes. Alex. Chaponnier sc. gr. fol. *Belles feuilles en manière pointillée et imprim. en couleurs.*

364 4 feuill. Deux études de figures, au lavis par R. Earlom — L'amour maternel — l'affection filiale, beaux groupes. Bartolozzi sc. 4to et ovale 8. en largeur.

365 Hector part et prend congé d'Andromache, Franc. Bartolozzi sculp. publ. 1786. ovale gr. fol. (*pointillé*) *Epreuve avant l. l.*

366 2 feuill. La nymphe de l'immortalité couronne le buste de Shakespeare, Bartolozzi sc. ovale fol. — Persée et Andromède, R. Earlom fec. 8. (*Au lavis.*)

367 6 feuill. Muses et Nymphes en de belles attitudes. Bovi sc. publis. 1790. gr. fol. *Belles estampes pour des ornemens, imprimées en couleurs.*

368 The genius of modesty preventing Love unveiling beauty, grav. p. Ryder et Cossé. gr. fol. en larg. *Belle estampe pointillé.*

369 4 feuill. Frises dans le goût antique. A Sacrifice of Jupiter, Vulcan and Venus, Minerva, Neptun. Bartolozzi sc. 1777. au lavis. fol. en largeur. *Belles compositions.*

370 Les bergers en Arcadie, Kirck sculp. fol. en largeur. (*Manière pointillée.*)

371 2 feuill. Nymphs bathing — The storm. Les figures dess. par Cipriani, le paysage par Barralet, grav. par Picot et Bartolozzi. ovale fol. en larg. *Belles feuill.*

372 2 feuill. Tendre embrassement, figures à mi-corps. Bartolozzi et Earlom sc. fol. en larg.

373 2 feuill. Géographie, Buste — Buste d'une jeune femme en bonnet, les yeux levés. Bartolozzi et Earlom sculp. pet. fol.

No.

374 2 feuill. Cupid et Psyché — Jeune femme près d'un tombeau. Bartolozzi et Earlom sc. pet. fol.

## CIPRIANI (GALGANO),

### Grâveur et elève de R. Morghen.

375 Portrait de Galileo Galilei, Just. Suttermans pinx. Galgano Cipriani sc. Morghen direx. gr. 8.

## CLOVIO (DON JULIO.)

376 Descente de croix, la Madeleine baise les pieds du Christ, S. Jean accourt de la droite; riche et très belle composition. *Horrescens ..... mera est.* Sans nom des artistes. gr. fol.

377 Jésus mis au sépulcre par les Disciples. *Omnis..... patitur. C. Cort fec.* gr. fol.

378 Conversion de S. Paul, riche composition. *Dum patrios ....mediteris habes.* Don Jul. Clovis Ilíricus inv. Laur. Vaccarri formis 1576. (grav. par C. Cort.) gr. fol. en larg.

## CONCA (SEBASTIAN.)

379 L'adoration des bergers, Conca pinx. J. Frey sc. gr. fol. en larg.

## CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI DA)

380 Portrait du Corrège, tenant la palette et tourné à la gauche, figure à mi-corps. *Il Corregio.* Eques Ravenet del. et sc. Parmae 1781. gr. fol. *Pièce capitale et en même tems non commune.* *)

### Sujets de la Bible.

381 La Nativité ou plûtôt connu sous le nom: *la nuit du Corrège; (tableau fameux de la galerie de Dresde, ci-devant à Modène;)* grav. par Michel Sloane, publ. London 1802. très gr. r. fol. *Belle estampe en manière pointillée.*

---

*) Le portrait du Corrège est copié par Lactantio Gambarra vers 1565 et fut découvert dans la Cathédrale de Parme.

No.

382 Le même tableau, avec l'inscription: DIE GEBURT CHRISTI. peint par Correggio grav. par J. J. Freidhof 1806. (*manière noire*) tr. gr. imper. fol. *Epreuve superbe de la prèmiere sorte.*

383 La vierge et l'enfant se réposant sur le globe, grav. par Luc. Vorsterman. fol. *Belle et rare.*

384 La Ste Vierge présentant le sein à l'enfant, à côté le petit S. Jean qui apporte des fruits, gravé par Nicol. Bazin, ovale gr. fol. *Belle.* *)

385 La Ste Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus, grav. en manière noire par J. J. Freidhof, publ. à Dessau 1797. fol.

386 La vierge assise dans un beau paysage et caressant l'enfant Jésus. *Prope est....Nations.* Drevet excud. gr. fol. *Belle.*

387 La vierge avec l'enfant, assise dans un beau paysage, en haut un ange volant auprès d'un palmier. *Pièce appellée: la Zingara (à cause du costume Egyptien de la vierge.)* Rich. Earlom sc. (manière noire) tr. gr. fol. *Estampe capitale et superbe épreuve, avant toute lettre.*

388 Le même sujet au contre-sens et changé en haut par un groupe de quatre anges sur un nuage, (*tableau précieux du Roi de Naples;*) grav. par Porporati, très gr. fol. *Pièce extrêmement rare qui n'est en commerce et épreuve avant toute lettre. La planche appartient au Roi de Naples.*

389 La vierge à l'écuelle ou Sainte Famille, Joseph prend les dattes que les anges cueillent de l'arbre, Franc. Brizio sc. gr. fol. B. No. 5. *Première et belle épreuve avec le nom de Brizio et la ligne délicate qui sépare l'inscription du sujet.*

„*On prétend que ce sujet offre le portrait du Cor-*
„*rège et de sa famille.*"

390 Le Sauveur à genoux sur la montagne des olives, (*tableau qui est à Madrid.*) Cum pervenisset.....orabat. J. Volpato sc. 1773. gr. en 4. *Belle.*

---

*) C'est le même sujet qui est grav. par Fr. Spierre dont les estampes sont si rares.

No.

391 Ecce homo, figures à mi-corps, la vierge evanouie à la droite. (*le tableau est à Parme.*) Agost. Carracci inc. 1587. fol. B. No. 20. *Epreuve avec une tâche huile à droite.*

392 Déposition de la croix, le corps se répose sur le sein de la vierge, la Madeleine à droite; (*tableau très renommé de Parma,*) grav. par Francesco Rosaspina 1802. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et sup. épreuve.*

393 L'Evangéliste S. Jean assis sous une arcade. *Joannes Evangelista.* (*tableau de l'eglise des Benedictins à Parma.*) F. Rosaspina sc. 1794. fol. en largeur. *Belle.*

394 *St. Jerôme, dit le jour du Corrège, fameux tableau à Parme* et pendant de la nuit; la vierge, la Madeleine et St. Jerôme. Agost. Carracci incid. 1586. gr. fol. B. 95. *Seconde épreuve avec l'adr. de Valegio.*

395 Pièce détachée d'une suite de la coupole de la cathédrale de Parme, le porteur d'un candelabre et cinq jeunes gens. Ravenet sc. 1785. gr. fol. *Belle.*

396 15 feuil. La coûpole du Dôme de Parme, représent.: l'assomption de la Ste Vierge; en bas des apôtres et des anges qui font le pourtour du Dôme et les quatre pendentifs avec les patrons de la ville de Parme; grav. à l'eau forte par G. B. Vanni 1642. très gr. fol. B. No. 1—15. *Belles pièces.*

397 6 feuill. Les apôtres et les anges avec les chandeliers du même dôme, grav. par Sisto Badalochio, pet. fol. B. No. 27—32. *Belles épreuves.*

---

398 La Charité, une femme caréssant trois enfans; très belle composition. Raf. Morghen sculp. florent. gr. fol. Catal. de Morghen No. 156. *Pièce capitale et épreuve avant la lettre. On a prétendu que l'original de cette belle pièce etoit peint par Unterberger, peintre moderne.*

## Pièces mythologiques.

399 La fable de Marsyas et d'Apollon, *) grande pièce, grav.

---

*) L'Original est peint sur la couverture d'un clavecin et se votoit dans la galerie Lita à Milan.

No.

par Jules Sanuti. Le graveur a ajouté à cette composition *le parnasse de Raphael.* A gauche un homme couché qui cric dans un gouffre, au milieu Marsyas écorché; à droite Midas, Minerve, Apollon et Marsyas: avec une dédicace au Duc d'Alfonse d'Esté. Au lointain à gauche la place de St. Marc à Venise. tr. gr. imp. fol. en larg. 3. pièces collées. *Non decrite par Bartsch. Rare.*

400 Mercure instruisant l'Amour à côté de Venus; (*tableau qui étoit à Londres.*) Arn. de Jode sc. 1667. gr. fol.

401 Cupidon travaillant son arc, (*le tableau est à Vienne dans la galerie imperiale.*) F. Bartolozzi sc. publ. 1785. fol. (*en manière pointillée.*)

402 L'Amour désarmé, (*tableau de la collection Mains à Strasburg,*) sur un riche fond de paysage; grav. par C. Guerin. tr. gr. fol. *Epreuve ou les noms des artistes sont à la pointe.*

403 Danaë ou la pluïe d'or, l'Amour enlève le drap de lit, à gauche deux Amours. (*Le tableau étoit à Rome dans la galerie Odescalchi.*) Persea ...... auro. Grav. par G. du Change. gr. fol. en larg.

404 Jo caressée par Jupiter sous la forme d'une nüe, (*de la même galerie.*) G. du Change sc. 1705. gr. fol.

405 Le même sujet au contre-sens avec peu de changemens (*de la galerie imper. à Vienne,*) grav. par Bartolozzi, publ. 1785. gr. fol.

406 Leda au bain avec deux nymphes. *Il bagno di Leda,* (*le tableau est dans la galerie Colonna à Rome*), grav. par Charles Porporati. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

407 Jupiter et Antiope endormie, grav. par P. Audouin. (*d'apr. le tableau du Musée de Paris.*) gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

## CORTONA (PIETRO BERETTINI DA)

408 Le père éternel porté par des anges, morceau d'un plafond, sans nom du graveur, gr. fol. en largeur.

No.
409 Abraham, Sarah and Hagar, Pietro da Cortona pinx. J. B. Michel sc. publ. 1776. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

410 L'ange consolant Hagar au désert; id. pinx. id. sculp. publ. 1785. tr. gr. fol. en larg. *Belle et épreuve avant la lettre.*

411 Rencontre de Jacob et d'Esau, id. pinx. Mathieu Liart sc. 1770. tr. gr. fol. *Epreuve avant la lettre.*

412 L'adoration des bergers, J. Audran sc. oval petit fol. en larg.

413 Le même sujet autrement traité, Corn. Bloemart sc. fol.

414 La vierge avec l'enfant et le petit S. Jean. Bened. Farjat del. et sc. fol. en larg.

415 La vierge au pied d'un arbre avec l'enfant endormi, adorée par deux anges, à droite S. Joseph. En haut trois anges avec la croix. *Tempus . . . est.* Fr. de Poilly sc. et exc. gr. fol. *Belle pièce, coupée jusqu'aux bords du travail.*

416 La sainte Vierge avec l'enfant assise entre un Evêque et la Madeleine, une réligieuse à genoux présente un livre. *Nisi . . . . . Caelorum.* Matt. 18 cap. Sauvé excud. Sans le nom du graveur qui est *G. Edelink.* gr. fol. *Superbe pièce et rare.*

417 Sainte Martine devant la Ste Vierge, Cornel. Bloemart sc. pet. fol.

418 Le même sujet autrement traité, François Spierre sc. fol.

419 Les cinq Vierges et Martyres, Ste Cathérine, Agnes, Ursule, Dorothée et Ste Cécile adorant la Vierge. G. Chasteau fec. et excud. gr. fol. en largeur. *Première épreuve de cette belle pièce.*

420 La vocation de S. Pierre et de S. André, dans un grand et beau paysage, (*de la collection du Duc de Devonshire.*) Goupy del. tr. gr. fol. en larg.

421 Ananie rendant la vue à Saul ou Paul; (*tableau de l'église des Capucins à Rome.*) J. Frey sc. 1740. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

422 C. Charles Borromée à la tête de son clergé pendant une procession fait un miracle, composition très belle. Jacob Frey sc. gr. r. fol. *Pièce capitale du peintre et du grâveur.*

## Sujets profanes et mythologiques.

No.
423 Antiochus et Stratonice. W. Wynne Ryland sc. publ. 1777. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur *) malheureux.*

424 Le même sujet, épreuve superbe avant toute lettre, les noms des artistes à la pointe.

425 La bataille d'Arbella, gagnée par Alexandre sur Darius, (*tableau du Palais Sacchetti à Rome.*) P. Aquila del. et sc. tr. gr. roial fol. en larg. en deux planches.

426 Le sacrifice de Xenophon à Diane, grande composition, (*du Palais Sacchetti.*) P. Aquila fec. aq. forti. tr. gr. fol. en largeur.

427 Sacrifice de Polixèna, même grande composition, id. fec. de même grandeur.

## Suites entières.

428 26 feuilles. La galerie ou les peintures de Cortona dans le Palais du Grand-Duc de Toscane à Florence. Titre: *Heroicae virtutis imagines Florentiae in aedibus Magni Ducis Hetruriae* etc. grav. par Bloemart, Blondeau, Clouet, Lauwers etc. fol. et très gr. fol. *Epreuves superbes sans les numeros, dans un livre relié.*

429 16 feuill. La galerie du *Prince Pamphili à Rome*, repres. l'histoire d'Enée, grav. à l'eau-forte par Carlo Cesio. gr. fol. en larg. B. No. 65—80. *Belles épreuves dans un livre relié.*

430 10 feuill. Les peintures du Plafond du Palais Barberini à Rome; titre: *Barberini Aulae Fornix Romae* etc. J. J. de Rubeis (*Rossi*) formis, gravées par Bloemart, Greuter et Cungius. gr. fol. en larg. *Dans un livre relié.*

---

*) Il fut jugé à mort d'après un acte du Parlement malgré toutes les intercessions de la Cour et de ses amis.

## CRESPI (Joseph Maria) dit l'Espagnol.

### Pièces gravées par lui-même.

No.

431 20 feuill. *Pour le poëme comique Bertoldo, Batoldino et Caccasenno,* en trois suites, deux numérotées de 1-6 et de 1 — 8. *Gios. Crespi inv.* 8. B. No. 23 — 42. *Suite très rare et curieuse grav. d'une pointe très spirituelle. Les bonnes copies d'après ces originaux sont au contre-sens grav. par Mattioli et se distinguent par Exemple, que No. 1. Bertoldo assis sur l'âne,* léve la main gauche.

432 7 feuilles. Les sept Sacrémens, (*d'après la galerie de Dresde,*) grav. par Laurent. Zucchi. gr. fol.

433 Sainte Famille avec Ste Anne, Ste Elisabeth etc. grande composition, (*d'après le tableau de la galerie du Comte Brühl,*) grav. par Phil. Andr. Kilian. tr. gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

## CRESPI (Daniel.)

434 L'enterrement de N. S. par ses amis, composition très belle, grav. par Jos. Longhi à Milan, gr. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

## DOLCE (Carlo.)

435 La vierge à mi-corps, ténant l'enfant adoré par le petit S. Jean. C. Dolce pinx. R. Earlom sc. en manière noire. publ. 1768. en rond. 4. *avant l. l.*

436 La vierge à mi-corps tenant l'enfant, *For unto us a child....shoulder.* W. Sharp sc. publ. 1798. oval fol. *Belle et rare.*

437 Madonna, la vierge en douleur; buste. Bartolozzi sc. publ. 1769. rond. 8.

438 Le Sauveur bénissant le vin et le pain, (*le même tableau est dans la galerie de Dresde*). R. Earlom sc. en manière noire. publ. 1769. gr. fol. *Belle épreuve avant l. l.*

No.
439 Ste Madeleine en méditation (à mi-corps.) (*tableau de la galerie de Munic.*) grav. par Sintzenich, en manière noire. 1787. gr. fol.

## DOMINICHINO (Zampieri), connu principalement sous le nom du Dominiquin.

440 Le portrait de Dominichino peint par lui-même et grav. (en manière noire) par Charles Townley, publ. 1778. (*l'original est dans la galerie de Florence.*) gr. en fol.

441 Adam et Eve dans le paradis s'excusant au près du père éternel de leurs péchés. *Adam loin... ruisseau.* Dominichino pinx. Et. Baudet sc. c. pr. 1687. (*tableau du Cabinet du Roi de France.*) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

442 Le même sujet en contre-partie et avec quelques variations (*tableau du Cabinet du Duc de Devonshire,*) grav. par Nicol. Tardieu. gr. fol.

443 David chantant les louanges de Dieu, (*d'apr. le tableau du Cabinet du Roi de France.*) Egid. Rousselet sc. fol.

444 4 feuill. David jouant de la harpe devant l'Arche — Judith — Deux sujets de l'histoire d'Esther. Jacob Frey inc. Rom. rond en fol. *Belle suite.*

445 Susanne au bain surpris par les deux vieillards, (*tableau de la galerie de Munic,*) grav. en manière pointillée, par J. Eginton. gr. r. fol. en largeur.

446 L'annonciation de la vierge. *Voici la.....parole.* Duflos sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale et d'un beau burin, superbe épreuve avec l'adresse d'Audran au parquet.*

447 Fuite en Egypte. *Qui consurgens....Aegyptum.* (*tableau de la chapelle Nolfi, à Fano.*) Dom. Cunego sc. en rond. 4to.

448 Le même sujet autrement traité dans un riche paysage. *The flight in to Egypt.* Will. Byrne sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Première épreuve.*

449 Jésus au mont d'oliviers, *Attritus est....crimes.* G. Audran sculp. tr. gr. fol. *Pièce capitale et première épreuve.*

No.

450 L'enterrement de N. S. (*l'original dans la galerie de Berlin.*) en manière noire par Freidhof 1814. tr. gr. r. fol. *Epreuve aux lettres tracées.*

---

451 S. Pierre délivré de la prison. *Petrus dormiens.. liberatur.* Mariette sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Première épreuve avec l'adr. de J. Mariette.*

452 Le même sujet dans une autre forme et ou le lointain manque, Aloys Cunego del. et sc. 1779. fol.

453 Martyre de S. André, (*tableau de l'église de S. André della Vallé à Rome*), grav. à l'eau-forte par Carlo Maratti, fol. en largeur. B. No. 11.

454 Le même sujet, Joannes Folo sculp. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

455 Le même sujet autre composition, R. Audenard sc. fol. en largeur.

456 Martyre de St. Sebastien, riche composition, (*le tableau est à l'eglise de St. Pierre à Rome,*) Eq. Nicol. Dorigny del. et sc. 1699. très gr. fol. cintrée en haut. *Pièce capitale.*

457 Le même sujet de la même grandeur, gravé par J. Frey. 1737.

458 S. Jérôme au désert tenté par les démons, Audran (*Ger. et Jean*) sculp. tr. gr. fol. en larg.

459 Dernière Communion de S. Jerôme, *tableau capital.* J. Cesar Testa del. et sc. gr. fol.

460 Le même sujet, grav. par Jacques Frey 1729. tr. gr. fol. *Pièce capitale du graveur, d'après ce chef-d'oeuvre du peintre.*

461 S. Jean l'évangeliste et S. Pétrone évêque de Bologna adorant la vierge assise sur un trône. *Pietro del Po sc. in aqua forti.* gr. fol. B. No. 23. *Rare.*

462 Buste de S. François, les mains croisées, grav. p. Franc. Rosaspina. 1792. 4to.

463 La Ste Vierge entourée d'une gloire d'anges, apparaissant à S. Nil et à S. Bartolomée, (*tableau de Grotta Ferrata.*) Fr. Bartolozzi sc. gr. fol. en larg.

No.
464 28 feuill (plusieurs planches contiennent deux sujets,) les peintures dans le monastère de Grotta Ferrata, offrant *la vie de St. Nil,* et autres sujets saints et allégoriques, suite très remarquable grav. par Fr. Bartolozzi, Ant. Pazzi, Capellan et Gregory. tr. gr. fol. et fol. *) *Dans un livre relié.*

465 Sainte Cécile se prépare à la mort et donne ses biens aux pauvres, (*tableau capital de S. Ludovici à Rome.*) Franc. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. *Très belle pièce.*

466 La mort de sainte Cécile, belle composition, J. B. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. *Pendant du précedent et très belle.*

467 Sainte Cécile tenant une palme, figure jusqu'aux genoux; grav. par Will. Sharp. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

468 Le Martyre de Ste Agnès, grande composition, grav. par Ger. Audran. tr. gr. r. fol. (*cintrée en haut.*) *Belle et rare.*

469 La Madonne du rosaire, composition superbe. *O Rosaire admirable! etc. etc.* grav. p. G. Audran. tr. gr. r. fol. cintr. en haut. *Ces deux pièces sont des chefs-d'oeuvres de gravure.*

470 La Sybille Cumée, figure à mi-corps, (*d'apr. le tableau fameux de la galerie Borghese.*) Giov. Folo sc. Romae fol.

---

## Sujets profanes et mythologiques.

471 Enée sauvant son père Anchises, (*tableau du Roi de France.*) G. Audran sc. fol. *Belle grâvure au burin.*

472 Tête de Crëuse, du tableau précedent et en grandeur naturelle, grav. en manière crayonnée et imprimée en couleurs par A. J. Lefèvre. tr. gr. r. fol. *Belle.*

473 Lucretia se poignardant, figure à mi-corps, (*tableau de la collection d'Ellis.*) Will. Sharp sc. J. Boydell excud. 1784. ovale gr. fol. en larg. *Pièce capitale.*

---

*) Le Dominiquin a fait ces peintures en souvenir de remercimens, de ce qu'il fut guéri d'une maladie dangéreuse dans le monastère.

No.

474 Latona avec ses deux enfans. Hier. Frezza sc. gr. 8.

475 Jeux de Diana et de ses nymphes, (*de la galerie Borghese.*) Giov. Franc. Venturini sc. (*avec dédicace au Cardinal Rospigliosi.*) gr. fol. en largeur. *Rare.*

476 Le même sujet, *Deliae tutela....arcu.* Raph. Morghen sc. Romae. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du grâveur.* Cat. de Morghen No. 106.

477 Triomphe d'Omphale, Hercule avec le fuseau, (*tableau de la galerie de Munic,*) grav. en manière noire par Pichler. 1797. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

478 Angelica et Medor, figures à mi-corps. Giulio Tomba incid. Rosaspina direx. 1800. fol. en larg. (*pointillé.*)

---

479 4 feuill. Les quatre vertus cardinales, *Justitia, Prudentia, Temperantia* et *Fortitudo,* figures colossales, *fresques de l'église St. Charles de Catenari à Rome.* Jac. Frey sc. tr. gr. r. fol. *Belles pièces.*

480 Le tems enlève la verité, (*plafond du Palais Costaguti.*) Dom. Cunego sc. 1777. gr. fol. en larg.

481 6 feuill. Six belles têtes de différentes âges, dess. d'apr. Domenichino par Füger et grâvées par Egger. (*pointillées.*) 4to.

## FARINATI (PAOLO et HORACE.)

482 Passage de Pharao par la mer rouge, riche composition, grav. à l'eauforte par Horace Farinati d'après Paolo son père. gr. fol. en larg. B. No. 1.

483 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, pet. fol. B. No. 2. *Seconde épreuve de la planche formée en 8togene et avec P. Fari. I. au lieu de P. F. I.*

484 Six anges portant les instrumens de la passion, à la gauche *P. F.* pet. fol. en larg. B. No. 5.

## FERRARI (GAUDENTIO.) (Condisciple de Raphael.)

485 Nativité de Jésus Christ, (*tableau du cabinet du Roi de France.*) grav. par J. B. de Poilly. gr. fol.

## FERRERIO voyez les oeuvres reliées No. 1294.

## SASSO-FERRATA, d'après son nom de famille SALVI (Giov. Batt.)

No.
486 Lady and child, la vierge avec l'enfant endormi, Earlom fec. en manière noire. pet. fol.

## FERRETTI (Jean Dominique.)

487 2 feuill. Des droleries, Arlequin peintre — Arlequin fait de la dentelle; app. Wagner Venet. fol. *Ces deux pièces doivent être grav. de F. Bartolozzi dans sa jeunesse.*

## FERRI (Cyro) surnommé en France, Cirofer.

488 La pentecôte, *Spiritus.....terrarum.* Hub. Vincentus sc. gr. en fol.
489 La vierge avec l'enfant dans un nuage, devant elle les Saintes Celestine, Catharine, Agnése et Dorothée. Carol. de la Haye sc. gr. fol. en larg.
490 St. Antoine de Padua à genoux devant l'enfant Jésus, assis sur un nuage. C. Bloemart sc. Rom. 1678. tr. gr. fol. *Belle pièce.*
491 St. François dans un paysage devant la vierge qui est dans les nues. C. Bloemart sc. 1684. fol.

---

492 8 feuill. La Coupole de l'église de Ste Agnès à Rome; peinte en fresque par Ciro Ferri et grav. par Nicol. Dorigny, publ. par G. Giac. Rossi. tr. gr. r. fol. *Belle suite, la première pièce offre la Coupole ou le plafond et les 7 autres les figures ét groupes en detail.*

## FETI (Domenico.)

493 David avec la tête de Goliath, figure jusqu'aux genoux, grav. par Jacq. Chereau. (*du cabinet de Crozat.*) fol.

NO.

494 La Mélancolie; figure agenouillée et en meditation, grav. par H. S. Thomassin. (*du cabinet de Crozat.*) fol.

495 Portrait de Comédien, à mi-corps; grav. par Nic. Tardieu. (*du même cabinet.*) fol.

## FIALETTI (ODOARDO.)

496 12 feuill. *Jeux d'Amour* ou *Scherzi d'Amore*; ces pièces offrent Venus et son fils en différentes attitudes, en bas (de chaque pièce,) trois vers Italiens. 8. *Deux pièces sont des originaux grav. par Fialetti. B. No. 10 et 14. Les autres en bonnes copies au contre-sens.*

497 13 feuill. Copies au contre-sens, avec un titre. G. Valk excud. 8. *Non indiq. par Bartsch.*

## FIORI (MARIO di) (fameux peintre de fleurs et d'oiseaux.)

498 A Concert of birds, concert d'oiseaux. Belle composition. Mario di Fiori pinx. R. Earlom sc. publ. 1778. En manière noire. (*Pièce capitale*) *rare.*

## FONTANA (GIO. BATTISTA.)

499 Vision du prophête Ezechiel sur la résurrection des morts, grande composition. A gauche *J. Battista Fontana inv.* tr. gr. fol. à droite 1597. en largeur. B. No. 1.

## *) FRANCESCHINI (MARC ANTONIO.) Disciple de C. Cignani.

500 La vierge avec l'enfant assise sur une tribune, devant elle S. Jean et un Ecclesiastique prosterné. *Tableau d'autel de S. Jean à Bologna.* grav. par Rob. v. Audenärd. gr. fol.

501 21 feuill. Les peintures *dans le palais du Comte Gerini,* offrant de belles allegories et figures symboliques,

---

*) Une grande partie des oeuvres du maître est dans la galerie du Prince de Lichtenstein à Vienne.

No.

à la tête le portrait de l'artiste, grav. par Violanti Vanni, Bartolozzi et L. Lorenzi, sous le titre: *Formae picturarum . . . . . . Gerini.* Florentiae 1774. et gr. fol. *Belle suite.*

## FRANCESCHINI (BALTHAS.) surnommé Volterraneo.

502 Entrée solemnelle du Grand-Duc Ferdinand à Siénne, fresque du Palais granducal à Florence; grav. par P. A. Kilian. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce montée.*

## FRANCO (BATTISTA) surnommé (Semeleo.)

503 La flagellation de N. S., belle composition du Titien en grandes figures, à gauche: *Battista franco faciebat.* *) gr. fol. en largeur. B. No. 10. *Première épreuve avant l'adresse: Giacomo Formis. Belle.*

504 La resurrection de Lazare, très belle composition de beaucoup de figures en grande proportion et très bien grav. à l'eauforte et au burin. tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 16. *Belle épreuve, le coin du haut très peu restauré. Estampe rare.*

## GANDOLFI (MAURO) (Peintre et Graveur moderne.)

505 Diogéne et Alexandre; composition élégante. G. Gandolfi pinx. M. Gandolfi fecit, (*au burin les chairs pointillées.*) tr. gr. royal fol. en largeur. *Belle estampe.*

## GHIBERTI (LORENZO) fameux sculpteur et ciseleur du 14 Siècle.

506 12 feuill. avec le titre. Les portes du Battistère de S. Jean à Florence, **) (*Ouvrage très renommé en bronze,*)

---

*) Bartsch fait une erreur quand il dit „le nom de *B. Franco* est à droite" il est à gauche et les premières épreuves portent le mot: *faciebat* au lieu de *fecit.*

**) Où Mich. Ange avoit dit, qu'elles pourroient être les portes du paradies.

No.

offrant en 10 compartimens plusieurs sujets du vieux testament, dans le style le plus noble, la creation d'Adam. — Salomon visité par Saba etc. gravés au trait par Feodor le Calmouk. tr. gr. fol. en larg.

## Les GHISIS, dit les Mantouans, fameuse famille de peintres et de graveurs à Mantoua. *)

### JEAN BATT. GHISI.

507 David coupant la tête de Goliath, d'apr. Jules Romain; en bas: *I. B. Mantuano Sculpt.* 1540. tr. gr. fol. en larg. B. No. 6.

508 Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux; riche composition de Jules Romain, id. sc. 1538. tr. gr. fol. en larg. B. No. 20. *Estampe la plus considerable dn maître.*

### GIORGIONE GHISI.

509 La visitation de la Vierge, composition riche de Salviati, Georg. Ghisi Mantuanus fec. gr. fol. en largeur. B. No. 1. *Seconde épreuve avec l'adresse de Rossi.*

510 L'adoration des pasteurs ou la nativité, Angelo Bronzino inv. G. Ghisi fec. 1553. fol. en larg. B. No. 3. *Epreuve très peu tachée au milieu du bas, avec l'adr. de Cook.*

511 La Ste Cène, belle composition de Lomb. Lombardo, à la droite le chiffre du graveur. gr. fol. en larg. B. No. 6. *Epreuve très vigoureuse, les inscriptions du bas coupées.*

512 La résurrection de N. S. d'après un dessin du graveur à ce qu'on croit. fol. No. 9.

513 L'école d'Athènes, ou St. Paul à Athènes, d'après Raphael d'Urbin, à gauche: *Paulus Athenis* etc. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 24. *Superbe épreuve, et pièce capitale, en haut de l'architecture très peu restaurée.*

---

*) Toutes les pièces en de très belles épreuves.

No.

514 Le perfide Sinon qui fit une fausse confidence aux Troyens au sujet du Cheval de bois, d'apr. J. B. Ghisi à la gauche du bas le nom du Giorgio. gr. fol. en larg. No. 28.

515 Enée se sauvant de Troye avec son père Anchise, d'après J. B. Ghisi. gr. fol. en larg. No. 29. *Epreuve en bas très peu coupée et avec l'adr. de Lafreri.*

516 La même pièce, *très belle épreuve.*

517 Venus embrassant Adonis au retour de la chasse, d'après Theodor Ghisi, fol. No. 42. *Epreuve avec l'adr. de Rossi.*

518 Le chasseur Orion portant Diane sur ses épaules, d'après Luc. Penni. fol. No. 43. *Epreuve foible.*

519 Hercule victorieux de l'hydre de Lernée, d'après J. Batt. Bertano. La figure est dans un cadre orné de figures symboliques sur les arts libéraux. fol. No. 44. *Pièce capitale et épreuve d'une superbe conservation pleine de vigueur.*

520 Angelica assise sur les genoux de Medoro au pied d'un arbre; d'apr. Theod. Ghisi. fol. B. No. 62. *Epreuve superbe.*

521 La Victoire, jeune femme ailée tenant un globe, d'apr. Jul. Romain, pet. fol. B. No. 34.

522 La calomnie accusant l'Innocence devant le juge ignorant, très belle composition de Luca Penni. fol. B. No. 64. *Belle épreuve.*

523 Le cimetière ou les squelettes sortent de leurs tombeaux et reprennent une nouvelle chair. Composition curieuse du J. Bapt. Bertano ou Britano. tr. gr. fol. en larg. B. No. 69. *Epreuve superbe.*

## ADAM GHISI.

524 Hercule assis près de Déjanire, planche en forme d'ovale. gr. 8. B. No. 10. *Epreuve avec l'adr. de Rossi.*

## DIANA GHISI.

525 Jésus au temple renvoyant la femme adultère, riche composition de Jules Romain, Diana Scult. Mantuana

No.

fec. gr. fol. en larg. B. No. 4. *Belle mais seconde épreuve avec l'adresse de Carenzano.*

526 Jésus Christ donnant les clefs à St. Pierre, *d'apr. le dessin de Raphael Sanzio pour le Carton;* à gauche: *Diana.* B. No. 5. *Epreuve montée et très peu tachée en haut de la gauche.*

## GIMIGNANI (Hiacinthe.)

527 Sémiramis quittant la toilette pour dissiper une révolte, Figures à mi-corps, à droite: *Jacinto Gimignani di Pistoja dip. et intal.* pet. fol. en larg. Gravure à l'eau forte. B. No. 22. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rossi et l'inscription: Semiramis....capillos.*

## GIORGIONE da CASTELLFRANCO.

528 Portrait d'un homme assis dans un fauteuil, il est richement vêtu en chapeau orné de plumes et se tourne vers la gauche, Giorgione pinx. W. Pether fec. et exc. 1768. en manière noire. *Belle épreuve avant la lettre.*

## GUERCINO (Francesco Barbieri, da Cento.)

529 S. Antoine de Padua, figure à mi-corps. *Jo. Frances. Cent inv. fe..* 4to. B. No. 1. *Belle eau-forte, par lui-même, épreuve avec l'adr. de Rossi.*

---

530 Lot avec ses filles. Franc. Barbieri vulgo Guercinus pinx. Raphael Morghen sc. Romae. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.* Catal. de Morghen No. 120.

531 Joseph vendu par ses frères. Guercino pinx. Dunkarton sc. (en manière noire.) publ. 1782. tr. gr. fol. en larg.

532 On apporte à Jacob l'habit de Joseph, id. pinx. J. Murphy sc. id. id. id. id.

533 Joseph explique les songes à Pharaon, id. pinx. J. Dunkarton sc. publ. 1786. dito dito.

534 La coupe trouvée dans le sac de Benjamin; id. pinx. id. sculp. publ. 1785. dito dito.

No.

535 Les frères de Joseph lui apportent des fruits, id. pinx. id. sc. publ. 1784. dito dito.

NB. *Ces cinq feuilles forment une suite très curieuse tant pour la belle composition, que pour la beauté de la gravure, en de superbes épreuves, avant les lettres; les noms des artistes tracés à la pointe.*

---

536 Mariage de St. Joseph et de la Vierge, Alois Cunego del. et sc. 1785. gr. fol.

537 La circoncision, belle composition le tableau à Bologna des. et grav. par Franc. Bartolozzi. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

538 La vierge avec l'enfant nu assis sur ses genoux, elle lui montre un oiseau, beau tableau. Bettelini incid. en ovale. tr. gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

539 Résurrection de Lazare, *figures en grande proportion.* J. Bapt. Pasqualinus sculp. gr. fol. en larg.

540 The retourn of the prodigal Son, figures à mi-corps, (*tableau de la collection de Lady Leicester.*) S. T. Ravenet sc. publ. 1772. gr. fol.

541 Jésus portant la croix, (*tableau de la chapelle Ste. Madeleine au Collège d'Oxford,*) des. et grav. par J. B. Sherwin, publ. 1784. gr. fol. *Pièce capitale.*

542 Jésus avec les disciples d'Emmaus; figures à mi-corps, (*de la collection du Lord d'Egremont.*) Dunkarton sc. (en manière noire,) publ. 1779. gr. fol. en largeur. *Epreuve avant l. l. Belle.*

543 Hérodiade recevant la tête de S. Jean du bourreau, figures à mi-corps, (*tableau du Palais de Modène.*) Francesco Rainaldi incid. Firenze 1796. gr. fol. en larg. *Belle pièce et épreuve avant la lettre.*

544 S. Pierre réssuscitant Tabita, figures à mi-corps. *Mirabilis Deus etc.* Corn. Bloemart sc. c. priv. gr. fol. en larg. *Belle composition et pièce capitale du gráveur.*

---

545 Enterrement de Ste. Petronille et son couronnement au ciel, (*tableau au St. Pierre à Rome.*) N. Dorigny del.

No.

sc. et excud. Rom. 1700. tr. gr. fol. cintrée en haut. *Pièce capitale du peintre et du graveur.*

546 St. Charles Borromée priant avec deux anges; *Florianus de Bonis incid.* pet. fol.

---

## Sujets profanes et mythologiques.

547 Vénus désolée par la mort d'Adonis, gravée à l'eau-forte par Piroli. gr. fol. en largeur. *Les figures au fond sont imprimées en couleur brune, celles du devant en noir.*

548 Allegorie: le soir dans son char, trainé par deux chevaux fougueux, suivi par la nuit qui étend son manteau. *Superbe plafond du Palais Ludovisi.* Joan. Volpato sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*

549 Allégorie sur l'Amour, tirée du Petrarque. *Amor l'ha posto come segno a strale.* (*de la galerie Aldobrandini à Bologna.*) Franc. Rosaspina incis. 1801. fol. (*en manière pointillée.*)

550 La paix qui brule les armes, sujet semblable, *J. vò gridando Pace Pace Pace.* grav. par le même et pendant du précedent. fol.

551 Céphale et Procris, (*de la galerie de Dresde.*) M. Keyl sc. gr. fol. en larg.

552 Concert vocal par quatre personnes; au milieu une jeune femme, figures à mi-corps. J. Falk sc. (*du Cabinet de Reynst.*) fol. en largeur.

553 Etude de quatre femmes et d'un enfant, grav. d'après Bartolozzi par C. F. Köblitz. pet. fol. en larg.

## Suites des études d'après le Guerchin.

554 26 feuill. avec 29 planches sous le titre: *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino.* Roma 1746. fol. (*Oeuvre relié.*) Cette oeuvre renferme 11 feuill. grav. Bartolozzi, les autres par Giacomo Nevay, Piranesi et Ottaviani. *Aussi il y est insérée: une planche de Ghezzi et une par Piroli, d'après le M. A. Caravaggio, l'enterrement de N. S.*

No.

Suite de gravures d'après les dessins originaux du Guerchin, de la collection du Roi d'Angleterre, par Fr. Bartolozzi. fol. *Très belle oeuvre en de superbes épreuves.* Voyez plus-tard No. 1290 et 1291.

555 20 feuill. Suite d'Estampes d'après les dessins de Fred. Barbieri dit Guercino, tirée de la collection du Prince Albert de Saxe-Teschen etc. grav. par Adam Bartsch 1803. fol. *Belle suite en de superbes épreuves.*

## GUIDO RENI ou ordinairement le Guide.

556 Portrait de Guido Reni. Guido Reni pinx. G. Cipriani sc. Raph. Morghen direx. en medaillon. pet. fol.

### Pièces gravées par lui-même à l'eau-forte.

557 La Vierge avec l'enfant Jésus endormi sur son sein, à gauche: *Guid: Rhen: In et fe:* en ovale 4to. B. No. 3.

558 Ste. Famille, la Vierge assise à droite près de deux colonnes, Joseph à gauche avec un livre. pet. fol. B. No. 9. *Première épreuve avant le nom du Guide, qui est ordinairement en bas de la gauche.*

559 Le même sujet au contre-sens et entièrement changé, en haut deux anges qui repandent des fleurs. A gauche: *Guidus Renus inventor et incidit;* et en bas: *Maria mater etc.* pet. fol. B. No. 10.

560 St. Roch distribuant son bien aux pauvres, d'après Annib. Carracci, composition très riche d'un tableau de la galerie de Dresde. fol. en largeur. B. No. 53. *Belle épreuve avec le nom Stephanonis et avec* 1610.

---

561 Deux enfans nus, jouant avec un oiseau attaché au fil; marquée Gdo Rno. pet. fol. en larg. *Bartsch attribue cette pièce à Rossi, No.* 5, *p.* 237 Vol. XIX.

---

## Pièces gravées d'après lui.

### Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

No.

562 Dieu ou le père éternel assis aux nues dans une gloire d'anges, *Antiquus Dierum.* Guido Reni pinx. Joan. Ottaviani sc. fol.

563 Lot avec ses deux filles, figures à mi-corps, (*tableau du Palais Lucatelli.*) Dom. Cunego sc. 1771. fol. en largeur.

564 David rencontre Abigail. J. M. Preisler sc. gr. 4to.

565 La chaste Susanne au bain, du *Cabinet de Reynst.* Cornel. Visscher sc. fol. en largeur. *Avant les noms des artistes.* Catalogue de Hecquet No. 3.

---

566 Adoration des bergers, Guido Reni Bon. inv. de Poilly sc. et excud. gr. fol. en 8togène. *Epreuve coupée.*

567 L'adoration des bergers, riche composition et d'un effet brillant, imité de la nuit du Corrège, (*tableau de la galerie de Lichtenstein à Vienne.*) Pichler sculp. (en manière noire.) Tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

568 Fuite en Egypte, un ange présente une rose. *Fuge dilecte mi.* Fr. de Poilly sc. c. pr. *Belle pièce.*

569 Le massacre des Innocens; (*tableau de l'église S. Dominique à Bologna,*) belle grâvure à l'eauforte par Bolognini. B. No. 1. *Epreuve à l'eau-forte pure. Rare.*

570 Simeon and the child, (*tableau de la collection de Hougthon.*) R. Earlom sc. (en manière noire.) gr. fol. *Belle.*

571 Baptême de Notre Seigneur. J. Pichler sc. (en manière noire.) Très gr. fol. *Idem, belle épreuve.*

572 Ecce homo en buste. *In faciem Christi etc.* grande ovale. N. de Poilly sc. c. pr. R. gr. fol.

573 Le même sujet autrement traité. *He was woandad for our transgressions,* engraved by Bartolozzi, (*manière pointillée.*) gr. fol.

574 Le même sujet autrement traité, (*l'original étoit dans la collection de B. West.*) W. Sharp sc. et publ. 1798. ovale en fol. *Belle et rare.*

No.
575 Le corps mort de N. S. au giron de l'Eternel surmonté du St. Esprit. *Sic enim....daret.* Jac. Frey sc. 1734. gr. fol.

## Sujets de Vierges et Saintes Familles.

576 La sainte Vierge assise près d'une muraille et découvrant l'enfant couché sur un linge. Joan. Sauvé sc. Daman excud. fol.

577 La Vierge tenant l'enfant sur son giron, le petit St. Jean. lui baise le pied. Boulanger sc. De Poilly excud. fol. (En manière pointillée.) *Belle avant la lettre.*

578 La Vierge assise tenant l'enfant endormi sur un coussin. Boulanger sc. (en manière pointillée.) fol. *Epreuve avant toute lettre, coupée jusqu'au bord de la planche.*

579 La Vierge avec l'enfant assise sur des nües, entourée d'anges. Mariette excud. gr. 8.

580 La Vierge adorant l'enfant endormi. *The Virgin Mary....Jesus.* (*de la collection du Lord Grosvenor.*) S. F. Ravenet sculp. ovale gr. fol. en larg.

581 Buste de la Vierge avec l'enfant endormi, (*tableau de l'église Bartholomée à Bologna.*) Franc. Rosaspina inc. en manière pointillée. ovale pet. fol.

582 Buste de la Vierge lévant les bras, (*du Palais Bolognetti.*) Dom. Cunego sc. 1776. pet. fol.

583 Buste de la Vierge immaculée. Paulus Bernardi incid. publ. par Rosaspina 1800. ovale fol.

584 L'assomption de la Vierge, (*tableau de la galerie de Munic.*) Charles Hess sc. publ. 1792. en manière pointillée. gr. fol. *Pièce capitale.*

585 Les pères de l'église disputant sur la conception de la Vierge, tableau fameux du Guide de *la maison d'Angelis alors Houghton et plus tard à Petersbourg.* Jac. Frey inv. Rom. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

586 Le même sujet, gravé par William Sharp. publ. 1785. Tr. gr. r. fol. *Epreuve magnifique avant toute lettre, les noms des artistes à la pointe.*

## Sujets de Saints et Saintes.

No.

587 St. Michel terrassant le démon, fameux tableau de l'église des Capucins à Rome. J. Frey incid. 1734. gr. fol.

588 St. Jean assis et prêchant au désert. *Ego vox....domini.* Raph. Morghen sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale du gráveur.* Cat. de Palmerini No. 109. *Superbe épreuve.*

589 Hérodias récevant la tête de S. Jean, du bourreau, (*tableau de la galerie Colonna.*) *At illa....Puellem.* J. Frey inc. Rom. 1745. tr. gr. fol.

590 Hérodiade portant la tête de S. Jean sur un plat, (*tableau de la galerie Corsini.*) G. S. et J. G. Facius sc. (en manière pointillée.) fol.

591 St. Jean l'Evangéliste en Buste et lisant; J. Pichler sc. 1800. tr. gr. fol. en largeur. *La tête de grandeur naturelle. Belle.*

592 S. Pierre et S. Paul, le premier est assis à gauche, (*de la galerie Zampieri à Bologna.*) G. Gandolfi sc. 1783. gr. fol.

593 L'apparition de l'ange à St. Pierre, figures à mi-corps. J. M. Preisler sc. 1778. fol.

594 St. André conduit au supplice, (*d'apr. le fameux tableau à St. André della Valle à Rome.*) Carlo Cesio sc. Poilly exc. gr. fol. en larg. B. No. 3.

595 Le même sujet au contre-sens, le groupe principal se dirige à la gauche, (*Jean Audran sc.*) Ger. Audran excud. En bas une inscription latine et française. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

596 Le même sujet. *Divi Andreae Apost. Martyrium.* Joan. Volpato sc. Romae. Très gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et première épreuve avant la retouche.*

597 J. François en méditation au désert. Cornel. Bloemart sc. fol.

598 Le même sujet au contre-sens. Eg. Rousselet sc. fol.

599 S. Jérôme au désert, (*de la collection Middelton.*) Grese sc. (*grav. à l'eauforte et au lavis.*) fol.

600 Un saint roi recevant des présens de ses sujets, (*tableau de l'église des Mendicans à Bologne.*) Jos. Maria Mitelli del. et incis. gr. fol. B. No. 33.

No.

601 S. Dominique au ciel entre Jésus Christ et la Sainte Vierge et au milieu d'un concert d'Anges. (*Plafond de l'église S. Dominique à Bologna.*) Fr. Ant. Lorenzini sc. Tr. gr. sujet en trois pièces collées. *Très belle composition.*

602 La St. Madeleine au désert, figure jusqu'aux genoux; en haut deux anges. Sans nom du grâveur. A Paris chez Audran. gr. fol. *Figure d'une belle expression.*

603 La Charité chrétienne, jeune femme à mi-corps avec trois enfans, *Charity*. J. B. Sherwin engrav. publ. 1793. gr. fol. *Très belle pièce.*

## Sujets profanes et mythologiques.

604 Atalante e Ippomène au bord de la mèr s'exerçants au jet de boule, beau groupe. Gius. Benaglia dis. et incis. tr. gr. r. fol. en larg.

605 Enlevement d'Hélène, (*tableau de la galerie de Toulouse.*) L. Desplaces sc. fol. en larg. (*coupée.*)

606 Pyrame et Thysbé près du tombeau. Vangelisty (*Elève de Wille*) sc. gr. fol. en larg.

607 Courage de Porcie, la figure à mi-corps; gravé par Colinet. fol. *Epreuve avant la dédicace.*

608 Jupiter foudroyant les géants qui attaquent l'Olympe, grande composition et clair obscur de trois planches par Barthol. Coriolano 1641. Imprimé en 4 feuilles qui forment un grand morceau de deux pièces. B. No. 12. *Cette belle pièce a quelques variations de celle qui est decrite par Bartsch sous No.* 11. *Belle.*

609 4 Pièces. Hercule tuant l'hydre — Enlévement de Déjanire par Nessus — Combat d'Hercule et d'Achélous — Hercule se jettant au bucher sur le mont Ida; grav. par Eg. Rousselet, sur *le tableau du cabinet du Roi.* fol.

610 L'enlévement de Dejanire, (*d'après l'un des tableaux prècedans.*) Grav. par Bervic. tr. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve.*

611 L'Amour dormant, légère gravure à l'eau-forte et au burin par Franc. Curti. Planche coupée en ovale. 8.

612 L'Amour les yeux bandés et dormant. *Dormit Amor ....vigilet.* Carol. Fauccj sc. Florent. fol. en larg.

No.
613 Love in bondage, l'amour lié contre un arbre, (*de la collection de Cipriani.*) R. Earlom fec. manière noire. ovale pet. fol.
614 Amore che sfida Giove. J. Pichler fec. manière noire. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*
615 Psyche, Buste. R. D. *Rob. Duppa* (*graveur très peu connu, dans la manière de Strange,*) aere incid. Lond. 1796. fol. *Belle pièce.*
616 La Nymphe Erigone regardant le raisin, figure à mi-corps. C. Vermeulen sc. fol. en larg. *Epreuve avant le nom ERIGONE, auprès les armes.*
617 Bacchus dans l'isle de Naxos épouse l'Ariadne abandonnée par Thesée, grande composition. *Ingenio...... praeditis.* J. Frey incid. 1727. tr. gr. r. fol. en forme de frise. *Belle pièce.*
618 Apollon sur son char entouré des Heures et précédé de l'Aurore. (*Superbe tableau au palais Rospigliosi à Rome.*) Jac. Frey incid. 1722. *Même grandeur que la pièce précédente, formant le pendant. Belle.*
619 Le même sujet un peu plus grand grav. par Raphael Morghen. *Quadrijugis.....recedas.* Cat. de Morghen No. 116. *Pièce capitale du Grâveur.*
620 Le même sujet, grav. en manière pointillée par Salv. Tresca; avec l'inscription. *L'Aurore du Guide. Même grandeur.*
621 Le même sujet. *The Aurora by Guido Reni;* très bien grav. par Franc. Cecchini, tr. gr. fol. en larg.
622 Aurora, composition de trois figures, (*faussement attribuée au Guide;*) de la collection de Picot, grav. par Boquet, gr. fol. en larg. (manière point.)
623 Les quatre Saisons, (*de la galerie de Vienne,*) grav. en manière point. par F. V. Durmer. gr. fol. en larg.
624 Le Génie de la Musique tient les flêches de l'Amour au feu. *Musicen, seu Platonicum.......triumphantem.* grav. par Jos. Longhi 1794. gr. fol. en larg. *Rare.*

---

## Diflérens Sujets.

No.
625 La pittura e la scultura; (*de la collection Marescalchi.*) Paolo Bernardi incis. et premiato 1798. fol.

626 La peinture couronnée par l'Amour, grav. par Theod. Matham. fol. *avant l. l.* (*Du cabinet de Reynst.*)

627 Beatrice Cenci, (*belle tête d'un air délicat,*) *l'original du Guide dans la galerie Colonna.* Giov. Folo Venet. inv. et excud. (*manière pointillée.*) pet. fol.

628 Les Couseuses, neuf belles filles assises en cercle et occupées à coudre, (*tableau fameux de la galerie de Petersbourg,*) grav. par J. Beauvarlet, tr. gr. fol. en larg. *Estampe renommée. Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

629 Enfant nu couché sur un coussin tenant un oiseau au fil. (*De la galerie de Munic.*) Rutten sc. 4to en larg.

---

630 67 feuill. Recueil de diverses esquisses, gravées à l'eau-forte d'une pointe très légère, dans le genre des originaux du Guide, par un Anonyme. (*Picart.*) *Les pièces en différentes grandeurs collées sur du papier et reliées.* en fol.

## GIORDANO ou JORDANE (LUCA).

631 Lot et ses filles, (*de la galerie de Dresde.*) Luca Giordano pinx. J. F. Beauvarlet sc. fol. en larg.

632 Chasteté de Joseph, (*de la galerie Crozat,*) grav. par Louis Desplaces. fol. en larg.

633 Jésus Christ tenté par le démon, (*de la galerie de Munic,*) grav. en manière noire par Valentin Green, publ. 1792. tr. gr. fol. *Belle estampe.*

---

634 Sophonisba reçoit les présens de noce de Masinissa, figures à mi-corps: (*de la galerie Devonshire.*) S. F. Ravenet sc. publ. 1764. tr. gr. fol. en larg.

No.
635 La mort de Séneca, (*de la collection d'Exeter.*) S. F. Ravenet sc. Boydell excud. 1768. gr. fol. en largeur. (*Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*)
636 L'enlévement des Sabines, J. Beauvarlet sc. gr. fol. en larg. id.

---

637 Venus, Cupid and Satyr, (*de la collection Devonshire.*) F. Bartolozzi sc. Boydell exc. 1767. gr. fol. en larg. *Belle.*
638 Jugement de Paris. J. Beauvarlet sc. gr. fol. en larg. *Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*
639 Le même sujet autre composition. *The judgement of Paris,* (*de la galerie Houghton.*) R. Earlom sc. (en manière noire.) Boydell exc. 1768. gr. fol. en largeur. *Belle.*
640 Bacchus endormi au milieu d'un troupeau, id. sc. (en manière noire.) id. excud. 1780. gr. fol. en largeur. *Pendant de la pièce précedente. Belle.*
641 Galatée sur les eaux, assise sur un dauphin. R. Earlom sc. (en manière noire.) Boydell exc. 1779. gr. fol. en larg.
642 L'enlévement d'Europe. J. Beauvarlet sc. gr. fol. en largeur.
643 The Cyclops at their forge, (*de la galerie Houghton.*) (*Belle composition.*) John Murphy sc. (en manière noire) gr. fol. en haut. *Première épreuve aux lettres tracées.*

## LAMBERTI (Bonaventura.)

644 S. François de Paula rendant la vue à un enfant né aveugle, *belle composition et tableau de l'église du St. Esprit à Rome.* Lamberti pinx. J. Frey incis. tr. gr. fol. cintré en haut.

## LANFRANCO (Giovanni.)

645 La femme adultère devant Jésus au temple, grande composition. (*A celuy.....pécheur.*) Lanfranco pinx. Steph. Gantrel c. priv. R. tr. gr. r. fol. en larg.

No.

646 La barque de S. Pierre, (*tableau de S. Pierre du vatican.*) Lud. Gommier sc. fol.

647 Séparation de S. Pierre et de S. Paul. Et. Picart sc. 1679. *du cabinet du Roi de France.* gr. fol. en larg. *Première épreuve avec le nom de Goyton.*

648 17 feuill. y compris le titre et l'avant propos. Les peintures dont Lanfranco avoit fait les dessins, qu'il se proposoit d'exécuter dans la loge de la Benediction du Vatican, offrant l'histoire de S. Pierre. *Disegno della loggia di S. Pietro in Vaticano* etc. etc., *intagliato da Pietro Santi Bartoli*, en fol. (*neuf pièces en larg. les autres en hauteur.*) *Belle suite.*

## LIBERI (PIETRO.)

649 Diane et ses nymphes, (*tableau de la galerie de Berlin,*) gravé par J. J. Freidhof 1801, (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. *Epreuve aux lettres tracées.*

## LISANDRINO.

650 2 feuill. Un magicien dans une caverne — Un alchymiste. G. A. Liebe sc. pet. fol. *Avant l. l.*

## LONGHI (PIETRO), Peintre de Venise.

651 5 feuill. Beaux sujets de conversation; la maîtresse et le seigneur en négligé — Jeune dame filant — Le maître de musique — Le dentiste visitant la bouche d'une jeune fille — Apprêts pour aller au bal masqué — 3 pièces grav. par J. Flipart, les 2 autres par Fr. Bartolozzi. fol. *Belles pièces de genre.*

## LONGHI (JOSEPH), fameux graveur, mort 1831.

652 Buste d'un S. Jerôme, grav. d'apr. Daniel Crespi par Giuseppe Longhi. pet. fol. *Du premier tems de Longhi.*

653 Portrait de Rembrandt, en bonnet blanc, grav. d'après Rembrandt dans le genre de G. Fr. Schmidt, (*d'un tableau du Palais Corsini,*) petit fol. *Belle.*

No.

654 Buste d'un Oriental en bonnet de fourrure, gravé d'une pointe libre. Longhi fec. en pet. 4. *Rare.*

655 Portrait d'homme, (*figure plus de mi-corps,*) il tient un bâton de la main droite et de l'autre un livre, d'après Rembrandt. Longhi incis. Milano 1804. pet. fol. *Belle.*

656 Buste d'un vieillard à barbe courte, Rembrandt pinx. 1639. (*de la collection Gavazzoni à Milan.*) J. Longhi sc. 1800. en ovale pet. fol.

657 Buste d'un Nêgre à barbe courte, Rubens pinx. J. Longhi sc. 1801. ovale pet. fol. *Belle.*

## LOPEZ (THOMAS), Enquidanos, Graveur Espagnol.

658 4 feuill. Vues du fameux Monastère S. Lorenzo de l'Escurial. *Vista del Real Monasterio* etc. etc. Jos. Gomez de Navia lo delinéo, Tom. Lopez Enquidanos lo grabó. gr. fol. en larg. *Belles estampes.*

## MACCO (ALEXANDRE), Peintre Italien vers la fin du 18. siècle.

659 La chasse de Méleâgre, Alex. Macco del. et sc. Romae 1793. (gravée à l'eau-forte.) tr. gr. fol. en larg.

## MANTEGNA (ANDRÉ), Peintre et Graveur. Par lui-même.

660 La flagellation de N. S., pièce pas achêvée par Andr. Mantegna. fol. B. No. 1. *Belle épreuve.*

661 La sépulture de N. S., la Vierge évanouie au milieu, gr. fol. B. No. 2. *D'apr. Bartsch: copie au contre-sens. Belle et rare.*

662 Jésus Christ descendant aux limbes, à gauche le bon larron. gr. fol. B. No. 5.

663 Les éléphans portant des torches, morceau du triomphe de Jules César, executé par Mantegna à Mantua. pet. fol. B. No. 12. *Belle pièce originale qui se distingue de la copie trompeuse de Bressa par les onze petits ronds en forme de zéro à la bande au candelabre du*

No.

*milieu. Dans la copie il y a huit ronds; l'épreuve est très peu endommagée.*

664 Combat de dieux marins et de deux tritons, très belle et riche composition, deux pièces jointes ensemble formant une seule estampe en forme de frise. B. No. 17. et 18. (*No. 17. forme le côté droit.*) *Un des plus beaux Morceaux de Mantegna, cité par Vasari.*

## D'après lui.

665 10 feuill. (*y compris le frontispice,* *)) le triomphe de Jules César peint dans le vieux palais Gonzaga à Mantua par Mantegna, grav. par Rob. v. Audenärd. gr. fol. en largeur. *Belles pièces d'une parfaite conservation.*

## MARATTI (CARLO.)

### Pièces gravées par lui-même à l'eau-forte.

666 La nativité de la Vierge. *Carolus Maratti inv. et fec.* gr. 8. B. No. 1.

667 L'annonciation, à gauche: *Carolus Maratti inv. et fecit Rom.* gr. 8. id. No. 2.

668 La visitation, le nom de l'artiste est coupé, id. No. 3.

669 L'enfant Jésus adoré par des anges, dans une forme ovale. en 8. id. No. 4.

670 L'adoration des Mages, la Vierge à la gauche. en gr. 8. id. No. 5.

671 L'assomption de la Vierge, elle est transportée par trois anges. en 8. id. No. 8.

672 Mariage de Ste Cathérine, figures à mi-corps; en ovale 8. id. No. 10.

673 Martyre de St. André, d'après Doménichino Zampieri. fol. en larg. B. No. 11. *Pièce en contre-épreuve, rare. Sur le dos de l'épreuve quelques figures en croquis.*

---

*) Le frontispice est de l'invention de R. v. Audenärd.

## Gravures d'après C. Maratti.

### Sujets de la Bible.

No.

674 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. C. Maratti inv. et del. R. v. Audenärd sc. gr. fol.

675 L'annonciation. *Angelus.....Mariae.* id. pinx. R. v. Audenärd sc. gr. fol.

676 Adoration des bergers; (*du cabinet du Roi de France,*) grav. par Jean Bapt. de Poilly. gr. 4. *Epreuve coupée.*

677 Adoration des rois; N. Dorigny sc. gr. fol. *L'inscription: Reges in etc. et les noms des artistes coupés.*

678 Baptême de N. S. (*tableau du Baptistère de S. Pierre à Rome.*) B. Farjat sc. gr. fol. cintré.

679 Jésus Christ dans le jardin des oliviers. *Tristis est* etc. R. v. Audenärd sc. gr. fol. en larg. *Belle épreuve coupée jusqu'au bord du travail.*

680 Le corps mort de N. S. pleuré par les saintes femmes. *Mater dolorum.* R. v. Audenärd sc. et del. gr. fol.

### Sujets de Vierges.

681 La Vierge avec l'enfant assis près d'un palmier, Joseph présente des fleurs. *Dilectus....colligat. Cant.* 6. G. Edelink sc. gr. fol. *Belle pièce, l'épreuve très bonne et les bords coupés jusqu'au travail.*

682 La Vierge à mi-corps tenant l'enfant endormi entourée de trois Chérubims, (éclairée dans le caractère de la nuit par Corrège.) C. M. Vermeulen sc. Picart Rom. excud. gr. ovale en largeur.

683 Sainte Famille, Jésus apprend à lire; (*tableau de la collection Albicini.*) J. Frey del. et inc. 1729. gr. fol. *Belle.*

684 Sainte famille dans un paysage, Joseph tient un livre et S. Jean à droite présente des fruits. Jos. Boydell sc. (*en manière noire.*) publ. 1777. tr. gr. fol. *Epreuve avant l. l.*

685 Ste Famille dans un paysage, deux anges à genoux présentent dans une corbeille les instrumens de la pas-

No.

sion. (*du Musée Graham à Londres.*) grav. par J. Smith, en manière noire. fol. *Belle composition.*

686 La mort de la Vierge, riche composition, (*tableau de la collection Alderani.*) R. v. Audenärd sc. Rom. apud Frey 1728. tr. gr. fol. en larg.

687 L'assomption de la Vierge, (composition grandieuse.) *Quasi.....consurgens.* R. v. Audenärd sc. gr. fol.

688 L'assomption de la Vierge en présence des apôtres, avec dédicace au Pape Clement XI. Girolamo Frezza sculp. tr. gr. fol. presque carré. *Belle pièce.*

689 La Vierge dans une gloire debout sur le croissant, d'après *un dessin de la collection de West;* en manière du lavis. fol.

690 Le mariage de Ste Cathérine, (*tableau du cabinet du Roi de France.*) Belle gravure, marquée: *fait éxécuter par la veuve de J. Daullé.* gr. fol.

## Sujets de Saints.

691 St. André prosterné à la vue de la croix, (*tableau de la collection du Cardinal Imperiali.*) J. Frey sc. fol. en larg.

692 Les quatres docteurs de l'église se consultant sur l'immaculée conception de la Ste Vierge, grav. p. N. Dorigny. gr. fol.

693 La Vierge au ciel entourée des patriarches et par les cinq Saints canonisés par Clément X. savoir St. Bertrand, Ste Rose, St. Philippe Benizzi *) de l'ordre des Servites et S. Gaetan. L'un de ces Saints porte un grand pistolet avec un crucifix, de là on appelle cette estampe les Saints avec le pistolet. P. Aquila sc. tr. gr. r. fol. *Belle et rare.*

694 S. Antoine de Padua, recevant la bénédiction de l'enfant Jésus. R. v. Audenärd sc. fol.

695 Le même caressé par l'enfant. Pierre S. Bartolus sculp. gr. tr. fol. *Belle.*

---

*) De Florence, mort 1285 *Andr. del Sarto* a peint ses miracles in Sta Maria Annunziata, en des peintures très rénommées.

No.
696 S. André Corsinus devant la Ste Vierge. H. Frezza sc. fol. *Belle pièce.*

697 St. Philippe Neri à genoux, un ange lui montre un tableau de la Vierge. J. Frey del. et inc. gr. fol.

698 St. François dans le désert tenant un grand crucifix. Th. Verkruys sc. gr. fol.

699 St. François Xavier mourant, (*tableau de la maison professe de l'ordre des Jésuites à Rome.* Jac. Frey sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

700 L'immaculée conception soutenue par St. Charles Borromée et S. Ignace de Loyola. R. v. Audenärd sc. Fr. Collignon formis. gr. fol. ceintré.

701 Stanislas Kostka de la Société de Jésus, prosterné devant la vierge. Nic. Dorigny del. et sc. gr. fol. *Belle.*

702 Martyre de St. Blaise, Evêque de Sébaste. *Ubi multae....certamina,* (*belle composition.*) R. v. Audenärd sc. tr. gr. fol.

703 Deux Saints prosternés devant la Ste Vierge, (*de la galerie Houghton.*) Reotte sc. *en manière pointillée.* pet. 4.

## Sujets profanes, mythologiques et allégoriques etc.

704 La Vestale Turcia, figure à mi-corps; J. Frey inc. Rom. 1720. gr. fol.

705 Les enfans Romulus et Rémus trouvés aux bords du Tibre; belle composition. R. v. Audenärd sc. tr. gr. fol. en larg.

706 L'empereur Auguste, après avoir fermé le temple de Janus fait un sacrifice aux Dieux. J. Frey del. et sc. 1738. tr. gr. fol.

707 Daphné changée à la poursuite d'Apollon en laurier. *Omnia vincit Amor.* R. v. Audenärd sc. gr. pièce en deux feuilles collées ensemble. *Belle estampe d'une savante éxécution.*

708 Galathée sur les eaux, ((*tableau de la galerie d'Orléans;*) gravé par Jean Audran; (*tiré de l'oeuvre de Crozat.*) Tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*

No.

709 Apollon assis sur le Parnasse entouré de Minerve et de neuf Muses, (*de la collection Boydell.*) G. S. et J. G. Facius sc. publ. 1784. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en manière pointillée.*

---

710 Le Temps qui conduit à l'Eternité, gouverne une barque de quatre rameurs à 4 différens âges. Belle Allegorie. B. Picart fecit. gr. fol. *Pièce rare et estimée.*

711 La Clémence assise sur un arc-en-ciel, entourée de différentes Vertus, *grand plafond du palais Altieri.* J. Frey del. et excud. 1719. tr. gr. r. fol. *Pièce remarquable dont Bellori parle.*

712 Les beaux arts persécutés par l'Ignorance et la Sottise, avec dédicace aux amateurs des Beaux-arts. En bas une description de l'Allégorie. Nic. Dorigny sc. très gr. fol.

713 L'école du Dessin, composition ingénieuse, avec dédicace aux jeunes Elèves du dessin. N. Dorigny sc. très gr. fol.

*Ces deux pièces sont également éstimées.*

714 Annibal Carracci qui conduit la peinture dans le temple de la sagesse, belle composition, grav. par P. Aquila. tr. gr. r. fol. en largeur. *La gravure sert de frontispice de la galerie Farnese grav. p. Aquila.*

---

715 Portrait du Pape Clement. IX. il est assis dans un fauteuil, (*de la galerie Houghton.*) John Hall sc. publ. p. Boydell 1780. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

## MARC-ANTOINE voyez RAYMONDI.

## MATURINO, (Elève de Raphael.)

716 Clelia s'enfuyant par le Tibre, Clair obscur en trois planches, grav. par J. Nicol. Vicentini. fol. en larg. B. No. 5. Sect. VI. *Première et belle épreuve avant le monogr. d'Andreani.*

## MAZZUOLI voyez PARMEGGIANO.

## MICHEL ANGELO BUONARATI.

No.
717 Portrait de Michel Ange Bonarota, en ovale dans un grand cartouche, *Michael Angelus.....faciebat.* Avec le Monogramme de *George Ghisi Mantuano.* pet. fol. B. No. 71.

### Sujets de l'histoire sainte.

718 2 feuill. Le jeune David vainqueur de Goliath, sujet traité différemment deux fois et peint p. M. Ange sur les surfaces d'une grande pierre, grav. par Bênoit Audran. gr. fol. en largeur. *Vasari dit, que la peinture est de Daniel da Volterra, (de l'oeuvre de Crozat.)*

719 Judith après avoir tué Holoferne sort de sa tente. M. Angel. pinx. in Vaticano. Jul. Bonasone imit. celavit. gr. fol. en larg. B. No. 9. *Belle épreuve avec l'adr. de Lafreni.*

720 Déposition de la croix, grande et belle composition. Jésus se répose sur le giron de la Vierge; à gauche au fond St. Maurice; un ange tient un livre avec les mots: *Liber generationis* sc. Sans marque du graveur, qui est *Enée Vico.* tr. gr. fol. B. No. 9. *Belle pièce et superbe épreuve, on attribue la composition aussi à Dan. da Volterra ou à Salviati, mais par Bartsch à Vasari.*

721 Crucifiement de S. Pierre, (peint par M. Ange à l'âge de 75 ans, *dans la chapelle Pauline,*) grav. par J. B. de Cavalleriis; en haut la déscription, tr. gr. fol. en largeur.

722 Le même sujet, gravé au contre-sens par Mich. Luchese à l'eauforte et au burin. En bas: *Michaelis Angeli: — — privilegio.* gr. fol. *Rare.*

723 Conversion de S. Paul; grande composition; peint, *dans la chapelle Pauline*, grav. par N. Beatrice. gr. fol. en largeur. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rubeis.* B. No. 33.

No.

724 S. Jérôme assis dans le creux d'un rocher, Mich. Angelo inv. Marcel. (*Marcello Venusti*) pinx. Seb. a Reg. (*Regibus*) incid. 1557. gr. fol.

725 Le jugement dernier, (*tableau de la chapelle Sixtine,*) en haut le portrait de Mich. Ange, grav. par Martin Rota, Sebenic: 1569. en fol. *Estampe très renommée, première et superbe épreuve avec l'adr. de Guarinoni.* B. No. 28. *Très rare.*

726 Le même sujet, grav. par Jean Wierix. fol. *Belle pièce.*

727 Le même sujet en dix feuill. detachées de differ. grandeurs, qui quand elles sont collées ensemble, forment une estampe de 4 pieds; grav. p. G. Ghisi. B. No. 25. *Bonnes épreuves poster: avec l'adr. de Thomassin et de Rossi.*

728 6 feuill. Les angles de la chapelle Sixtine, offrant: les prôphetes Jérémie, Joel et Ezechiel et les Sybilles Delphiques Persichio et Erythrea, grav. par George Ghisi 1540. tr. gr. fol. B. No. 17—22. *Belles épreuves avec l'adr. de Nic. v. Aelst.*

729 4 feuill. La Sybille Cumée — Sybille Delphique — le prophète Joel, Zacharias. Joan. Volpato sc. Romae. tr. gr. fol. *Belles pièces et épreuves superbes.*

## Sujets de l'histoire profane.

730 Chûte de Phaëton, en bas les filles de Péneus, gravé par Nic. Beatrice. gr. fol. B. No. 38. *Belle épreuve à la droite du haut on a coupé un morceau.* *)

731 Titius déchiré par un vautour, pièce attribuée pour la gravure à N. Beatrice. Ant. Salamanca excud. fol. en larg. B. No. 39.

732 Bacchanale ou plusieurs enfans portent l'âne de Silène, grav. par Nic. Beatrice. gr. fol. en larg. B. No. 40. *Epreuve postérieure avec l'adr. de Lossi.*

733 Les trois Parques, figures à mi-corps, (*tableau du palais Pitti,*) grav. par Ferdinand Gregory. fol.

---

*) Les dessins originaux de Buonarotti de No. 730, 731 et 732 sont dans la collection du Roi d'Angleterre à Londres. Les deux premiers en pierre noire et le dernier en pierre de sanguine d'un fini précieux et veritables chef-d'oeuvres.

### Etudes et sujets de sculpture.

No.

734 12 feuill. Etudes, les Sybilles, Prophêtes et autres figures peint dans les angles de la chapelle Sixtine, titre: Un enfant porte une tablette avec les mots: *M. Ange inv. et pinx. nella Capella Sistina in Vaticano*, une pièce marquée NBF et MA 4. *Belles.*

735 4 feuill. Le tombeau de Lorenzo et de Jules de Médicis à Florence, savoir: 1) Gril de fer. 2) Statue de Lorenzo appellée: *Il Pensiero*, accompagné de *l'aurore* et du *crépuscule.* 3) Jules de Medicis accompagné du jour et de la nuit. 4) La Madonna, S. Cosimo et S. Damiano. *) Ces pièces sont grav. par C. Cort. 1570. fol. *Epreuves avec les Numéros.*

736 3 feuill. Répétition de la suite précédente, épreuves avant les Numéros et avec une autre inscription. 1) le gril, 2) Lorenzo Medicis, 3) les 3 Statues. fol. *Belles épreuves.*

---

737 Fête de Bacchus, représentée sur une Camée du Cabinet du Roi de France, nommé: *le Cachet de Mich. Ange;* grav. en bois par J. Busch et impr. en clair-obscur; d'apr. le dessin d'A. Carstens. ovale gr. fol. en larg.

## MICHEL ANGELO MERIGI (da CARAVAGGIO.)

738 La femme adultère au temple, figures à mi-corps, peint par M. Angelo da Caravaggio, grav. en manière noire par J. E. Haid 1784. gr. fol. en larg. *Belle pièce et très belle épreuve.*

739 Ecce homo, deux figures à mi-corps, (*de la galerie de Brühl.*) Basan sc. gr. fol. en larg.

740 Jésus montrant ses playes à l'incrédule Thomas. Belle composition et figures à mi-corps, grav. en manière noire par John Murphy, Boydell publ. 1782. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve avant la lettre et pièce capitale du graveur.*

---

*) La Statue de S. Cosimo est de Angelo Montorsoli. — Celle de S. Damiano de Raph. da Monte Luce.

No.
741 Deux pélerins prosternés devant la Ste. Vierge. *Virgo genitrix.....matrem.* L. Vorsterman exc. c. priv. fol. *Belle pièce.*

742 Le même sujet, fac simile du dessin Original de la *collection Knight,* par C. Metz. fol.

743 La mort de S. François, (*de la galerie de Dresde.*) Fr. Basan exc. gr fol. *Planche inédite.*

## MOLA (PIERRE FRANÇOIS.)

### Eaux-fortes par lui-même.

744 Joseph se fait reconnaitre à ses frères, il est à droite, très belle composition. gr. fol. en largeur. B. No. 1. *Première épreuve sans le nom.*

745 Jésus s'entretenant avec la Samaritaine, qui est à gauche; pièce grav. avec beaucoup d'esprit. fol. en larg. B. No. 2. *Première épreuve avant le nom de Maratti, auquel on l'a attribuée plus-tard.*

### Pièces d'après lui.

746 S. Jean préchant au désert. Pietro Santi Bartoli sculp. fol. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

747 Un Eremite prosterné dans une caverne au clair d'une lampe; grav. en manière noire par Val. Green, Boydell publ. 1777. tr. gr. fol. *Belle estampe et épreuve avant la lettre.*

748 Garçon agenouillé devant une tâble et jouant avec un pigeon. Charles Philipps sc. en manière noire. Boydell publ. 1766. tr. gr. fol. *Pièce tr. belle dans le goût de Murillos et très balle épreuve avant l. l.*

## MOLES (P. P.) Graveur Espagnol.

749 La pesca del Crocodilo, peint par Fr. Boucher, grav. par P. P. Moles 1774. tr. gr. r. fol.

## MORGHEN (RAPHAEL.) Graveur.

No.
750 Deux Bustes en médaillon: Maria Louisa, Infanta di Spagna, Regina reggente di Etruria. — Carlo Lodovico, Infante etc. Re Etruria. Santorelli Modell. R. Morghen inc. 8. en larg. Cat. de Morghen No. 186.

751 Niccolo Macchiavelli. A. Bronzino pinx. Dillis del. R. Morghen sc. 1796. ovale 8. No. 161. *Rare.*

752 Lady Hamilton dans l'attitude de Thalia, d'après Ang. Kaufmann. *Quam.....latio.* R. Morghen sc. gr. fol. No. 131. *Belle et première épreuve, le nom d'Angelica Kaufmann n'est jamais marqué.*

---

753 La Ste. Vierge de Carmelites conduit au ciel par un Ange. Theod. Matteini inv. et del. Raph. Morghen sc. avec dédicace à Charles IV. d'Espagne. fol. No. 149. *Belle épreuve sur du papier de Chine. Rare.*

754 Angelica e Medoro. Theod. Matteini inv. R. Morghen sc. Rom. en rond gr. fol. No. 123. *Belle épreuve avant l. l. supprimée.*

## MORO (ANTONIO),
### Espagnol, fameux Portraitiste, natif d'Utrecht.

755 Dame richement vêtue et assise dans un fauteuil, tenant de la main droite une rose. Antonio Moro lo pinto, Jos. Vazquez lo grabó 1793. gr. fol.

756 Dame assise dans un fauteuil, tenant un petit chien sur son giron. Ant. Moro lo pinto. Bart. Vazquez lo grabó 1793. gr. fol.

*„Ces deux pièces dont les originaux sont dans la „galerie de Madrid, sont très bien grav. en ma- „nière pointillée et en de très belles épreuves.“*

## MURILLOS ou MORILLOS, (BARTH. STEPH.),
### Espagnol.

757 Les trois anges servis par Abraham, belle composition, (*de la galerie du Duc Bedford.*) Barthol. Murillos pinx.

No.

G. S. et J. G. Facius sculp. (*en manière pointillée.*) gravé 1782. tr. gr. fol. en larg. (*Epreuve avant la lettre.*) *proof.*

758 S. Jean adolesçent, caressent l'agneau; (*de la galerie de Thom. King.*) Val. Green sc. (en manière noire.) très gr. fol. *1re épreuve avant la date de l'acte du parlament.*

759 Ste. Madeleine priante. Raph. Morghen sc. gr. fol. Cat. de Morghen No. 178. *Superbe et première épreuve avant toute lettre et avant les noms des artistes.*

760* St. François de Paula à genoux, en haut une gloire d'anges, (*de la collection de J. Blackwood.*) J. M. Ardell fec. (en manière noire.) tr. gr. fol. *Belle.*

761 St. Ildefonse à genoux, recevant de la Vierge l'habit épiscopal, (*tableau de la galerie de Madrid.*) B. Morillo lo pinto, Fernando Selma lo grabó. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

762 St. Bernard prosterné devant la Ste. Vierge, qui lui apparoit entourée d'une gloire d'anges; (*tableau de la galerie de Madrid;*) id. pinx. Franc. Muntaner lo grabó. tr. gr. fol.

763 La Ste. Rose de Lima tenant l'enfant Jésus sur un bouquet de fleurs; id. pinx. grabadó par Blas Amettler, (*elève de Carmona.*) fol.

„*Ces trois dernières pièces sont d'un burin très soigné.*"

764 La mère soigneuse, femme qui pouille son enfant; en manière noire par Pichler, à Dessau 1797. gr. fol. *Belle estampe en couleurs.*

## MUSIS (AUGUSTIN DA) voyez VENEZIANO.

## MUZIANO (JERÔME.)

765 Jésus ressuscitant la fille de Jaire, belle composition. Hieron. Muziano Brixiano inv. Nicol. Beatrice Lotar. incid. et excud. tr. gr. fol. B. No. 15. *Première épreuve avant l'adr. d'Orlandi et avant le mot: SVIS d'apr. excud.*

766 Jésus Christ lavant les pieds à ses apôtres, (*tableau de l'église à Rheims,*) par Muzien grav. par Louis Desplaces. tr. gr. r. fol. en larg. (*de la galerie de Crozat.*)

No.

767 S. Jean Baptiste à genoux au désert au pied d'un arbre. Corn. Cart fec. tr. gr. fol.

768 S. Jerôme les mains jointes, assis devant un crucifix; id. fec. 1573. tr. gr. fol.

769 St. Onofre à longue barbe et un rosaire dans la main gauche; id. fec. tr. gr. fol.

770 La Ste. Madeleine debout devant un crucifix; id. fec. 1573. Bonifac. Breggi al melono d'oro exc. tr. gr. fol. (*Ces 4 pièces qui offrent les paysages les plus pittoresques font suite et sont très estimées, la suite complette renferme six pièces, il y manquent S. François et S. Hubert.*)

## PALMA (JACQUES le vieux.)

771 La Ste. Vierge avec l'enfant adorée par St. François et par S. Jerôme, grav. à l'eau-forte par Palma. 8. en larg. B. No. 21.

---

772 Adoration des bergers, *Pastores... queat.* J. Palma pinx. L. Kilian sc. gr. fol. en larg. *Epreuve restaurée.*

773 Ste Famille de Jésus Christ, très belle composition, (*du cabinet du Roi de France.*) St. Picart Rom. sc. 1682. gr. fol. en larg. *Belle estampe.*

---

774 Jeune fille à longs chêveux, (*de la galerie de Vienne.*) L. Vorsterman sc. pet. fol.

## PARMEGGIANO (FRANCESCO MAZZUOLI.)

775 2 feuilles avec six apôtres, S. Jacques, S Pierre, S. Matthieu, S. Mathias, Judas Taddée et S. Bartelemy. 8. eaux-fortes et Cop. d'apr. les pièces marq. F. P. B. No. 2. 7. 8. 10. 12. 13.

---

776 Mariage de Joseph avec la Ste. Vierge; riche composition. Francs. Parmis. inv. Jacobus Caraglio fec. gr. fol. cintré en haut. B. No. 1. *Belle épreuve montée.*

No.

777 Adoration des bergers, Joseph assis à droite; la Vierge agenouillée à gauche et adorant l'enfant. Au fond six pasteurs. Sans marque et attribuée à Bonasone. fol. *Non citée par Bartsch, mais par Huber. Catal. de Winkler* No. 3144.

778 La Ste. Vierge avec l'enfant assise au ciel, en bas St. Jean Baptiste et S. Jerôme couché. Bonasone celavit. fol. B. No. 62. *Belle.*

779 La Ste. Vierge assise avec St. Jean et adorée par deux anges. Charles Philippe fec. 1767. (*en manière noire.*) Boydell exc. tr. gr. fol. *Belle pièce avant la lettre. Proof.*

780 La Vierge avec l'enfant, imitation d'un dessin. S. Mulinari fec. 4.

781 L'enterrement de N. S. *Christ laid in the sepulcre;* (*de la galerie Houghton.*) C. H. Hodges sc. (*en manière noire.*) fol. *Belle.*

782 S. Roc intercédant auprès de Dieu pour un vieillard qui se met sous sa protection. Franc. Brizio fec. fol. B. No. 9.

---

783 Diane allant à la chasse et conduisant cinq chiens, à droite au lointain un troupeau de boeufs. Marqué en bas du même côté: V. C. fol. en larg, *Très belle pièce dans la manière de Bonasone.* Bartsch *) No. 5. parmi les pièces qui s'approchent de la manière de Bonasone.

784 Venus et l'Amour, (*tableau ci-devant du Palais Monaco à Paris,*) grav. par L. Desplaces. fol. en larg. (*de la galerie Crozat.*)

---

*) D'après l'opinion de quelques auteurs et principalement d'après Brulliot Dict. des Monogr. No. 1241. cette pièce doit être gravée par Vinc. Caccianemici, elève de Parmiggiano, mais pour juger d'après le burin, il paroit qu'elle est faite par un graveur éxercé. On ne connoit pas de gravures au burin par le dit maître et les marques V. C. désignent plutôt Caccianemici comme l'inventeur de cette piéce.

## Clairs-obscurs et études en manière au lavis.

No.

785 Jésus Christ guérissant les lépreux, gravé en bois par Jos. Nicol. Vicentini. gr. fol. en larg. B. No. 15. II. Section. *Une des plus parfaites pièces en clair obscur, première épreuve avec le nom de Vicentini. Très rare.*

786 Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul, gravé par Antonio da Trenta impr. à trois planches, gr. fol. en larg. B. No. 28. IV. Sect. *Première épreuve avec le gazon à droite exprimé à trois planches. Pièce citée par Vasari, très rare.*

787 Diogène assis près de son tonneau, à droite au fond le coq deplumé envoyé à Platon, grav. par Hugo da Carpi impr. à quatre planches. gr. fol. B. No. 10. Sect. VI. *Vasari dit: que Hugo da Carpi n'a rien fait de plus beau; très rare.*

788 Circé présentant à boire aux compagnons d'Ulysse, grav. par un Anonyme et impr. à deux planches, ovale pet. fol. B. No. 6. Sect. VII. *Première épreuve avant le monogr. d'Andreani; très rare.*

789 Saturne couché, un enfant tient avec lui une balance; grav. par H. da Carpi impr. à quatre planches. gr. fol. en largeur. B. No. 27. id. *Première épreuve avant le nom; très rare.*

---

790 Ulysse bûvant, étude d'apr. un dessin, grav. au lavis d'apr. Rosaspina. fol.

791 Bain de Nymphes, beau dessin grav. par le même; manière au lavis. fol.

792 16 feuilles avec le titre: *Varii disegni inventati dal celebre Franc. Mazzuola detto Parmeggianino,* incis. da Antonio Faldoni Venezia 1786. fol. dans un livre relié en veau d'oré. *Très belles pièces, quelquesunes sont par Orsolini, Zucchi et Zanetti.*

---

793 La Vierge avec l'enfant adoré par St. George, (*de la galerie de Dresde,*) grav. d'apr. Girolamo Mazzuoli, par M. Aubert. gr. fol.

## PENNI (LUCA), (Elève de Raphael.)

No.
794 Combat de Gladiateurs aux funerailles d'un Grand à Rome. *Exequiarum.....solent.* L. Penni inv. 1562. Phil. Galle fecit. H. Cock excud. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve très peu endommagée au coin gauche.*

## *) PERIN DEL VAGA ou BUONACORSI. (Elève de Raphael.)

795 Triomphe de Scipion, peint à fresque par Perin del Vaga dans le Palais Doria à Gênes; grav. par Giov. Folo. Tr. gr. fol. en forme de frise. *Pièce très belle d'une composition ingénieuse.*

## PERUZZI (BALTHASAR.)

796 L'adoration des Rois, appellé: *le Présèpe;* composition immense, (*dont le tableau de Peruzzi est au palais Bentivoglio à Bologne,*) grav. par Agost. Carracci 1579. *Pièce capitale du graveur, fini par lui à l'âge de 21 ans.* (*Malvasia p.* 362.) Très grande pièce de 40 pouces de hauteur sur 28 de largeur, composée de 7 feuilles. B. No. 11. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rossi et de Thomassin.*

## PIAZETTA (GIOV. BATTISTA.)

797 Christ crucifié, (sur un fond noir) G. B. Piazetta pinx. Marcus Pitteri sc. tr. gr. fol.

798 St. Paul, figure à mi-corps et très belle tête. J. G. Haid fec. Londini, (*en manière noire,*) gr. fol. *Belle.*

799 St. Matthieu, lisant. Petit buste. R. Brookshan fec. (*manière noire.*) 4. *Belle.*

800 S. Antoine de Padua en prière. Marcus Pitteri sculp. fol.

---

*) C'est par erreur qu'on a omis quelques autres pièces d'après Perin del Vaga qui sont notées plus tard sous l'article de *Vaga* No. 1193.

No.
801 St. Jerôme Emilien, (beau buste.) Ant. Baratti sc. 8.

---

802 Buste d'un jeune homme portant l'épée, avec dédicace à Jos. Nogari. Mar. Pitteri incis. gr. fol.
803 Buste d'un jeune homme tenant une figue. Pitteri sc. gr. fol.
804 4 feuill. Sujet de conversation. Le villageois et ses fruits. — Le villageois content. — Le chasseur près de la femme endormie. — Le mari endormi. F. Berardi sc. Wagner recogn. et vend. gr. fol. *Toutes ces pièces avec des inscriptions Italiennes.*

## PIPI ou JULIO ROMAIN voyez ROMANO.

## PIRANESI (Giov. Bapt.), fameux architecte.

805 Portrait de Piranesi en medaillon sur un fond d'Architecture, entouré de restes d'antiquités. Francisc. Piranesius inv. et sc. 1779. Jos. Cades vultum del. gr. fol. *Belle.*
806 Exposition du St. Sacrément dans la chapelle Pauline au Vatican, éclairé par une multitude de flambeaux, le pape en adoration; d'après l'invention de Bernini, gravé par Franc. Piranesi 1787. tr. gr. r. fol.
807 La Colonna Trajana avec ses ornemens bien detaillés et la Statue de l'Empereur, estampe superbement grav. par Piranesi, en six planches jointes, qui forment une feuille d'une grandeur de cinq — six pieds.
808 97 feuilles dans un Volume relié en carton, savoir: *Vedute di Roma disegnate et incise da Giov. Battista Piranesi, Architetto.* (81 feuill.) Y jointes 16 feuill. Carzeri d'Invenzione da G. B. Piranesi. tr. gr. r. fol. *Superbe exemplaire d'une impression vigoureuse.*
*„Les Vues de Rome sont grav. d'une pointe forte „et plein d'effet, terminé au burin, les prisons d'une „pointe plus legère.“*
809 46 feuilles dans un Volume relié avec l'explication et description historique: *Antichita di Cora, descr. et in-*

No.

cis. du Giov. Batt. Piranesi. gr. fol. *Oeuvre superbe d'une parfaite conservation.*

810 42 feuilles. *Basreliefs, Vases, Candelabres et autres différentes Antiquités,* sur le titre une dédicace au Comte Schuwaloff; grav. par G. B. Piranesi. Tr. gr. r. fol. *Oeuvre superbe en d'anciennes et vigoureuses épreuves.*

## PITTERI (Marco),

**Graveur Vénitien, qui travailloit d'une manière bien singulière.**

811 Portrait de l'artiste en grandeur naturelle: *Marcus Pitteri Venetus in aere Incisor.* Piazetta pinx. M. Pitteri Venet. sc. gr. fol. *Pièce capitale.*

812 La nativité de N. S. grav. d'apr. Pierre Longhi. très gr. fol.

813 Ecce homo, en buste, grav. d'apr. J. B. Mingardi. fol.

814 La Vierge en douleurs, grav. d'apr. Carlo Dolce. fol.

815 Le Sacrément de la pénitence, beau sujet, grav. d'après P. Longhi. tr. gr. fol.

### Bustes et Portraits.

816 St. Ignace de Lojola, fondateur de la Societé de Jésus, d'apr. le buste qui est conservé chez les pères Jésuites à Padua. gr. fol. *Belle.*

817 L'image de St. Benoit, figure à mi-corps, ténant dans la gauche la crosse; grav. d'apr. J. B. Piazetta. très gr. fol.

818 L'image de St. Romualde, les yeux fixés au ciel d'un air en extase; d'apr. le même et pendant.

819 L'image de la Ste. Cathérine de Siene, en couronne d'épines, les mains croisées; d'apr. J. B. Tiepolo; même grandeur.

*Ces quatre pièces presque en grandeur naturelle sont des pièces capitales du maître; épreuves superbes.*

820 L'image de la très Vener. *Claire Isabelle Fornari;* figure à mi-corps, la main droite posée sur la poitrine, dans la gauche un crucifix; grav. d'apr. *Jo. Mengs,* peût-être *Julia Mengs.* tr. gr. r. fol.

No.
821 Portrait du Comte Schulembourg, Maréchal de la République de Venise, grav. d'apr. Ricci. gr. fol.

822 Thomas Quirini, Chevalier de S. Marc, grav. d'après Tiepolo. ovale en fol.

823 Buste d'une jeune femme en petit chapeau, sans nom du peintre. gr. fol.

824 Buste d'une jeune femme en petit bonnet, dans la droite tenant un craquelin, d'apr. Piazzetta. gr. fol.

825 Buste de jeune femme en profil, s'appuyant sur la main gauche; d'apr. le même. gr. fol.

826 Deux jeunes filles regardant en bas; d'après le même. gr. fol.

827 Buste d'un homme agé regardant en bas et tenant un rosaire; d'apr. le même. gr. fol.

828 Buste d'un homme en bonnet et habillé en fourrure; d'apr. le même. gr. fol.

829 Buste d'un jeune garçon avec un chien, d'apr. le même. gr. fol.

*„Ces 7 bustes sont d'une belle expression."*

## PITTONI (GIOV. BATTISTA,) Peintre de Venise du milieu du Siècle passé.

830 Le baptême de S. Augustin à Milan par St. Ambroise; belle et savante composition. J. B. Pittoni pinx. Ph. Andr. Kilian sc. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale du graveur formée pour une thèse et très belle épreuve.*

## PO: (PIETRO DEL)

831 Notre Seigneur apparoîsant à Ste. Madeleine, grav. à l'eau-forte d'apr. Nic. Poussin. fol. B. No. 12.

832 St. André, Apôtre, d'apr. la célèbre statue de François Quesnoy, dit Fiamingo, (*Flamand,*) (*dans l'église de S. Pierre à Rome.*) pet. fol. B. No. 13.

## POLIDORO DA CARAVAGGIO, eléve de Raphael.

### Sujets de l'histoire profane et mythologique.

No.

833 Cajus Marius assis dans le prison de Minturne en impose aux deux soldats envoyés pour le tuer. Polidoro inv. G. Ghisi Mant. fec. fol. en larg. B. No. 26.

834 L'Augure Accius coupe une pierre à aiguiser en présence du Roi Tarquin. *En scindit....fides.* Polidor inv. Ant. Salamanca exc. 1545. Sans nom du Graveur qui doit être *Beatrize.* gr. fol. en larg. *Ancienne épreuve.*

835 Scipion le père blessé, sauvé par son fils à l'âge de 17 ans. *Per Polidorum.....vulgatum.* J. Saenredam sc. 1593. fol. en larg. B. No. 31. *Belle épreuve.*

836 Camille arrivant à Rome, comme les Gaulois pésent l'or que les Romains devoient payer. *Postquam..... voluit.* J. Saenredam sc. tr. gr. fol. en larg. B. No. 32. *Belle et rare pièce.*

837 8 feuill. Frises peintes en camayeux sur les Façades des maisons à Rome, dans le goût antique, offrant des marches et d'autres occupations des anciens peuples, les quatre dernières feuill. offrent la marine des anciens, combats etc. Marq. *Polydorus Caravagiensis inv. Rom. monochramatis.* Petrus Santes Bartoli incid. (*Avec dédicace à Bellori.* gr. fol. en larg. *Suite très belle et rare.*

838 8 feuill. Suite des Dieux peints par Polydoro dans le Palais Quirinal, 1) Saturne, *Octo gentium* etc. 2) Jupiter, 3) Neptune, 4) Pluton, 5) Vulcain, 6) Apollon, 7) Mercure, 8) Bacchus; grav. par Henr. Goltzius. fol. B. No. 249—256. *Epreuves très vigoureuses.*

## PRIMATICCIO (Francesco Bolognese.)

839 Les Troyens introduisant dans leur ville le grand Cheval de bois, riche composition. *Bol.* inventore 1545. Jul. Bonasone fec. tr. gr. fol. composée de deux pièces jointes. B. No. 85. *Epreuve très belle.*

840 4 feuill. Les plafonds ovales peint par Primaticcio grav. par George Ghisi, savoir: 1) Hercule et Bacchus.

No.

2) Vénus et deux déesses. 3) Junon assise près de ses deux suivantes. 4) Apollon, Neptune, Pluton et Minerve. fol. en larg. B. No. 48—51. *Epreuves à grands bords des planches.*

## PROCACCINI (Camille et Jules César.)

841 Création d'Eve, peint par Camille Procaccini, grav. par A. F. Hemery. tr. gr. fol. *Belle composition.*

842 Répos pendant la fuite en Egypte. C. Procaccini pinx. G. Longhi sc. 1803. fol. *Superbe épreuve.*

843 Sainte Famille, la Ste. Vierge caresse l'enfant Jésus, (*le beau tableau de Jules César Procaccini est dans la galerie de Dresde.*) Sans nom du graveur, qui est *Wandelaer.* gr. fol. *Epreuve avant toute lettre. Rare.*

## RAIMONDI (Marc Antoine.)

Fameux graveur et principalement puisqu'il fut chargé de Raphael de graver une partie de ses compositions.

Les pièces de M. Antoine citées dans ce catalogue se distinguent par la beauté de l'impression et surtout par la bonne conservation.

### Sujets de la Bible.

844 Le chaste Joseph s'enfuit de la femme de Potiphar, grav. d'apr. un dessin de Raphael, pet. fol. en larg. B. No. 9. *Très bonne épreuve avec l'adr. de Nic. v. Aelst.*

845 Le Massacre des Innocens, grande et unique composition de Raphael, au fond le pont de *quatro capi du Tibre de Rome;* avec les marques MF. et non pas MA. et sans le chicot ou petit pin sur le groupe d'arbres à la droite *) gr. fol. en largeur. B. No. 20. *Belle et forte épreuve.*

---

*) D'après *Malvasia* cette superbe pièce est gravée par M. Antoine, d'après *Zani* et *Bartsch* elle est gravée par M.

No.

846 Jésus à table chez Simon le Pharisien, la Madeleine lave les pieds de N. S. d'après Raphael. fol. en larg. B. No. 23. *Epreuve avant le pavé carrelé.*

847 La descente de la croix avec deux échelles, sur le devant la vierge évanouie, superbe composition de Raphael. gr. fol. B. No. 32. *Pièce très rare et très belle épreuve.*

848 Ananie frappé de mort sur la parole de St. Pierre, (*d'après le dessin du carton de Raphael.*) gr. fol. en larg. B. No. 42. *Epreuve très bonne avant l'adresse de Salamanca.*

*Cette pièce qui doit être grav. par Agost. Veneziano s'approche trop du burin de Marc Antoine et il semble que ce dernier y a travaillé.*

849 St. Paul prêchant à Athènes, grav. d'apr. le dessin du carton de Raphael. gr. fol. en largeur. B. No. 44. *Epreuve très belle de première impression et d'un ton vigoureux; superbement conservée.*

850 Nôtre dame à l'escalier, Jésus à droite assis entre deux colonnes; d'après Raphael; belle composition. fol. en larg. B. No. 45. *Epreuve avec l'adresse de Salamanca.*

851 La Vierge au poisson, d'après un dessin de Raphael pour le fameux tableau en Espagne. pet fol. B. No. 54. *Bonne épreuve retouchée avec l'adr. de Salamanca et avec le monogramme de M. Antoine; à la droite du haut très peu endommagée.*

852 La Vierge à la longue cuisse, tel est le nom qu'on donne à cette estampe qui offre une sainte famille de Raphael. gr. fol. B. No. 57. *Cette estampe est une des meilleures de M. Antoine et l'épreuve superbe d'une conservation parfaite.*

853 Sainte Famille appellée la Vierge au palmier; d'après

---

de Ravenne. Nous osons observer, que l'opinion de Malvasia, après nous être convaincus par le dessin original en possession de Msr. *Huybens*, *à présent à Dresde, s'approche plus de M. Antoine et que les deux pièces de ce sujet avec le chicot et sans le chicot, sont gravées par l'un et le même maître. Voyez l'exposé sur ce dessin: Kunstblatt de Tübingen* No. 23. 24.

No.

un dessin de Raphael. fol. B. No. 62. *C'est une des plus parfaites pièces gravées par M: Antoine, tant pour le dessin, que pour le fini de la gravure. Epreuve précieuse d'un ton très vigoureux et d'une parfaite conservation.*

854 La Vierge au berceau, la Vierge assise au milieu d'une chambre, près d'elle Sainte Anne et une autre vieille femme, à droite un ange près d'un bassin. *Superbe composition de Raphael.* pet. fol. B. No. 63. *Epreuve ancienne et très belle, en bas manquent quelques lignes du papier, dont on a fait une restauration à peine visible et sans qu'il manque quelquechose de la gravure.*

855 13 feuill. Jésus Christ et les apôtres, (*suite.*) d'après Raphael. petit fol. B. No. 64—76. *Epreuves bonnes, un peu maigres et avec l'adr. de Salamanca.*

856 Le Martyre de St. Laurent, composition très riche de cinquante figures; du dessin de Baccio Bandinelli. Sur une estrade le préfet *Cornelius Secularis,* qui donne ordre aux bourreaux. tr. gr. fol. en larg. B. No. 104.

*Cette estampe est une de celles gravées par M. Antoine dans sa plus grande force. Cette superbe estampe est très rare et notre épreuve de la première qualité d'un ton pur et très vigoureux. Il fut paié* 132 *Ecus.*

857 *La pièce des Cinq Saints,* le Sauveur assis sur un nuage entre la Ste. Vierge et St. Jean, en bas St. Paul et à droite Ste. Cathérine; d'après un beau dessin de Raphael, dont le tableau est à Parma. gr. fol, B. No. 113. *Pièce très belle, citée par Vasari et superbe épreuve montée.*

858 Martyre de Ste. Félicité, la Sainte est dans une chaudière, les mains élevées. On lui montre les têtes de deux de ses fils, à gauche Publius préfet de Rome. *Superbe composition de Raphael.* *) gr. fol. en larg. B. No. 117. *Epreuve très belle de cette pièce rare, à la droite quelques tâches jaunes.*

---

*) Un dessin original de cette pièce avec quelques changemens est dans la collection royale à Dresde; un autre à Vienne, dans la collection de l'Archiduc Charles.

## Sujets de l'histoire profane.

No.
859 Cléopatre à demi-nue, couchée sur un lit, d'après un dessin de Raphael fait dans l'idée de l'antique à Rome. 8tavo en larg. B. No. 199. *Copie D. au contre-sens de l'original, avec le monogr.* HA

860 Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, *) belle composition. gr. fol. en larg. B. No. 207.

*„Cette estampe est une des plus parfaites que Marc „Antoine ait grav. d'apr. Raphael et l'épreuve très „belle.*

861 L'enlévement d'Hélène, riche composition de Raphael dans le style antique; gr. fol. en largeur. B. No. 209. *Epreuve retouchée avant l'adresse de Salamanca en bas et à côté très peu coupée.*

862 Pièce appellée: *Il Tito* ou le triomphe d'un empereur *Romain*, composition immensement riche; au milieu le génie de la ville de Rome figuré par un jeune héros, qui foule à ses pieds des armes, pendant que le pompe du triomphe avance. Gravé d'apr. le dessin *d'André Mantegna* à ce qu'on croit, mais plutôt formé pour les contours par Raphael. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 213.

*Cette estampe est une des plus rares et des plus belles de M. Antoine, elle réunit le dessin le plus noble avec le plus beau fini. Nôtre épreuve offre une vigueur bien forte sur un papier jaune égal et elle porte la singularité, que différents endroits des figures dans les parties eclairées sont surpassés par des hâchures très soignées et très delicates à la plûme en bistre. Même au fond à la droite il y a quelques additions d'architecture; au ciel sont quelques traits paralelles et sur le devant quelques herbes. Quand on compare ces additions avec une autre épreuve du même sujet, il paroît, que le graveur avoit l'intention de finir sa planche d'aprés ces retouches indiquées. La toûche légère et delicate de la plûme qui étoit propre aux*

---

*) On appelle aussi cette estampe: *Les livres des Sibylles mis dans le tombeau de Numa Pompilius.*

No.

*anciens maîtres Italiens, fait présumer que cette retouche est de Raphael ou d'un de ces contemporains. Elle porte un soin qu'on retrouve dans les dessins à la plûme de ce grand maître, qui a tant de rapport avec l'épreuve de la Galathée à la Bibliotheque Impériale à Vienne.*

## Sujets de Mythologie.

863 Le jugement de Paris, très belle et excellente composition de Raphael, où l'on prétend qu'il en avoit pris l'idée d'un bas-relief antique. A la gauche: *Sordent....aurum.* gr. fol. en larg. B. No. 245.

*Cette estampe est une des plus parfaites de M. Antoine et même très rare. Notre épreuve est de la première sorte d'un ton vigoureux avant la retouche et avant l'adresse de Salamanca, avec le nom de Pierre Mariette* 1669 *écrite à la plume du haut. Le coin gauche du bas est très peu coupé jusqu'à la petite tablette et dans quelques endroits vuides du ciel il y a quelques tâches jaunes très foibles.*

864 Le Parnasse, d'apr. le dessin pour le tableau au Vatican où il s'e trouvent quelques changemens par Raphael, gr. fol. en largeur. B. No. 247. *Copie très exacte, se distinguant par les septs cordes au dessous du petit doigt de la main d'Apollon, dans une épreuve superbe. Cette planche est regardée souvent pour l'original.*

865 14 feuilles. Apollon, Minerve, les Muses et quelques autres figures, representées debout dans des niches, Apollon, (*planche non terminée le bras gauche au trait.* — Minerve. — Les neuf Muses, deux jeunes femmes. 8av. B. No. 263. *et les suivantes pièces jusqu'à* No. 276. No. 277 et 278 *y manquent à la suite complète. Pièces rares. Une pièce* No. 273 *a une tâche noire.*

866 Les trois Graces; elles sont debout, se tenant embrassées. *Sic Rome....sculp.* Grav. par M. Antoine d'apr. un bas-relief antique. fol. pièce cintrée en haut. B. No. 340. *Très belle épreuve avec quelques petites taches jaunes.*

No.

867 Hercule étouffant Anthée, en le tenant en l'air; d'après un dessin de Raphael. fol. B. No. 346. *Une des meilleurs ouvrages de M. Antoine, grav. d'une manière bien libre. Bonne épreuve.*

868 Triomphe de Galatée, d'apr. le dessin du fameux tableau de Raphael, au Palais Chigi. gr. fol. B. No. 350. *Très belle copie A. bien trompeuse, avec les deux bouts de cheveux de Galathée qui dépassent la drapperie flottante, formant dans cette copie un S et dans l'original une espèce de lettre* ꝺ. *Superbe épreuve.*

869 *Le Quos Ego,* Neptune appaise la tempête excitée par Eole sur la flotte d'Enée. Le sujet principal est entouré de neuf compartimens de l'histoire d'Enée. *Estampe très considérable de M. Antoine d'apr. Raphael et très rare.* tr. gr. fol. B. No. 352. *Epreuve superbe avec l'adr. de Salamanca.*

## Sujets Allégoriques et de Fantaisie.

870 Le songe de Raphael, deux jeunes femmes nues endormies et couchées à terre vers la gauche de l'estampe. A droite quatre animaux chimériques très hideux; du même côté au fond un château en flammes. *On est douteux si Raphael est l'auteur du dessin.* fol. en largeur. B. No. 359. *Pièce très rare de la première manière de M. Antoine, ancienne épreuve très forte; en quelques endroits très peu restaurée.*

871 Trajan entre la ville de Rome et la victoire; d'apr. un bas-relief de l'arc de Constantin. fol. en larg. B. No. 361. *Copie excellente, qui diffère par les deux hachures au fond, au lieu que dans l'original il y en a trois.*

872 7 feuill. Les Vertus cardinales très belle suite, elles sont représentées par des femmes debout dans des niches; grav. d'après Raphael. pet. fol. B. No. 386 — 392. *Belles épreuves, l'une la tempérance No.* 390 *est coupée en haut de la niche.*

873 La Paix, représentée par une femme, tenant la main sur sa poitrine; un petit génie lui présente une

No.

branche d'olivier. D'après Raphael. gr. 8. B. No. 393. *Copie au contre-sens.*

874 Les deux femmes au zodiaque; deux femmes peut-être des Sybilles, dont l'une à gauche écrit dans un livre et l'autre à droite est debout. Du même coté en haut une partie du zodiaque. *Très belle pièce grav. d'apr. Raphael.* fol. B. No. 397.

875 Le joueur de guitare, il est assis à la gauche près d'un arbre. On croit le dessin de Francia. gr. 8. B. No. 469. *Cette pièce qui est très rare et d'un dessin très beau est une des meilleures grav. par M. Antoine dans sa première manière. L'épreuve très belle.*

876 L'homme portant la base d'une colonne d'après Raphael. gr. 8. B. No. 477. Gravé au contre-sens d'apr. M. Antoine par Agost. Veneziano.

877 L'homme au drapeau, à ses pieds un lion couché; d'apr. Raphael. gr. 8. B. No. 482. Gravé d'après M. Antoine par Agost. Veneziano. pet. fol. *Epreuve foible.*

878 La cassolette, deux Cariatides supportant une cassolette qui repose sur une colonne tronquée, d'apr. Raphael. *Pour juger d'après les lis qui sont au dessus de la cassolette, on croit que Raphael a fait ce dessin pour François I.* fol. B. No. 489. *Epreuve avec l'adr. de Salamanca, le haut de la cassolette coupé, l'épreuve defectueuse.*

879 La même pièce, épreuve postérieure.

## Pièces gravées par Marc Antoine, d'après les gravures d'Alb. Dürer.

880 17 feuill. Suite complète, *la vie de la Ste. Vierge,* grav. au burin d'apr. les gravures en bois d'Alb. Dürer, marquée avec le chiffre de ce maître, et la dernière pièce avec le monogr. de Marc Antoine. fol. B. No. 621—637. *La plûpart de très bonnes épreuves et avant la retouche.*

881 La Vierge au singe, copiée d'après l'estampe de Dürer. B. No. 42. et *pièce non citée par Bartsch entre celles*

No.

*de Marc Antoine, très rare. Voyez Heller* No. 636. *) *Epreuve du Cabinet de Winckler, Ecole Italienne No.* 2611.

---

882 Diane sur des nues dans un char attelé de deux chiens, dans le char sont assises deux femmes dont l'une est armée d'une cuirasse. En bas une ville. Belle composition qui paroit être de L. Penni. fol. en largeur. forme d'ovale, grav. par un Anonyme dans le goût d'Agostino Veneziano, avec l'inscription: *Carro de Diana.* Ant. Salamanca excud. 1541. B. No. 9. Vol. XV. pag. 39. *Quelquesuns ont attribué cette pièce à M. Antoine.*

883 La vieille allant à la fosse, elle porte de la gauche un long bâton et de la droite un panier. Ses pas sont dirigés vers la droite ou se voit un bras de la mort qui tient un sablier. 8. *Pièce très belle et rare d'apr. Raphael et la gravnre attribuée à M. Antoine.* B. No. 456.

## RAPHAEL SANZIO ou de SANTI.

*Les pièces d'après Raphael dans cette collection se distinguent par le goût sublime et par la beauté des épreuves, on y trouve des articles bien rares et très précieux.*

### Portraits.

884 *Raphael d'Urbin,* tourné vers la droite et à trois quarts. *Urbinum urbs.... decit.* Paul Pontius sc. pet. fol.

885 Le même presque en face et avec la main droite, Ipse Raphael pinx. W. Hollar fec. 1651. Wyngaerde excud. fol. *Belle et rare.* Cat. de Vertue No. 160.

886 Le même en bonnet ou chapeau plat, (*l'original cidevant au Palais Altoviti à Florence à présent à Munic.*) Raphael Morghen incid. in Firenze. fol. Cat. de

---

*) *Leben und Werke Albr. Dürers, v. Heller.* 1827. Vol. 2. 2. Partie, pag. 424.

No.

Morghen No. 181. *Epreuve très précieuse de la première sorte.*

887 La maitresse de Raphael, *Raphaels Mistress,**) (*tableau dans la collection du Duc Marlborough à Blenheim.*) Th. Chambors sc. publ. by Boydell 1765. gr. fol.

## Histoire de la Bible. Ancien Testament.

888 Création des animaux, Dieu au milieu de la composition. *Ecce Deus . . . . MDXL. Salamanca excud. grav. par un Anonyme de l'école de Marc Antoine.* gr. fol. en larg. B. No. Vol. XV.

889 Dieu apparoissant à Isaac qui est à genoux à terre au milieu et montre de la main droite la jeune Rebecca assise à gauche, grav. par Marc de Ravenne d'après le dessin de Raphael pour les loges. pet. fol. en larg. B. No. 7. *Epreuve superbe de cette belle pièce.*

890 Isaac bénissant Jacob; sujet des loges de Raphael, à la droite en bas la marque d'August. Veneto 1522. fol. en larg. B. No. 6. *Première épreuve avec* 1522. *et les petites lumières mal placées et entre-coupées, qui furent ensuite repassées par A. Veneto et où la planche fut marquée de la date de* 1524.

891 Joseph racontant ses songes à ses frères, (sujet dans les loges du vatican,) marq. *Raph. Urb. in.* grav. par un Anonyme dans le goût de Phil. Soie. fol. en larg. B. No. 5. Vol. XV.

892 La même pièce, épreuve superbe.

893 Joseph vendu par ses frères; belle composition qui est un peu changée dans les loges du Vatican; marquée en bas: *B. V.* 1533. pet. fol. en larg. *Msr. Bartsch attribue cette pièce au maître au dé No.* 1. *et il croit que le V. signifie du Venise. Belle épreuve avec quelques taches jaunes.*

894 La manne accueillie par les Israelites, composition vraiement noble; grav. par Agost. Veneto; gr. fol. en larg. B. No. 8. *Il paroit que le grand Raphael a pris les groupes principaux du naturel d'une vendange.*

895 Moïse entend les paroles de l'Eternel dans le buisson ardent. *Quis audet . . . . decem.* gravé par Gerh. Audran.

*) En Angleterre on appelle cette femme Dorothée.

No.

Tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

896 La vision d'Ezéchiel, (*tableau du Palais Pitti,*) dess. d'apr. Raphael, par Errard, grav. par Poilly, Héraut excud. gr. fol.

897 Les quatre Prophètes, Daniel, David, Jona, Habacuc, (dans l'église Madonna del Popolo.) G. Castellus (*Château*) sc. gr. fol. en larg. *en deux planches collées.*
*L'Abbé Bottari dit, que ce tableau est de Rosso et non pas de Raphael.*

## Sujets du nouveau Testament.

898 L'adoration des bergers; dite la grande nativité; grande composition, (*avec dédicace à l'empereur Ferdinand III.*) grav. par Cornel. Bloemart. très gr. fol. en larg. *Belle épreuve avec le portrait de l'éditeur Franceschi à la colonne.*

899 Le même sujet, très belle eauforte de Pietro del Po. tr. gr. fol. en larg. B. No. 4. *Première épreuve avant le medaillon ou est le portrait de Franceschini.*

900 L'adoration des Rois, composition très riche, faite pour les tapisseries au Vatican, grav. par Pietro Santi Bartoli, tr. gr. imper. fol. en larg. en trois pièces collées. *Pièce capitale du graveur.*

901 2 feuill. Massacre des Innocens, composé par Raphael *) pour les tapisseries au Vatican avec différents changemens, l'une grav. par M. Corneille et l'autre par Etienne Baudet; en gr. fol. *Belles pièces.*

---

*) Deux fragmens du carton de ces deux sujets, se trouvent en Angleterre, l'un dans la collection de Msr. Prince Hoare, Sécretaire de l'academie Royale à Londres. Le second à Althorp chez le Lord Spencer. La tête d'une femme de se carton est dans la collection du général Guise à Oxford. Un dessin de l'ensémble de ces tapisseries, fait à la plume et lavé en bistre, possede le Professeur Posselger à Berlin.

No.

902 Le Miracle des cinq pains, Jésus au milieu de la composition est entouré par le peuple. Très grande et très riche composition. Joan. Bapt. de Cavalleriis incid. tr. gr. r. fol. en larg. en deux pièces jointes. *Belle et très rare.*

903 La transfiguration, sur le mont Tabor; tableau ci-devant à St. Pierre al Montorio, depuis son retour de France *dans la Sala Borgia au Vatican;* grav. à ce qu'on croit par le *Maître au dé.* *) B. No. 6. gr. fol. *La lettre* **R** *en bas sur une poutre, qui signifie Raphael, a donné lieu, qu'on ait attribué cette estampe à M. de Ravenna.*

904 Le même sujet conforme avec le tableau, grav. par Corneille Cort, (*sans son nom,*) avec dédicace au Cardinal Granvilla. tr. gr. fol.

905 La transfiguration, superbe estampe gravée par Nic. Dorigny 1705. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve avant la retouche de Robert Strange.*

906 La transfiguration, *Et transfiguratus....nix.* Raphael et Antonius Morghen sc. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe avec le nom de l'imprimeur Ramboz.* Cat. de Morghen No. 166.

907 La transfiguration changée pour la composition et grav. au lavis par J. J. Prestel d'après un dessin. gr. fol.

908 La sainte Cène, pièce nommée: *la pièce aux pieds.* grav. par J. B. de Cavalleriis. Ant. Lafrery excud. gr. fol. en larg.

909 Le portement de croix, *belle composition connue sous le nom: il Spasimo di Sicilia. Le tableau est en Espagne et fut peint par Raphael, pour les Religieuses de Sta. Maria al Spasimo à Palermo.* Grav. par Agost. Veneto. gr. fol. B. No. 28. *Epreuve avec* 1519, *les premières épreuves portant la date de* 1517.

910 Le corps mort de Jésus pleuré par les Siens à l'entrée

---

*) Cette pièce est gravée problablement d'après un dessin, elle a beaucoup de rapport avec un carton gravé par Betelini.

No.

du tombeau, *) belle composition, gravée par Enée Vico de Parma 1548. fol. B. No. 8. *Belle épreuve.*

911 Le corps mort de Jésus soutenu par Joseph d'Arimathia à l'entrée du sépulcre, à gauche les saintes femmes, grav. par Enée Vico 1543, la marque à droite. fol. B. No. 7. *Belle épreuve avec Salamanca.*

## Saintes Familles et Sujets de Vierges.

912 Buste de la Ste. Vierge tourné à gauche, et les mains levées; sans nom du graveur. oval. en gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

913 La Ste. Vierge à mi-corps, elle a les yeux dirigés en bas et les mains jointes à prier. *Virgini matri.* Fr. Poilly sc. ovale en gr. fol. *Très belle pièce.*

914 La Vierge avec l'enfant assise sur des nues, (*étude pour la Madonna de Foligno.*) *Ancienne copie d'apr. M. Antoine, les deux têtes de Chérubin en haut sont par Agost. Caracci.* B. No. 58. *Epreuve maigre.*

915 La Vierge au poisson, grav. par Marc Antoine, pet. fol. B. No. 54. *Epreuve moderne de la planche retouchée avec la tablette et le monogr.*

916 La Vierge au poisson, Quadro de Rafael de Urbino namado la Virgen del Pez en S. Lorenzo del Escorial etc. grab. par Ferd. Selma 1782. très gr. fol. *Estampe très finie et les caractères bien rendus.*

917 Sainte Famille, la Vierge à la muraille, l'enfant Jésus debout sur le berceau caresse le petit S. Jean tenu par la Ste. Elisabeth; grav. en contre-partie par un Anonyme d'apr. Caraglio. 4. B. No. 5.

918 Le même sujet, dans un paysage. *Tu Domine..... Impium.* Drevet excud. fol. *Belle pièce.*

919 Sainte Famille dite *la Vierge au berceau*, copie par

*) Le beau dessin original de Raphael fait à la plume appartenoit autrefois à Raphael Mengs, à présent il se voit au Musée à Gotha. Le tableau étoit autre-fois à Perugia plus tard à Rome.

No.

un ancien Anonyme au contre-sens; le bassin à gauche. pet. fol. *Copie inconnue à Bartsch.*

920 Sainte Famille dans un paysage au pied d'un arbre, St. Joseph s'appuye sur un fragment d'architecture, (*le tableau est en Espagne.*) P. Brebiette fec. gr. fol. *Eauforte.*

921 *La Sainte Famille de Jésus Christ.* *) La Vierge prend l'enfant de son berceau, auprès de là se voit Ste. Elisabeth avec S. Jean, S. Joseph à gauche. Un ange répand des fleurs. Grav. par *Gerh. Edelinck,* d'apr. le tableau au *Cabinet du Roi de France.* gr. fol. *Pièce capitale et épreuve magnifique avant les armes de Colbert, extrêmement rare et le chef-d'oeuvre du graveur.*

922 Le même sujet du côté opposé, P. Drevet excud. fol. *Belle épreuve.*

923 La Vierge *au linge,* dite aussi *le Silence,* belle composition dont le tableau est au Musée à Paris. Fr. Poilly sc. c. priv. gr. fol. *Première épreuve avant les armes en bas avec l'inscription: Quid....erat, et avant la retouche de Simonneau. Rare.*

924 Le même sujet copié presque exactement, par Jacques Frey avec dédicace à Alexandre Albano. gr. fol. *Belle.*

925 Sainte Famille dans un paysage, la Vierge avec l'enfant assise près du berceau, à côté d'elle Ste. Elisabeth; le petit S. Jean à droite présente des fleurs dans sa pelisse; Joseph se voit à la droite au fond dans des ruines. *Immortalitas....sapientiae.* Fr. de Poilly excud. gr. fol. *Très belle pièce.*

926 Sainte Famille, dite, *la Vierge à la fenêtre* ou *del Impannato,* (*tableau de la galerie de Florence,*) grav. par Franc. Villamena 1611. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

927 *La Sainte Vierge,* elle est assise près d'un palmier, Joseph présente des fleurs à l'enfant, (*tableau ci-devant du Cabinet du Duc d'Orléans,*)**) grav. pour la galerie Crozat, par J. Raimond. en rond gr. fol. *Belle.*

---

*) François I. reçût ce magnifique tableau de Raphael pour le prix de 24000 Francs.

**) A présent dans la galerie Stafford.

No.
928 Autre Sainte Vierge, dite: au palmier, *) (*de la galerie de Vienne, ci-devant dans l'église Sta. Maria presso S. Celso à Milan,*) *grav. par* C. *Pfeiffer* 1798. *en manière pointillée.* gr. fol. *Imprimée à deux planches.*

929 La Madonna *di S. Sisto* et la Ste. Barbe; (*tableau fameux de la galerie de Dresde,*) grav. par Chr. Gottf. Schulze. tr. gr. r. fol. *Première estampe de ce tableau, gravée avant celle de Fred. Müller. Belle épreuve.*

---

930 La Vierge acompagnée de la Ste. Anne, (figures à mi-corps) et l'enfant Jésus dans ses bras, (*tableau du cabinet de Reynst.*) grav. par Matham. **) gr. fol. *Avant les noms des artistes. Belle.*

931 La Sainte Famille, la Vierge avec l'enfant sur son giron, S. Joseph s'appuye sur un baton, (*tableau de l'héremitage à Petersbourg,*) ***) grav. par W. Ketterlinus. fol. *Belle pièce.*

932 La Sainte Vierge à mi-corps, embrassant l'enfant debout, (*tableau de la galerie d'Orléans,*) grav. par J. Bouilliard. fol.

933 La Sainte Vierge, dite: la Vierge à la chaise, (*Madonna della Sedia ou Seggiola;* (*tableau fameux du palais Pitti à Florence,*) grav. par Raffaele Morghen. en ovale tr. gr. fol. *Catal. de Morghen, No.* 155. *Epreuve de la plus belle conservation.*

## Saints, Sujets des actes des apôtres, et Saintes.

934 St. Michel vainqueur du démon qu'il tient écrasé sous ses pieds; grav. par M. de Ravenne dont la marque est à gauche. pet. fol. B. No. 106.

---

*) Cette composition n'a pas de rapport avec celle gravée par M. Antoine voyez No. 853 du Catalogue présent.

**) On attribue cette pièce aussi à Gérard Valck ou A. Jérôme Falck de Dantzic.

***) Le même sujet se voyoit autrefois dans la *galerie d'Orléans.*

No.
935 St. Michel terrassant le démon, (*tableau du Musée de Paris.*) *Sanctus Michael....proterrens.* P. Lombart sc. gr. fol. *Rare.*
936 Le même sujet, grav. par Egid. Rousselet. gr. fol. *Estampe du Cab. du Roi de France.*
937 St. Michel environné de différens monstres, combattant le dragon infernal; (*tableau du premier tems de Raphael, au Musée de Paris,*) grav. par Cl. Duflos, pour le recueil de Crozat. fol. *Belle.*
938 L'Evangeliste S. Luc qui peint la Ste. Vierge, (*tableau de l'academie de S. Luc à Rome,*) gravé par Cornel. Bloemart. gr. fol.
939 Saint Jean dans le désert, (*tableau de la galerie d'Orleans.*) grav. par R. Elisab. Marie Lepicié. fol. *ccintré.*
940 Elymas aveuglé par la parole de St. Paul devant le Consul Sergius, d'apr. le dessin pour la tapisserie; belle copie en contre-partie d'apr. Agost. Veneto. B. No. 48. *Première épreuve avant les lettres: A. V. à droite.*
941 Ananie frappé de mort, même sujet pour la tapisserie, grav. par Agost. Veneto. fol. en largeur. B. No. 42. *Bonne épreuve avec Ant. Salamanca en haut très peu restaurée. La même composition No.* 954.
942 S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux au temple, même sujet pour la tapisserie, grav. à l'eau-forte par Parmeggiano. fol. en larg. B. No. 7. *Seconde épreuve impr. en clair obscur avec les deux planches en bois et avec les quatre trous aux coins.*
943 Paul et Barnabé prêchant à Lystre, ils refusent les sacrifices des Lysteriens, (*d'apr. la tapisserie,*) grav. par J. Langlois. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve et l'estampe pas commune.*
944 Le même sujet; *Mox adorant.* etc. grav. un peu plus grand par Gerh. Audran. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*
945 Ananie frappé de mort. '*Dixit Petrus etc. etc.* grav. (d'apr. la tapisserie,) par G. Audran et pendant de la pièce précédente. Pièce capitale.

*Ces deux feuilles d'un burin savant, sont des chef-d'oeuvres pour l'expression des caractères; les épreuves très belles.*

---

No.

946 La Sainte Cécile entourée de S. Paul, de Ste. Madeleine, de S. Jean et de S. Augustin, (*d'apr. le fameux tableau à Bologne,*) grav. par Phil. Thomassin, gr. fol. (*avec l'adr. de Rossi.*)

947 Sainte Marguerite avec le crucifix foulant aux pieds le monstre, (*tableau de la galerie de Vienne,*) grav. par Luc. Vorsterman jun. gr. fol. *Rare.*

948 La Sybille Cumée, obtenant du soleil que le sable qu'elle porte dans un panier soit changé en or; d'apr. un dessin de Raphael, par Agost. Veneto 1516. marq. à droite. 8. B. No. 123. *Bonne épreuve retouchée avec l'adr. de Salamanca.*

## Sujets de l'histoire de l'église, peint dans le Vatican.

949 La dispute du S. Sacrément, grande composition et le premier tableau qui fut peint par *Raphael au Vatican,* grav. par George Ghisi. tr. gr. r. fol. en larg. et jointe de deux planches. B. No. 23. *Très belle épreuve et pièce capitale.*

950 Heliodore chassé du temple, (*tableau du Vatican,*) très belle gravure à l'eau-forte par Charles Maratti. tr. gr. r. fol. en larg. en deux pièces jointes et cintrée. B. No. 13. *Belle épreuve.*

951 Le même sujet du coté opposé, (*Heliodore à droite.*) En bas six vers: *Rex Heliodorum.....fuit.* Peter de Baillieu sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle et rare.*

952 La première pensée du tableau d'Attila, les deux apôtres dans les airs se dirigent vers la gauche. Le pape avec son cortége qui est dans le tableau sur le devant, est ici au lointain. *Cette belle pièce est grav. dans la manière de C. Cort.* tr. gr. r. fol. en larg. *Rare.*

953 L'incendie du Fauxbourg de Rome, *l'incendio del Borgo;* (*tableau superbe de Raphael,*) marq. à gauche Raph. Urb. pinxit in Vaticano, grav. par un Anonyme s'apprôchant de la manière de M. de Ravenne. Tr. gr. fol. en larg. B. No. 6. pag. 33. Vol. XV. *Première et très rare épreuve avant l'adresse de Salamanca.*

## Sujets de l'histoire profane.

No.

954 L'enlévement d'Hélène, marq. en bas d'un R; grav. par Marc de Ravenne. fol. en largeur. B. No. 210. *Epreuve avec l'adr. de Rossi* 1649.

955 Enée sauvant son père Anchise de Troye, grav. par le *maître au dé. Falso Sinon....prove.* fol. B. No. 72. *Epreuve avec l'adr. de Thomassin.*

956 La même pièce, *épreuve superbe avant le nom de Raphael et avant toute retouche. Rare.*

957 Entellus et Darés, fameux gladiateurs, beau groupe. Grav. par Marc de Ravenne. fol. B. No. 195. *Une des meilleures pièces de Marc de Ravenne. Belle épreuve.*

958 Un empereur Romain rencontrant un guerrier suivi d'un esclave, grav. par Aug. Veneto comme Heincke dit, conjointement avec Marc Antoine. fol. B. No. 196. *Belle épreuve.*

959 La bataille au *coûtelas*, un combat entre les Romains et les Carthaginois; sujet qui a été éxécuté en tapisserie d'apr. Raphael, grav. par Aug. Veneto. gr. fol. en larg. B. No. 212. *Epreuve qui a souffert en haut du coin droit.*

960 Bataille contre les Perses et leurs Eléphans, grande et belle composition. En bas: *Ex archetypo Raphaelis* etc. C. Cort fec. 1567. gr. fol. en larg. avant l'adr. d'Orlandi.

961 La même pièce, première épreuve avant le nom de C. Cort. *Rare.*

962 La Bataille de Constantin le grand contre le tyran Maxence, grande composition, du tableau au Vatican avec quelques changemens. Gravé J. B. Cavalleriis; à gauche en haut une tablette avec l'inscription: *Imperator.....dicavit.* tr. gr. imper. fol. en largeur en deux planches. *Epreuve superbe.*

963 Le même sujet, d'après le tableau avec les accessoires, gravé par Pierre Aquila. *Pugnam victoriam* etc. etc. le plus gr. format en larg. en 4 planches collées. *Belle épreuve.*

## Sujets de Mythologie.

No.

964 Le Parnasse, riche composition, d'apr. le tableau du Vatican sur la frise de la fênetre: *Raphael Urbyn pinxit in Vaticano. J. Matham effig. et sc.* En bas: *In coelu.....plectrum.* tr. gr. r. fol. en largeur B. No. 199. *Pièce rare et belle épreuve.*

965 Psyché emportée dans l'Olympe par trois Amours, (*d'apr. une peinture dans la Farnesina.*) Grav. avec quelques variations par un Anonyme dans la manière de M. Antoine. B. Vol. XV. pag. 36. No. 5. *Epreuve avec l'adr. de Lafreri.*

966 Psyché reçoit le vase de Proserpine, en bas à droite: *Rapha inven* L. S. (*attribuée pour la gravure à Lamb. Suavius.*) pet. fol.

967 Psyché s'éloignant de Junon et de Céres; (*de la Farnesina,*) grav. d'apr. un dessin de Raphael par *M. de Ravenne.* fol. B. No. 327. *Seconde épreuve avec l'adr. de Salamanca.*

968 32 feuilles. La Fable de l'Amour et de Psyché écrite par Apulée, suite très belle et complette grav. par le maître au dé (Dado) et trois pièces par Agost. Veneto. En bas des vers Italiens. 4to. B. No. 39—70. Vol. XV. p. 211. (No. 42. 45. et 51 par A. Veneto.)

*Epreuves superbes et très égales avec l'adr. d'Ant. Salamanca. En général on attribue les dessins de cette suite à Raphael, quelquesuns les attribuent à Jul. Romain, mais on les croit plus sûrement de Mich. Coxie, (Flamand), Elève de Raphael et chargé des dessins pour les tapisseries du Vatican d'après les cartons.*

969 L'Amour fuyant Psyché, qui se désespère, pièce détachée de cette suite (No. 14.) B. No. 52. *Première épreuve de la plus grande beauté avant l'adr. d'Ant. Salamanca et avec quelques changemens.*

970 Triomphe de Galathée, (*de la Farnesina.*) *Nerine.... gaudet.* Tr. belle composition. Grav. par Henri Goltzius 1592. tr. gr. r. fol. en hauteur. B. No. 270. *Pièce capitale du graveur et très belle épreuve, rare.*

971 Le Concile des Dieux, (*grand tableau de la Farnesina.*)

No.

gravé par Antoine Ricciani. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.*

972 Venus avec l'Amour, elle est assise à droite au pied d'un arbre, grav. par Aug. Veneto 1516 dont le monogr. est en haut à gauche. gr. 8. B. No. 286. *Belle mais troisième épreuve avec l'adr. de Hor. Pacificus.*

973 Venus debout dans la mer et en partie dans une conque; en haut Saturne qui mutile les parties génitales de son père Uranus. Grav. par Marc de Ravenne. fol. B. No. 323. *Première et belle épreuve avant l'adr. de Salamanca, à gauche très peu tachée et en haut près du groupe de quelques lignes coupée.*

974 Hercule étouffant Anthée en présence de la terre affligée, grav. p. August. Veneto. fol. B. No. 316. *Epreuve avec l'adr. de Salamanca.*

## Sujets allégoriques et de fantaisie.

975 2 feuilles. Combat de quelques Cavaliers Romains, au milieu un cheval qui rue contre un soldat; grav. par M. de Ravenne. On croit le dessin de Raphael ou de Jul. Romain. fol. en larg. B. No. 420; *avec une copie au contre-sens non décrite par Bartsch.*

976 *La carcasse, la sorcëllerie, le spectre* ou d'après les Italiens: *Il Strogozzo*; *) composition bizarre et ingénieuse, qui offre une sorcière assise sur le squelette colossal d'un monstre conduit par quatre hommes nuds, dans un marais où s'en fuyent les Canards. Un garçon montant un bouc sonne du cornet où se voit le monogr. d'Aug. Veneto. tr. gr. r. fol. en largeur. B. No. 426. *Très belle et vigoureuse épreuve avant la retouche, au milieu très peu pliéé.*

*Suivant Lomazzo on attribue le dessin à Mich. Ange, mais il est plus vraisemblable que ce beau dessin soit de Raphael; encore faut-il remarquer que quelques amateurs croient cette estampe grav. par M. Antoine à cause de la tablette sur le devant.*

---

*) On pourroit désigner ce sujet de ce qu'en Allemagne on appelle ordinairement: *Das wüthende Heer.*

No.

977 Deux Amours jouant avec des Lions. *) A la gauche une tablette avec RA. VR. IN. [monogram] (le graveur) 1537. pet. fol. en forme de frise. B. Vol. IX. p. 27. No. 8. *Belle.*

978 Deux Amours tenant par les brides les chevaux marins de Neptune, sans nom du graveur dans le goût d'Enée Vico. pet fol. en largeur. *Belle.*

979 La cassolette, deux Cariatides aidant à supporter une cassolette; pet. fol. B. No. 489. *Très belle, copie d'après M. Antoine, qu'on peut prendre pour l'original.*

980 4 feuill. qui forment deux pièces. Deux candelabres, d'ont l'un est inventé par M. Ange et l'autre par Raphael d'après le concours ouvert entre-eux par Jules II. et Leon X. et ciselés par B. Cellini, gravées p. Charles Normand et J. B. Lucien. Très gr. fol. *Belles épreuves.*

## Suites diverses.

981 21 feuill. avec le titre: *La Sacra Genesi* etc. la petite Bible de Raphael au Vatican, suite complette, grav. par François Villamena, (15 sujets de l'ancien et cinq du nouveau testament. pet. fol. en larg. *Belles épreuves.*

982 55 feuill. y compris deux titres, la Bible de Raphael peinte dans les loges du Vatican, les titres portent la dédicace à la Reine Christine de Suède etc. à Raphael. Grav. par Pierre Aquila et César Fantetti 1674. A la fin se trouve la figure du Prophête Isaïe. gr. fol. en largeur. *très bel exemplaire relié en veau.*

983 12 feuill. Frises du Vatican offrants quelques sujets du vieux et du nouveau testament, Dieu bénit le septième jour. — La mort d'Abel etc. grav. par Pietro Santes Bartoli. pet. en larg.

984 8 feuill. (*avec le titre*) *Les sept Cartons de Hamptoncourt* faits pour les tapisseries du Vatican et gravés par Nicolas Dorigny. 1) Titre. 2) La pêche miraculeuse. — 3) Jésus donne les clefs à S. Pierre. -- 4) S. Pierre et S. Jean guérissant

---

*) Le dessin est fait pour des tapis au Vatican.

No.

le boiteux. — 5) Ananie frappé de mort. — 6) Elymas frappé d'aveuglement. — 7) Paul et Barnabé à Lystre. 8) S. Paul préchant à Athênes. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belles épreuves et d'une conservation égale.*

985 8 feuilles, les mêmes en très petit format, grav. et publ. à Londres par Sam. Gribelin 1707. pet. fol. en largeur. *Le titre porte la dédicace à la Reine Anne d'Angleterre et outre le portrait de Raphael, encore la vue du Salon de Hamptoncourt, où on voit les cartons.*

986 4 feuilles *d'autres Tapisseries du Vatican.* 1) Massacre des Innocens.*) — 2) N. Seigneur à Emmaus. — 3) Jésus comme jardinier devant la Madeleine. — 4) Descente du S. Esprit. Ces pièces sont avec une dédicace à Pie VI. et gravées par Steph. Piale, Folo Campanella et J. Carattoni. Tr. gr. fol. et fol. 3. pièces en hauteur. *Très belles pièces.*

987 33 feuill. Les peintures des Loges du Vatican, contenant les Arabesques et la Bible de Raphael, gravées par Jean Volpato et Ottaviani 1776. 1) Première partie, 12 feuill. *Les piliers avec les Arabesques,* numerot. 1—12. Seconde partie, 14 pièces avec le titre: *Les Voûtes avec les sujets de la Bible.* **) Troisième partie, 7 feuill. avec le titre. Une porte et cinq feuill. (chacune à deux pièces) *avec des Arabesques.,* savoir No. VII. IX. XI. XIII. et XIV. Tr. gr. r. fol. et *superbes épreuves.*

988 19 feuill. *Les peintures dans les appartemens du Vatican, appellées Le stanze,* gravées par Francesco Aquila, savoir: 1) Titre: Picturae Raphaelis Sanct. Urb. ex aula et Conclav. Palat. Vaticani etc. — 2) Constantin voit la Croix. — 3) Baptême de Constantin. — 4) Donation de Rome. — 5) Bataille de Constantin contre Maxence, en 4 feuill. — 6) Héliodore. — 7) La messe de Bolsena. — 8) Attila. — 9) S. Pierre delivré de la prison. — 10) Voute du premier appartement avec les 4 compartimens, le sacrifice d'Abraham etc. 11) L'école d'Athènes. — 12) Les trois vertus cardinales. — 13) La dispute sur le sacrément. — 14) Le

---

*) Voyez la note de No. 901.

**) Il est à regretter que cette 3me partie soit incomplette.

No.

Parnasse. — 15) Voute du second appartement avec les quatre ronds, la Philosophie, Théologie etc. 16) Descente des Saracènes. — 17) L'incendio del Borgo. — 18) Couronnement de Charlemagne. — 19) Sérmon du Pâpe Leon III. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Suite très belle.*

989 13 feuill. Les peintures ou *le stanze di Vaticano,* offrant le second et le troisième appartement, gravées par Jean Volpato et Raphael Morghen, savoir les 4 Ronds, la Poésie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Théologie, par R. Morghen. No. 47, 48, 58, 59. — 1) L'école d'Athènes. 2) Le dispute sur le Sacrément. — 3) Héliodore. — 4) Attila. — 5) S. Pierre délivré. — 6) Le Parnasse. 7) L'incendio del Borgo. — 8) Miracle de la Messe de Bolsena. — 9) Les trois vertus cardinales. *) Les deux dernières pièces, grav. par Raph. Morghen. *Catal. de Morghen* No. 49. 54. Les 4 ronds, en gr. fol. Les autres pièces en très gr. r. fol. en larg. *Pièces capitales et des épreuves superbes de la première qualité avant la retouche, qu'on y a fait vers* 1812. **)

NB. *Les Voutes des Loges du Vatican et les stanze, en des exemplaires coloriés voyez plus tard No.* 994.

990 9 feuill. y compris le titre: Raphaelis Sanct. Urb. Planetarium opere musivo etc. et le frontispice, les sept planétes d'apr. les mosaiques dans la chapelle Chigi à l'église Madonna del Popolo, gravés par N. Dorigni 1695. pet. fol. *Belles épreuves.*

991 12 feuilles. Les peintures du Palais Farnese près du Tibre à Rome, offrant l'histoire de l'Amour et de Psyché, grav. par Nicol. Dorigny, avec une explication par le fameux Bellori; sous le titre: *Psychis et Amoris*

---

*) Dans le catalogue de Palmerini sur les ouvrages de *Morghen* s'est glissée une erreur sur le nom de cette estampe où elle est dite: La Giurisprudenza.

**) Depuis quelques années les graveurs Fabri et Salandris' occupent d'une édition des autres stanze où se voit l'histoire de Constantin et de Charlemagne. Ces pièces forment la suite de celles de Volpato et Morghen.

No.

*Nuptiae* etc. tr. gr. fol. en larg. dans un livre relié en carton. *Epreuves très belles.*

992 44 feuilles y compr. le titre: *Paregra atque ornamenta ex Raph. Sanct. prototypis* etc. grav. par Pierre Santi Bartoli. Ces pièces offrent plusieurs frises et compartimens avec des figures allégoriques au Vatican, peints ou faits en stuc par J. de Udine d'apr. Raphael. fol. en larg. et 4to. *Epreuves très belles de cette suite curieuse, dans un livre relié en carton.*

---

993 13 feuilles *de la Bible des Loges du Vatican*, entourées d'ornemens et d'arabesques, savoir: Le père Eternel. — Adam et Eve. — Noé bàtit l'Arche. — Dieu apparoit à Isaac. — L'échelle de Jacob. — Joseph raconte ses songes. — Les trois Anges devant Abraham. — Moïse trouvé. — Jugement de Salomon. — Entrée de David. — Prise de Jéricho. — Moïse reçoit les loix. — La cène. tr. gr. fol.

*Les Gravures par J. Ottaviani coloriées superbement en gouache d'aprés les originaux au Vatican* et montées bien sur du papier fort.

994 13 feuilles. *Les peintures ou le stanze du Vatican avec les ornemens,* tels comme il sont décrites sous No. 989 de notre catalogue, savoir les *quatre Ronds*; — L'école d'Athénes. — La dispute.—Héliodore. — Attile. — S. Pierre. — Le Parnasse. — L'incendio del Borgo. — La messe de Bolsena. — Les trois vertus cardinaux. tr. gr. r. fol. en largeur.

*Les Gravures par Jean Volpato et six par Raphael Morghen, coloriées superbement en gouache d'après les originaux au Vatican.*

*Ces deux suites No.* 993 *et* 994 *sont d'un fini très savant, les artistes qui ont peint ces feuilles ont eu le plus grand soin de ces oeuvres, qui donnent le plus beau souvenir de Raphael. Le Coloris est très frais, les caractères des figures bien rendus et les ornemens traités avec beaucoup de delicatesse. On n'a même pas oublié de peindre en or quelques corniches et ornemens comme ils se voyent dans les originaux.*

No.

*Il faut encore mentionner que ces beaux Exemplaires sont fournis par Mssrs. Artaria à Mannheim.*

---

995 2 feuill. Les heures du jour et de la nuit; *) chaque pièce offre une heure du jour et une de la nuit, figures sur un fond noir; grav. en manière noire et imprimées en couleurs par Dubucourt. gr. fol. *Très belles pièces.*

996 45 feuilles. Etudes de différentes têtes, qui se trouvent dans *les fresques du Vatican*, calquées sur les originaux et dessinées à la craye noire sur du papier huile, d'une manière libre et savante, qui donne bien le vrai caractère du maître. gr. fol. **)

*Ce sont les mêmes têtes d'après lesquelles Paolo Fidanza à publié son oeuvre: Teste scelte di personnaggi illustri etc. etc.* gr. fol. *Cette suite de dessins conviendroit bien à une Academie ou Institut de dessin.*

## MARCO di RAVENNA ou MARCO DENTE.

### Graveur.

997 8 feuilles. Les 8 basreliefs antiques, sacrifice d'un bouc, — un Satyre et un bouc qui se heurtent. — Siléne. — Satyre découvrant une Nymphe. — Galathée. — Apollon gardant le troupeau d'Admète. — L'homme nud et la Najade. — Vulcain. 8. en larg. B. No. 220—227. *Epreuves post. avec l'adr. de Salamanca.*

998 Groupe de Laocoon d'apr. l'antique. *Marcus Ravennas.* gr. fol. B. No. 353.

999 La force, femme qui mène un lion, d'apr. Raphael. fol. B. No. 395. *Avec l'adr. de Salamanca.*

---

*) Les figures sont prises du plafond de la Sala Borgia au Vatican.

**) Trois de ces têtes sont d'après le Guide de la galerie Spada.

No.
1000 Les squelettes, la mort ailée entre des hommes nuds, assemblés près d'un squelette qu'ils relèvent de la terre, d'apr. Baccio Bandinelli. fol. en largeur. B. No. 425. *Ancienne épreuve.*

## RIBERA (JOSEPH) dit ESPAGNOLETTO.

### Eaux-fortes du Peintre.

1001 Saint Jérôme saisi de frayeur, croyant entendre la trompette du jugement universel. fol. B. No. 4. *Belle pièce et rare.*

1002 St. Pierre pleurant son pêché. fol. B. No. 7. *Très belle copie au contre-sens, dans le goût de Pasqualino, non mentionnée par Bartsch; première épreuve. Rare.*

1003 Martyre de S. Barthelemy, écorché par un bourreau; *Jusepe Ribera Spanol.* 1624. fol. B. No. 6. *Pièce la plus belle de Ribera en tr. bonne épreuve. Rare.*

1004 Tête d'un vieil homme à gros nez, tourné à la droite; au bas de la droite le monogr. et 1622. 8. B. No. 8. *Première et belle épreuve avant l'adr. de Wyngaerde.*

1005 Silène couché par terre, à côté de lui deux Satyres. A droite: *Jos. a Ribera* etc. 1628. fol. en larg. B. No. 13. *Belle épreuve, avec l'adr. d'Orlandi.*

### Pièces d'après lui.

1006 Jésus Christ parmi les docteurs au temple, figures à mi-corps; (*de la galerie de Vienne,*) grav. par Jos. Fischer 1793. tr. gr. fol. en larg. *Epreuve superbe sur du papier de Chine.*

1007 Délivrement de St. Pierre de la prison, (*de la galerie de Dresde.*) Pitteri sc. gr. fol. en larg.

1008 S. André, figure à mi-corps; (*de la même galerie,*) grav. par Campana. gr. fol. *Epreuve avant l. l. et planche non édite.*

## RICCI (Marco.)

No.
1009 3 feuill. Paysages avec des ruines et figures, grav à l'eau-forte par Fossati. fol. et fol. en larg.

## RICCI (Sebast.)

1010 Camille arrivant à Rome, pendant qu'on pèse l'or qu'on veut payer aux Gaulois; *peint à Venise dans la maison Zanetti* et grav. par Fr. Bartolozzi *à l'eau-forte*. gr. fol. en larg. *Rare*.

## ROMANELLI (Franc.)

1011 Europe sur le dos du taureau. Romanelli pinx. J. Dean sc. publ. Lond. 1791. (*manière noire*.) tr. gr. fol.

1012 The harmony betwen History and Poetry; figures à mi-corps; id. pinx. id. fec. 1786. (*manière noire*.) tr. gr. fol.

## ROMANO (Julio.)

### Sujets de la Bible.

1013 La naissance de la Vierge, Ste. Anne est à gauche dans un lit. Du même côté en bas: *Nativitas gloriosae Virginis*. A droite: *Julius Romanus inv.* fol. en largeur. *Belle eau-forte d'un maître anonyme de l'école de Fontainebleau*. B. No. 5. Vol. XVI. p. 375.

1014 Les pasteurs adorant l'enfant Jésus; belle composition de Jul. Romain. Jul. Bonasone fec. gr. fol. en larg. B. No. 38. *Cette pièce est une des plus belles du graveur où il a rendu parfaitement le beau caractère du peintre. Epreuve superbe.*

1015 La nativité de Notre Seigneur. *Nativita di Nro Signore*; on y voit S. George, St. Blaise, St. Nicolas et Ste. Catherine; grav. par Adam Ghisi. fol. B. No. 6.

1016 La Vierge qui allaite l'enfant, d'apr. un dessin de Jules Romain, le chiffre du graveur Adam Ghisi est à la droite du haut. 8. B. No. 4. *Belle pièce, qui est grav. aussi par J. B. Ghisi. B. No. 2.*

No.

1017 L'adoration des bergers, à gauche S. Longin, à droite S. Jean l'évangéliste, (*tableau du Musée de Paris,*) grav. par Franc. Chauveau. fol. *avant la lettre.*

1018 La circoncision de N. S. Jésus Christ, grav. (*d'apr. le tableau du cabinet du Roi,*) par Bern. Lepicié. gr. fol. en larg.

1019 Sainte Famille dans un paysage, Joseph se repose sur un morceau d'Architecture, (*tableau du Roi d'Espagne à Madrid.*) Gravé par Girolamo Carattoni, graveur Espagnol. tr. gr. fol. *Très belle pièce.*

## Sujets de l'histoire profane et de la mythologie.

1020 Scipion refuse les présens qu'on lui apporte pour la rançon d'une femme captive; grav. par un maître anonyme dans le goût d'Agost. Veneto 1542. AVRVM ......Scipio Ant. Salam. excud. gr. fol. en larg. B. No. 3. Vol. XV. pag. 30.

1021 Le même sujet autrement. *Liberalitas* etc. Diana Ghisi sc. gr. fol. B. N. 33.

1022 Scipion à cheval, donne ordre à ses soldats qui se battent avec les Carthaginois. *) *P. Cor. Scipionis* etc. 1540. tr. gr. fol. en largeur. *Gravé par un Anonyme dans le goût de Veneto.* B. No. 4. Vol. XV. p. 31. *Seconde épreuve avec les montagnes supprimées dans le fond à gauche.*

1023 Le corps de Patrocle retiré du combat, belle composition. Diana Ghisi fec. qu. fol. B. No. 35. *Belle.*

1024 Prise de Carthago, grande et riche composition. Jul. Romano inv. Georg Pencz fac. 1549. tr. gr. r. fol. en largeur. B. No. 86. *Pièce capitale et belle épreuve avec l'adr. de Salamanca.* **)

1025 Combat naval, à droite deux hommes abordent un vaisseau commandé par une femme; grav. par le maître au dé. gr. fol. en larg. B. No. 78. *Belle épreuve.*

---

*) Msr. Bartsch range cette pièce à cause d'un R qui est marqué en bas, parmi les compositions de Raphael.

**) La troisième sorte d'épreuves porte l'adrésse de N. v. Aelst.

No.

1026 Le triomphe de Titus et de Vespasian, (d'apr. *le tableau du cabinet du Roi,*) grav. par L. Desplaces. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1027 25 feuilles. *Le triomphe de l'empereur Sigismond* d'après les frises du Palais del T. à Mantua, oeuvre remarquable gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. gr. fol. en largeur; *dans un livre relié en veau. Epreuves très belles.*

---

1028 La naissance de Memnon, Cybéle le remet à deux génies, belle composition au palais del T. a Mantua, grav. par George Ghisi 1568. A droite du bas: *Quo genio acceptum* etc. gr. fol. en largeur. B. No. 57. *Belle.*

1029 La mort de Procris pleurée par quelques Nymphes et par Céphale, belle composition; grav. G. Ghisi. tr. gr. fol. en larg. B. No. 61. *Troisième épreuve avec l'adr. de Thomassin et en haut: Procrin Eritrei etc.*

1030 L'appareil des nôces de Bacchus et d'Ariadne *) qui ce voient à droite dans un bain; composition très ingénieuse du palais del T. à Mantua; grav. par Diane Ghisi. tr. gr. fol. en forme d'une frise et en trois planches. B. No. 40. *Epreuve très superbe.*

1031 La grande Bacchanale ou le triomphe de Bacchus, à gauche le temple de Bacchus, savante et très poëtique composition. *Bacchus in hoc....Lyaei;* grav. par un Anonyme. **) tr. gr. r. fol. en larg. en forme d'une frise. *Belle.*

1032 Cupidon et Psyché couchés sur un lit et couronnés par une des heures; du palais del T. à Mantua, grav. par George Ghisi 1574. fol. B. No. 45. *Très belle.*

---

*) Msr. Bartsch et quelques autres auteurs l'appellent les noces de Psyche; mais c'est une erreur car l'Amour est occupé à désarmer le jeune héros revenu des Indes.

**) D'après la gravure de Cornel. Bos.

No.

1033 Hercule au berceau écrase les deux serpens, grav. par Augustin Veneto. pet. fol. B. No. 315. *Belle et seconde épreuve avec* 1539 *au lieu de* 1532.

1034 Daphné embrassant le fleuve Penée son père; en bas: *Ecco il fiume....vuoi;* grav. par *le maître au dé.* fol. B. No. 20. *Bonne et seconde épreuve avec l'adr. de Thomassin.*

---

1035 Une prison où sont représentés des criminels enchaînés de diverses manières; pièce qu'on attribue à George Ghisi, quoiqu'elle s'approche de la manière de George Pencz. gr. fol. en larg. B. No. 66. *Belle.*

1036 Des esclaves avec leurs femmes, conduits par des Soldats romains. On croit que cette composition représente: des Chrétiens conduitsau au martyre. George Ghisi fec. tr. gr. fol. en larg. B. No. 68.

1037 Deux Soldats romains, conduisant trois chevaux; (à mi-corps.) Sujet de la colonne Trajane, grav. à l'eau-forte par un Anonyme de l'école de Fontainebleau. B. No. 79. Vol. XVI. p. 407.

1038 Allégorie sur le tems et sur la fortune, un jeune homme nud debout dans une conque et dirigeant la voile, à ses pieds est couché un homme qui tient le sablier. Sans le nom du graveur qui est G. Ghisi. gr. fol. *Belle pièce et épreuve superbe.*

1039 2 feuill. Le génie du Pan. — Le génie de Bacchus; peints sur un fond noir par Jules Romain dans la Villa Madama à Rome, grav. par Prot. gr. fol. en larg.

## ROSA (Salvator.)

### Eaux-fortes de lui-même, en anciennes épreuves.

1040 2 feuill. Saint Guillaume ermite. — Albert, compagnon de St. Guillaume. fol. B. No. 1 et 2. *Bonnes copies au contre-sens.*

1041 Platon s'entretenant avec ses disciples. *In villa ab Academo* etc. etc. gr. fol. id. No. 3.

No.
1042 Alexandre dans l'atelier d'Apelles. *Alexander multa ....terrenunt.* gr. fol. id. No. 4.

1043 Diogène assis dans son tonneau est visité par Alexandre. *Sensit....orbem.* gr. fol. id. No. 6.

1044 Le jeune Oedipe suspendu à un arbre par le berger. *Oedipus....suam.* tr. gr. fol. No. 8.

1045 Les Carthaginois qui enferment Attilius Regulus dans un tonneau, dont l'interieur est garni de clous. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 9. *Belle composition.*

1046 Polycrates, tyran de Samos, crucifié par ordre d'Oreste, Satrape de Perse. tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 10. *Belle composition.*

1047 Apollon et la Sybille Cumée qui demande le sable changé en or. fol. B. No. 17.

1048 Jason tenant le dragon de la toison d'or. fol. B. No. 18. *Belle Cop. au contre-sens, le nom de Rosa à droite.*

1049 Phitalus reçoit de Cères le figuier; fol. B. No. 19. *Cop. au contre-sens. Phitalus à droite.*

1050 Glaucus poursuit la nymphe Scylla. fol. B. No. 20. *Cop. en contre-sens; le nom de Rosa à gauche.*

1051 La chûte des géans qui sont écrasés sous les montagnes. *Tolluntur....ruant.* tr. gr. r. fol. B. No. 21. *Belle.*

1052 32 feuilles. *Etudes de diverses figures*, guerriers, bateliers, des femmes etc. etc. 8. B. No. 25—86. *Suite incomplette, qui consiste ensemble en 62 pièces.* On dit: *que Rosa a fait ces études sur les groupes, prises de la nature, pendant les troubles de Masaniello.*

## Pièces gravées d'après lui.

1053 Moïse trouvé; *the finding of Moses.* Salvator Rosa pinx. J. Baldrey sc. Boydell exc. 1785. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée.*

1054 Saul devant la sorcière d'Endor; grav. par Laurent. gr. fol. *Première épreuve à l'eau-forte pure, avant les noms des artistes. Rare.*

No.

1055 Le Prophète Jonas prêchant aux Ninivites, (*le tableau est dans le château de Frédéricsbourg près de Copenhague,*) grav. par J. M. Preisler. tr. gr. fol. *Belle composition et très belle gravure.*

1056 Vaste paysage avec l'ange et Tobié, *du cabinet Methuin en Angleterre,*) grav. par Jacques Goupy. fol. en larg.

1057 Saint Jean prêchant au désert. *Ego sum vox.* (*de la collection de G. Morris,*) grav. par J. Goupy Londini. gr. fol. *Belle eau-forte.*

1058 Le même sujet, autre composition. *St. John preching in the Wilderness.* Les figures dans un beau paysage, (*de la collection Chesterfield,*) grav. par John Browne, publ. par Boydell 1768. tr. gr. fol. en larg. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1059 The prodigal Son, l'enfant prodigue, (*de la collection Oxford,*) grav. par S. F. Ravenet, publ. 1767. tr. gr. fol.

1060 Phryné s'entretenant avec Socrate, figures plus de mi-corps, (*tableau de la collection Besborough.*) S. F. Ravenet sc. tr. gr. real fol. *Belle pièce.*

1061 Democrite et Protagoras, (*de la galerie Houghton actuellement à Petersbourg,*) grav. par G. Pether en manière noire. gr. fol. *Belle pièce.*

1062 Sermon de Catilina, figures à mi-corps, (*le tableau est dans la collection Martelli à Florence,*) grav. par Franc. Rainaldi 1798. gr. fol. en larg. *Belle.*

1063 Three soldiers, trois soldats sur une hauteur, (*de la galerie Houghton,*) grav. par James Heath, publ. 1788. fol.

1064 An Italian Sea-Port, beau paysage montagneux au bord de la mer, (*de la collection Ellis à Londres,*) grav. par Sam. Middiman, publ. par Boydell 1800. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

1065 Apollon et la Sybille Cumée au bord d'un Lac, paysage très historique; (*le tableau est dans la collection Asheburnham en Angleterre,*) grav. par John Browne, publ. par Boydell 1781. tr. gr. imper. fol. en larg. *Pièce capitale et superbe épreuve, avant la lettre.*

No.
1066 Le mont Vésuve, sur le devant une riche marine, gravé par René le Charpentier. tr. gr. fol. en largeur.

1067 Les Augures, beau paysage montagneux, (*le tableau est à Reibersdorf en Saxe,*) grav. par Weisbrod et le Bas. pet. fol. en larg.

## ROSA (Francesco.)

1068 Agrippine arrivant à Brundisi avec les cendres de son époux Germanicus; riche composition de Franc. Rosa, grav. à l'eau-forte par Ces. Fantetti 1673. tr. gr. r. fol. en largeur. *Rare.*

## ROSA ALBA,

### célèbre peintre en pastel.

1069 Buste d'une jeune femme, tenant une pomme; grav. en manière noire par M. W. Smith. gr. fol. *Belle pièce, avant la lettre.*

## ROTARI (Pierre Comte.)

1070 S. François Xavier, baptisant les Indiens. C. P. Rotari pinx. Dion. Valesi incid. tr. gr. r. fol.

1071 S. George depouillé de ses armes pour être martyrisé; grande composition, grav. par D. Valesi. tr. gr. r. fol.

1072 La même planche, *épreuve, où toute la planche fut renouvellée et terminée au burin par Camerata.*

1073 Thétis fait plonger le jeune Achille dans le Styx; grav. en manière noire par J. J. Freidhof. tr. gr. r. fol. *avant toute lettre.*

1074 Angélica et Medoro, belle composition, grav. par le même. tr. gr. r. fol. *avant toute lettre. Les deux pièces capitales en de superbes épreuves.*

## SABATELLI (LUIGI.)

No.

1075 La Peste de Florence, d'après la description du Boccacio; grande composition, inv. et grav. à l'eau-forte par L. Sabatelli. tr. gr. r. fol. en larg.

## SACCHI (ANDREA.)

1076 Sacrifice de Noë, (*de la galerie Houghton*,) peint par Sacchi, grav. par M. Liart, publ. par Boydell. gr. fol. ovale en larg. *Epreuve avant la lettre.*

1077 Mort de Ste. Anne. *Placita .... illius.* Grav. par Jacques Frey 1726. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve.*

1078 S. Antoine de Padua, ressuscitant un mort, en bas une longue description. Grav. par Francesco Raffaeli. tr. gr. fol.

1079 St. Romualde entouré de plusieurs de ses confrères en voit quelquesuns monter au ciel; (*tableau fameux du Vatican à Rome,* *)) grav. par Jacques Frey. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et épreuve superbe.*

1080 Sacrifice à Pan, (*de la collection Lincoln*,) grav. par F. Aliamet. tr. gr. fol. en larg.

## SALVIATI (FRANCESCO et GIUSEPPE) ROSSI.

1081 Les Noces de Cana, composition très belle et riche d'un style bien noble; les figures d'une grande proportion. En bas des vers latins: *Sacradi.... ardet.* Franc. Salviati inv. H. Goltzius et Jac. Matham sc. et excud. Tr. gr. r. fol. en quarré cintré en haut. B. No. 268. La moitié gauche est de Goltzius. *Estampe superbe d'une savante exécution, les têtes très bien caractérisées et épreuve d'une parfaite conservation.*

1082 La conversion de S. Paul, composition riche et pleine d'esprit. En bas de la gauche: *Cosmi.... D. Francisci*

---

*) On appelle ce tableau: *les moines blancs et il est compté parmi les quatre chef-d'oeuvres de la peinture à Rome.*

No.

*Flor.* *) Jo. Card. Salviati Alumni inv. Aeneas Parmens. (*Aen. Vico*) excid. 1545. tr. gr. r. fol. en larg. en deux planches jointes B. No. 13. *Belle et première épreuve avant l'adr. J. Guarinoni au bouclier sur le devant. Très rare. L'épreuve est coupée à la droite de quelques lignes.*

1083 La même pièce, épreuve postérieure avec les traces *de l'adresse effacée de Guarinoni, bonne épreuve.*

1084 Le corps mort de Jésus adoré par des anges; (*de la galerie de Dresde,*) peint par Fr. Salviati, grav. par P. Tanjé. gr. fol.

## SARTO (ANDR. DEL) ou ANDR. VANNUCCI.

1085 Portrait de l'artiste dans un ovale orné de Génies etc. (*Titre pour la vie de S. Jean, alle Scalze,*) grav. par Theodore Crüger. fol.

1086 La naissance de la Vierge. *Nativitas beatae* etc. Andr. del Sarto inv. sans nom du graveur. fol. en larg.

1087 Salutation angélique, (*de la galerie de Florence.*) Terese Mogalli sc. gr. fol. en larg.

1088 Sainte Famille à cinq figures dans un rond, avec dédicace à *Bernard van Nieu Werven* etc. grav. par *Jacques Callot.* gr. 4to. *Belle et très rare, avant le nom de Callot.*

1089 La Madonna col bambino, ou la Madonna di Fries, la Vierge avec l'enfant et le petit S. Jean, (ci-devant *de la galerie du Comte de Fries à Vienne,*) grav. par Raphael Morghen. fol. Cat. de Morghen No. 115. *Première épreuve, la planche appartient à Msr. Artaria.*

1090 Sainte Famille, dite: *La Madonna del Sacco*, d'apr. la fresque au monastère des Servites à Florence, grav. par Franc. Bartolozzi. tr. gr. r. fol. en larg. Pièce cintrée. *Pièce capitale du peintre et du graveur, très belle épreuve.*

---

*) On a bien tort quand on dit que cette pièce est inventée par Franc. Floris. L'inscription veut dire: *François de Florence, protégé ou élévé du Cardinal Salviati, du quel il reçut le nom. inv.*

No.

1091 Le même sujet, grav. par Raph. Morghen. tr. gr. r. fol. en larg. Cat. de Morghen No. 165. *Pièce capitale et épreuve très belle.*

1092 Sainte Famille, à droite la Ste. Elisabeth, à gauche deux anges dont l'un tient une flûte, (*beau tableau de la galerie de Munic,*) grav. par L. J. Cossé, publ. p. Val. Greeu. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée.*

## SCHIAVONE (ANDRÉ,) Peintre et Graveur. *)
## Belles eaux-fortes.

1093 12 feuill. Panneaux d'ornemens, avec des bustes, des sujèts d'histoire etc. gravées d'une pointe légère (à ce qu'on dit d'aprês le Titien,) et marquées, *Andréa Schiavone fec.* 8. et 8tave en largeur. B. No. 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 24, 26, 30. *Suite incompl. La suite compl. est de* 20 *pièces.*

NB. *No.* 16. *en deux épreuves dont l'une est avant le nom de l'artiste.*

## SCHIDONE (BARTHOLOMÉE.)

1094 Charitas, femme qui donne l'aumône à un aveugle conduit par un garçon. Bart. Schidone pinx. Jos. Perini sc. Rom. 1776. gr. fol. *Belle composition.*

## SCOLARI (JOSEPH.)
## (Peintre en grisaille et habile graveur en bois,)
## vers 1580.

1095 Saint George à cheval au galop, combattant le monstre; gravure en bois d'une manière bien ferme et large. Le dessin est attribué au Titien, quoique Scolari fut lui même un bon dessinateur. Tr. gr. fol. *Rare.*

---

*) Ce maître a étudié d'apr. Giorgione et Titien, ses figures portent un dessin maniéré et le style s'approche de celui du Parmeggiano.

## SICARDI,

### Artiste moderne à la fin du 18. Siècle.

No.
1096 Jeune fille qui fait regarder une mauresse dans le miroir. *Mirate che bel visino.* Sicardi del. Mécou, graveur à Petersbourg sc. fol. *En manière pointillée.*

## SIRANI (ELISABETH.)

1097 La récompense de l'étude sous la figure d'un génie ailé. E. Sirani inv. grav. par L. Loli à l'eau-forte. 8. B. No. 30.

1098 La renommée, elle plane en l'air au dessus de la terre; d'apr. la même par Loli. 8. B. No. 31.

## SOLARIO ou SALARIO (ANDRÉ DA)

### Eléve de Len. da Vinci.

1099 La Vierge allaitant l'enfant Jésus, elle est à mi-corps, (*tableau du Musée français.*) Andrée Salario pinx. De Meulemeester sc. fol. *Belle.*

## TEMPESTA (ANTOINE.)

1100 Le Crucifiement de N. S. riche composition. Ant. Tempesta inv. et fec. 1612. gr. fol. B. No. 326.

1101 La Bataille des Amazones. Ant. Tempesta fec. 1600. fol. en largeur. B. No. 825. *Epreuve à la gauche très peu déchirée.*

## TESTA (PIETRO,)

### Gravures à l'eau-forte de lui même.

1102 Portrait de Pietro Testa à mi-corps, tenant un tableau, dans un ovale, avec l'adresse d'Arnould de Westerhoudt. fol. B. No. 1.

1103 Les Mages adorant l'enfant Jésus, riche composition. P. T. pinx. et sc. fol. B. No. 3. *Bélle épreuve.*

No.

1104 La Sainte Vierge, S. Joseph assis près d'un arbre et accompagné de trois anges. pet. fol. en largeur. B. No. 12.

1105 Les sept Sages de la Grèce discourant ensemble à la table. *Testa* 1648. fol. en larg. B. No. 18. *Belle épreuve.*

1106 La mort de Caton d'Utica. A droite: *Sic fortitudinis* etc. etc. *Testa* 1648. fol. en larg. B. No. 20. *Belle.*

1107 Thétis plongeant le jeune Achille dans l'eau du Styx. *Testa fec.* fol. en larg. B. No. 21.

1108 Vénus apporte un bouclier et d'autres armes à Enée. gr. fol. en largeur. B. No. 24. *Première épreuve à l'eau-forte pure et avant le nom de Testa, qui est ordinairement à gauche. Très rare.*

1109 Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse, sur une colline entourée d'une foule d'Amours. gr. fol. en larg. B. No. 25.

1110 Bacchus revenant des Indes, composition de beaucoup de figures; la marche se dirige vers la droite. Sans nom. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 38.

### Pièces d'après lui par son frère Cesar Testa.

1111 Le corps mort de N. S. adoré par des anges. Pietro Testa inv. J. Ces. Testa incid. pet. fol. en larg. *Belle eau-forte.*

1112 La Vierge avec l'enfant qui terrasse un grand dragon; id. id. pet. fol. en larg.

1113 L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron; id. id. pet. fol. en larg.

## TIEPOLO (JEAN BAPT.)

### Eaux-fortes de lui même.

1114 L'adoration des Rois, belle composition dans le style de Véronèse, marqué à gauche: *Tiepolo.* gr. fol. *Belle eau forte d'une pointe délicate et pièce capitale de l'artiste.*

No.
1115 11 feuill. (avec le titre) Suite de divers Caprices, contenant des Orientaux, Militaires, Bergers etc. sur des fonds de paysages. *Vari capricci inv. et inc. dal celebre Giov. Batt. Tiepolo* etc. 1785. petit 4to. en larg. *Premières épreuves avant la retouche.*

1116 S. Bénoit, la Ste. Scholastique, S. Pierre et S. Paul et autres Saints, grav. à l'eau-forte par Dom. Tiepolo. fol.

## TINTORETTO (JAQUES ROBUSTI dit)

1117 Portrait du Tintoretto, grav. à l'eau-forte par D. Marceney en 8.

1118 Présentation de la jeune Vierge au temple, (*tableau du Tintoret dans l'église Notre Dame à Venise,*) grav. par L. Desplaces. fol. en larg.

1119 Le massacre des Innocens, composition d'un dessin hardi, sans nom du graveur, qui est Gilles Sadeler. tr. gr. en larg. *Belle épreuve avant l. l.*

1120 Jésus Christ guérissant les malades. Jacobus Tintorettus inv. Giac. Rossi formis. Belle eau-forte par Guil. Courtois sans son nom. fol. en larg. *Très rare.*

1121 Le grand crucifiement de N. S. composition très grande et belle (*tableau de l'église de la confrérie de St. Roch à Venise.*) En bas huit distiques latins et une dédicace au Cardinal Ferdinand de Médicis; grav. par Aug. Carracci. tr. gr. imper. fol. en largeur en trois planches. B. No. 23. *Estampe la plus considérable d'Aug. Carracci où Tintoretto fut fort touché du fini savant de cette planche. La planche fut dorée et transportée en Flandre par un certain Daniel Nis.*

*Notre épreuve est en trois pièces montées mais non jointes, d'une couleur fort brillante.*

1122 La même pièce, *dans une épreuve superbe, non montée mais collée ensemble.*

1123 Déposition de la croix, groupe de cinq figures, la Vierge évanouie. *Sic lacuit.... carens.* G. Sadeler sc. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

No.

1124 Notre Seigneur porté au tombeau, le corps mort repose sur les genoux de la Vierge. Belle composition. *Corneille Visscher figuravit aqua forti.* gr. fol. Catalogue de Hecquet No. 4. *Epreuve superbe* et belle pièce du graveur.

1125 St. Antoine tourmenté par quatre démons sous différentes formes. *Antonius....confortantur.* grav. par Augustin Carracci. gr. fol. B. No. 63. *Très belle et rare, en bonne épreuve.*

1126 Saint Jérôme, au désert; à droite la Ste. Vierge en l'air; grav. par Aug. Carracci 1588. gr. fol. B. No. 76. *Estampe principale du graveur et belle épreuve.*

1127 St. Jérôme méditant sur un livre; avec dédicace à Jérôme Melchionis etc. grav. par un Anonyme dans la manière d'Augustin Carracci. fol. *Belle.*

1128 Martyre d'un valet d'un payen, puisqu'il avoit visité le tombeau de S. Marc, belle composition. Au bas 9 vers latins: *Divino quondam* etc. etc. Tintoretto pinx. J. Matham sc. s. gr. qu. fol. B. No. 192. *Pièce capitale du graveur.*

1129 Vision de St. Pierre, par Jérôme Valk. fol. *du Cabinet de Reynst; où cette pièce est annotée comme de v. Lys.*

---

1130 Trois personnes au clair d'une lumière, figures à mi-corps, à gauche un paysan tenant un lièvre, (*du Cabinet de Reynst.*) Jer. Falck sc. 1663. gr. fol. en larg. *Belle.* *)

## TITIANO VECELLI da CADORE.

### Portraits.

1131 Portrait du Titien en bonnet et fourrure, gravé par Agost. Carracci. fol. B. No. 154. *Seconde épreuve mais bien forte, en haut: Titiani Vecelli etc. aux premières épreuves cette inscription y manque.*

---

*) Ou appelle aussi cette pièce: *Esau vendant le droit d'ainesse.*

No.

1132 Titian's Son and Nurse, le fils du Titien conduit par sa nourrice, (*tableau de la galerie Houghton, actuellement à Petersbourg,*) grav. par John Murphy. gr. r. fol. *Belle pièce en manière noire.*

1133 Portrait de l'empereur Charles V. en cuirasse, et tenant son épée, en haut dans une tablette: *Carolus Imperator Quintus.* tr. gr. fol. *Belle et rare gravure en bois sans le nom du graveur qui paroit être Nic. Boldrini.*

1134 Philippe II. Roi d'Espagne en buste, dans un octogone, grav. à l'eau-forte en manière pointillée par J. Morin. gr. 4to. Première épreuve ou les noms des artistes à rebours sont en haut. *Rare.*

1135 2 feuill. Ferdinand I. empereur Romain. — Isabelle, imperatrice, mère de Philipp II. Pierre de Jode sc. gr. 8.

1136 Isabelle d'Esté, épouse de François Gonzaga de Mantoue; d'apr. Titien par Rubens, (par Pontius), belle figure assise dans un fauteuil. (*Du Cabinet de Reynst.*) gr. fol. *Epreuve superbe.*

1137 Le Connétable de Bourbon, tué à Rome pendant le siège 1527 *) (*tableau de la collection Aroundel,*) grav. par L. Vorsterman. fol. *Belle et rare.*

1138 Le Marquis *del Quasto* en cuirasse ou *Alphonse d'Avalon,* (ami du Titien) et sa maitresse assise en Venus et tenant un globe, à droite un Cupidon et deux femmes. Figures à mi-corps. **) Mich. Natalis sc. gr. fol. *Belle pièce du graveur et belle épreuve.*

1139 La famille du Noble Venitien Cornaro, (9 personnes), prosternée devant un autel, (*d'apr. le tableau capital dans la collection Seymour,*) grav. par B. Baron à Londres 1732. tr. gr. fol. en larg. *Pièce capitale.*

1140 Le Portrait de Daniel Barbaro, Noble Venitien, en buste, grav. par Wencel. Hollar. gr. 4to. *Belle.* Catal. de Vertue par Hollar No. 172.

---

*) Voyéz la vie de Benven. Cellini, par Goethe.

**) La même pièce a été gravée aussi par Matthioli, voyez le catalogue d'Aretin par Brulliot.

No.

1141 Portrait du fameux poète Aretino en profil, s'appuyant sur le bras gauche. *Vera effigie* etc. etc. W. Hollar fec. 1644. Franc. v. d. Wyngaerde excud. fol. *Belle et superbe épreuve et très rare.* id. No. 171.

1142 Portrait d'Aretino à mi-corps tenant un livre. Corn. v. Dalen sc. gr. fol.

1143 Jean Boccacio, tourné vers la droite, tenant un livre, par le même. gr. fol.

1144 Giorgione Barbarelli da Castelfranco, tout en face, par le même. gr. fol. *)

1145 Portrait d'un Dominicain, à trois quarts, tourné vers la droite. On appelle ce portrait quelquefois celui de Seb. del Piombo, ou celui de Campanella, grav. par le même. gr. fol.

*Ces quatre superbes Portraits sont des chef-d'oeuvres du graveur et font partie du Cabinet de Reynst, en des épreuves avant toute lettre d'une superbe conservation.*

1146 Portrait d'Arioste dans un habit riche, tourné à gauche. En bas: *Orlandi furias* etc. etc. gravé par Rem. Persyn. Sandrart excud. pet. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

1147 Portrait du Cardinal Antoine Pallavicini, grav. par Arnould de Jode. 4to.

1148 Ignace de Loyola, fondateur de la Société de Jésus, (*le tableau étoit à Londres dans la collection Bearcroft.*) *Grav. en manière noire* par J. Faber. 1755. 4. *Rare.*

1149 Une dame richement vêtue, avec un Maure; on appelle ce portrait *l'Esclavone,* (*de la galerie d'Orleans,*) grav. par Gilles Sadeler. fol. *Belle.*

---

*) Dans l'oeuvre de Raphael publié au trait par Landon, Planche CCCXIX. on cite ce portrait comme d'apr. Raphael et sous le nom d'Alphonse d'Est I. du nom, Duc de Ferrare.

## Sujets de la Bible.

No.

1150 La mort d'Abel, belle gravure à l'eau-forte par Jos. Mar. Mitelli. 4to. B. No. 1. *Epreuve sans* 1669.

1151 La présentation de la Ste. Vierge au temple, (*fameux tableau à l'école de la Charité à Venise,*) gravée en bois par J. B. Jakson 1742. et imprim. en clair-obscur par différentes planches. tr. gr. imper. fol. en larg. en trois pièces collées. *Belle.*

1152 La même pièce ou manque la troisième planche de la partie droite.

1153 Salutation angélique. *Grandia dum....fuit.* C. Cort fec. 1577. fol. en larg.

1154 L'adoration des bergers, gravure en bois par Nicolas Boldrini de Vicenza, (contemporain du Titien) avec son chiffre à gauche. gr. fol. en larg. *Belle épreuve d'un ton vigoureux.*

1155 La même pièce dans une épreuve plus claire.

1156 Le même sujet, gravé au burin par un ancien maître, sans le nom. Marqué: *Tytianus pro Luce Bateli.* gr. fol. en larg.

1157 Le Massacre des Innocens; grande et riche composition, grav. en bois par Dominique Campagnola 1507. tr. gr. r. fol. en largeur, en deux planches collées. *Pièce capitale où par la légerté de la gravure est bien imité le dessin à la plume. Très rare.*

1158 Le Masacre des Innocens (autrement traité,) dans un paysage. Les figures d'une longue proportion *); gravé par Martin Rota Zebenigo. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 1. *Epreuve sans le nom de Martin Rota, avec l'adr. de Guarinoni.*

1159 Fuite en Egypte, la sainte Elisabeth **) cueille des dattes que présente le petit S. Jean. Sur une pierre est écrite: *Titiano inventor. Julio B. Bonasone fec.*

---

*) On peut attribuer la composition avec peu de fondement au Titien, elle s'approche plus de Batt. Franco.

**) Bartsch dit: *un ange.*

No.

gr. fol. en larg. B. No. 69. *Belle pièce gravée tant à l'eau-forte qu'au burin.*

1160 La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, grav. par Corn. Bloemart, avec priv. etc. fol.

1161 Mariage de Ste. Cathérine, la Ste. Anne est au milieu et avance la main de Ste. Cathérine. Sans aucune marque. gr. fol. en larg. *Belle gravure en bois d'un ancien maître et d'un fini très savant. Epreuve un peu tâchée.*

1162 La Vierge assise dans une campagne, l'enfant Jésus sur son giron, auquel elle donne des fleurs. A gauche le petit Tobie avec l'ange. Grav. par Corneille Visscher. fol. en larg. *Pièce superbe et très belle épreuve avant toute lettre.* Catal. de Visscher par Hecquet No. 6. *Du cabinet de Reynst.*

1163 La Sainte Vierge assise dans un très beau paysage, l'enfant couronne la Ste. Cathérine et St. Jean est à genoux à gauche. *Te sponsa....suo.* Grav. par Gilles Rousselet 1665. gr. fol. en larg. *Superbe composition.*

1164 Sainte Famille, la Sainte Vierge assise sur une estrade, un ange présente une pomme et le petit Tobie un poisson, sur le devant à droite Ste. Anne et deux autres Saints, Joseph à gauche. Sans nom du graveur, (qui est Corneille v. Dalen.) fol. en larg. *Belle.*

1165 Sainte Famille dans un paysage, à gauche un patriarche à grande barbe montrant sur un livre tenu par un ange. *Unde puer.....amor.* Petrus de Jode sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

1166 Le couronnement d'épines, (*d'après le fameux tableau dans l'église Ste. Marie des Graces à Milan,*) gravé à l'eau-forte par Louis Perugino (Scaramuccia.) tr. gr. fol. B. No. 2. *Pièce capitale et superbe, épreuve avant l'adr. de Rossi. Rare.*

1167 Ecce homo, figure à mi-corps. Lucas Vorsterman sc. gr. 8.

1168 Le grand Ecce homo ou Jésus Christ présenté au peuple, riche composition, marq. *Titianus Eques Ces.* pinx. W. Hollar fec. 1650. tr. gr. r. fol. en largeur.

No.

*Pièce capitale et superbe épreuve.* Catal. de Vertue No. 112.

1169 L'enterrement de Notre Seigneur. *Et posuit....novo.* Grav. par Paul Pontius. Peters exc. fol.

1170 Le corps mort de N. S. porté au sépulcre par ses disciples, (*d'apr. le tableau du Roi de France,*) grav. par Gilles Rousselet. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et du graveur.*

1171 Jésus à table à Emmaus avec les deux pélerins, *) gravé par Ant. Masson. tr. gr. fol. en largeur. *Cette pièce est connue sous le nom: La Nappe* **) *et une des plus belles du graveur. Epreuve superbe d'une parfaite clarté, les inscriptions du bas coupées.*

1172 Le même sujet, grav. légèrement par Fr. Chauveau. fol. en larg.

## Sujets Saints.

1173 La Toussaint, ou une gloire avec la trinité et l'assemblée de Saints et de Patriarches, tableau de l'Escurial; grav. par Corn. Cort. gr. fol.

1174 Martyre de S. Pierre (Dominicain) dans un paysage, (*tableau de l'église de S. Jean à Venise,*) grav. par Mart. Rota. gr. fol. cintré en haut. B. No. 20.

1175 St. Pierre, St. Nicolas, St. Antoine de Padua, St. François, St. Sebastien et la Ste. Cathérine, vénérant la Ste. Vierge qui est dans les nues, (*tableau fameux de St. Nicolas à Venise,*) gravé en bois par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol.

1176 Partie inférieure du dit tableau, en plus grand format et dans le sens contraire, grav. par Jean Nicolas Vicentino. Sans marque. gr. fol. en larg. *Rare.*

1177 S. Jérôme assis près d'un rocher où on voit à gauche le lion, grav. par Corn. Cort. 1565. pet. fol. *Superbe épreuve.*

---

*) Les têtes offrent les portraits de Charles V., de Philippe II., d'Alba et du Cardinal Ximenés.

**) A cause du précieux fini de cet objet.

No.
1178 Martyre de St. Laurent, grande composition du fameux tableau à l'Escurial, grav. par C. Cort 1571. gr. fol. *Epreuve superbe.*

1179 Le triomphe de la mort, (*composition très ingénieuse,*) faisant partie de triomphes d'après Petrarque, gravé par Silv. Pomarede 1750. gr. fol. en larg. *Belle.*

## Sujets profanes et mythologiques.

1180 Laocoon et ses deux fils sous la figure d'un vieux singe avec les deux petits, sur un fond de paysage. Gravé en bois par un ancien maître. fol. en larg. *)

1181 Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire, (*tableau du cabinet du Roi de France,*) grav. par Bern. Baron. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

1182 Danaë couchée sur le lit, à gauche Cupidon, (*tableau de la collection de Will. Young,*) grav. par G. S. et J. G. Facius; *en manière pointillée.*

1183 Vénus couchée sur un lit et couronnée par l'Amour, à ses pieds un jeune homme avec une guitare, **) (*tableau fameux de la galerie de Dresde,* ***) gravée en manière noire par J. Pichler. tr. gr. impr. fol. en larg. *Epreuve superbe avant toute lettres et en quelques parties non achevée. Très rare.*

1184 10 feuilles y compris le titre. Les Amours des Dieux, (*d'après les fameux tableaux du Titien de la galerie de Blenheim, château qui appartient au Duc de Marlborough,*) grav. en manière noire par John Smith

---

*) On croit cette pièce une espèce de parodie sur Baccio Bandinelli, auteur d'un Laocoon, où l'artiste prétendit que le sien valoit mieux que celui de l'antique.

**) On prétend, que la Vénus doit représenter le portrait de la Princesse Eboli.

***) C'est Mons. le Conseiller Hirt à Berlin qui fait mention de ce précieux tableau de la galerie de Dresde dans son petit opuscule: Kunstbemerkungen auf einer Reise nach Dresden etc. 1830. ou il desavoue l'originalité, en disant qu'on devoit ôter ce bijou de la galerie et le mettre dans le rébus.

No.

1708—1709. Savoir: 1) Jupiter, Junon et Jo. — 2) Neptune et Amphitrite. — 3) Pluton et Proserpine. — Cupidon et Psyché. — 5) Hercule et Déjanira. — 6) Vulcain et Cérès. — 7) Apollon et Daphné. — 8) Bacchus et Ariadne. — 9) Mars et Vénus. — 10) Le titre grav. par Vertue avec dédicace au Duc de Marlborough. gr. fol.
*Suite complette en de superbes épreuves et rarement ensemble.*

1185 Bacchus à son retour des Indes rencontre Ariadne, (*d'après un fameux tableau du Titien, peint pour Alfonse de Ferrara,*) grav. à l'eau-forte par Giov. Andr. Podesta. fol. en largeur. B. No. 6.

1186 Bacchanale, sur le devant à gauche une femme nue endormie, d'apr. un tableau de réputation, (*peint par Titien pour Alphonse de Ferrare,*) grav. par le même. fol. en larg. B. No. 7.

1187 Le même sujet, du tiers plus grand que le précédent, avec quelques changemens, grav. par un Anonyme d'une pointe large et spirituelle dans le goût de *Mitelli.* Dans le catalogue de Winckler *cité comme de Podesta, non décrit par Bartsch.* gr. fol. en largeur ou 20 pouces de largeur sur 15 p. de hauteur. *Belle.*

1188 Fête d'Amours en l'honneur de Vénus dont la statue est à gauche, composition superbe pour le Duc Alphonse de Ferrare, grav. à l'eau-forte par G. Andr. Podesta 1636. fol. en larg. B. No. 8.
*Ces eaux-fortes de Podesta sont des chefs-d'oeuvres pour la gravure et en de superbes épreuves.*

1189 Le sommeil, belle femme nue, couchée dans un paysage; grav. par Romanet, publ. par Coclers et Desmaret. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et épreuve, signée de la main de Demarets.*

1190 Paysage montagneux avec un moulin à gauche et plusieurs fabriques, grav. à l'eau-forte d'apr. Titien, par Domin. Bariera. *) fol. en larg. Belle eau-forte.

---

*) Domin. Barrière de Marseille ne doit pas être confondu avec Domin. de Barbière de l'école de Fontainebleau.

## TORELLI (ETIENNE.)

No.
1191 St. Michel précipitant le démon aux enfers. Torelli pinx. Lorenzo Zucchi sc. gr. fol.

## TREVISANI (FRANCESC.)

1192 L'enfant Jésus endormi, entouré de sa mère, de St. Jean et de trois anges; (*tableau du cabinet du Roi de France.*) Grav. par Nic. Pigné. fol.

## VAGA (PERIN DEL)

voyez la note à l'article de No. 795 du Catalogue.

1193 2 feuill. Adam et Eve dans un paysage sauvage, elle tient un enfant dans les bras. *Cum dulce....manent.* Sans le nom. — Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. *Ut vero....mori.* Grav. par Phil. Soye. Sans le nom. fol. *Non mentionnée par Bartsch.* *) *Rare.*

1194 Sainte Famille, figures à mi-corps; Perino del Vaga inv. Wences. Hollar fec. Londini 1642. de la collection d'Arondel. gr. 8. Cat. de Vertue No. 49. *Belle.*

1195 La mort des enfans de Niobe, Apollon et Diane en haut de la droite. *Natorum....habuit.* Grav. par un Anonyme Italien. Ant. Lafreri 1541. excud. gr. fol. en larg. B. No. 13. Vol. XV. p. 43.

1196 La mort de Méléagre, Apollon et Diane en haut de la gauche. *Piangesi qui....felli.* Grav. par Nicolas Beatrice. Ant. Salamanca 1543. fol. en largeur. B. No. 41. *Epreuve superbe. Rare.*

1197 La même pièce, *épreuve postérieure où l'année* 1543. *est effacée.*

1197 a Triomphe de Scipion, Frise du palais Doria à Gènes, grav. par Folo voyez No. 795 du Catalogue.

---

*) La pièce est du même graveur comme No. 4. P. Gr. Vol. XV. pag. 9. fol.

## VANNI (François.)

No.
1198 St. Jérôme méditant, de la droite il tient un crucifix et de la gauche il s'appuye sa tête. *Quotidie....credimus.* Grav. par Ag. Caracci. 8. B. No. 74. *Une des plus belles pièces du Graveur. Belle épreuve, très peu tachée.*

## VELASQUEZ (de Silva Diejo,)

### Peintre Espagnol.

1199 Bacchus couronnant les ivrognes, il est assis vers la gauche, couronnant de pampre un soldat qui est entouré de cinq autres hommes, composition bien drole, (*tableau de la galerie de Madrid,*) grav. par Men. Salv. Carmona. tr. gr. fol. en larg.

1200 Un homme vieux en manteau donnant à boire à deux garçons; figures à mi-corps, (*tableau de la première manière de Velasquez, de la même galerie.*) Grav. par Blas Amettler à Madrid. fol. *Pièce superbe et belle épreuve.*

1201 Portrait d'un Ecrivain, en chapeau rond, assis dans un paysage et feuillettant dans un livre. (*De la même galerie.*) Grav. par Franc, Muntaner à Madrid 1792. fol. *Belle.*

## VENETO (Agost.) ou da MUSIS.

### Graveur.

1202 Portrait du Pape Paul III. (1534.) en calotte, vu de profil et tourné à la gauche; marq. A. V. gr. 8. B. No. 522. *Belle et rare.*

1203 Daphné changé en laurier à la poursuite d'Apollon, d'apr. Bandinelli, pet. fol. B. No. 317. *Bonne épreuve retouchée avec* 1518.

1204 L'empereur rencontrant un guerrier, grav. par Agost. Veneto, d'apr. Raphael. fol. B. No. 196. *Epreuve très belle.*

## VENUSTI (MARCELLO,) elève de Mich. Ange.

No.
1205 Lapidation de St. Etienne, belle composition. *Lapidabant....dei.* Marcello Venusti inv. Corn. Cort fec. 1576. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

## VERONESE (PAOLO CAGLIARI.)

1206 Portrait de Daniel Barbaro, Noble Vénitien, (*de la galerie de Dresde,*) grav. par Jac. Houbraken. fol.

### Sujets de la Bible, ancien et nouveau Testament.

1207 Abraham rencontre Melchisédech, gravure en bois par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol. *Belle et d'un grand effet.*

1208 Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, belle composition, grav. par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol. *Belle.*

1209 Jugement de Salomon, d'après un dessin de Paul Véronese, grav. par Fr Bartolozzi. fol. en larg. *Rare.*

1210 Esther devant Ahasveros qui est à gauche sur un trône élevé, grande composition du tableau de la galerie de Bruxelles, gravé par W. Hollar. gr. fol. en larg. Cat. de Vertue No. 52. *Pièce capitale de Hollar et bonne épreuve.*

---

1211 L'adoration des bergers dans une étable. Paolo Cal. Veron. pinx. *Ma Picc f.* (*Matteo Piccioni fec.*) gr. fol. B. No. 2. Epreuve très belle, l'inscription du bas coupée. *Superbe eau-forte d'une pointe bien spirituelle. Rare.*

1212 L'adoration des Rois, riche composition, l'étable se trouve dans un vaste édifice délabré; gravé légèrement à l'eau-forte par Carlo Sacchi 1649, (*l'original est à Venise dans l'église de St. Silvestre.*) gr. fol. B. No. 2. *Ancienne épreuve un peu jaune.*

1213 La même pièce, épreuve plus moderne et l'inscription coupée.

No.

1214 Adoration des Rois, (*tableau du cabinet de Crozat.*) Gravé par Nicolas Dupuis. gr. fol.

1215 La présentation au temple, beau tableau dans le choeur de l'église du S. Sebastien à Venise, gravé par François Villamena. *Quod opus....incisum.* gr. fol. en larg. *Belle gravure.*

1216 Le même sujet, grav. en bois et impr. en clair-obscur par J. B. Jakson. gr. fol. *Belle pièce.*

1217 La grande présentation au temple, très riche composition, (*dont le beau tableau se voit à la galerie de Dresde,*) grav. à l'eau-forte à grosses tailles d'une manière savante par un Anonyme dans le goût de Piccioni, en deux planches. tr. gr. r. fol. en larg. 38 pouces de larg. sur 17 de hauteur. *Superbe épreuve.*

1218 Le même sujet plus petit, très bien gravé à l'eau-forte par Guill. Courtois. Marqué à gauche Paolo Caliari etc. à droite: l'adr. de Rossi. gr. fol. en largeur. *Rare.*

1219 Jésus Christ succombe sous le faix de la croix, (*du cabinet de Reynst,*) grav. par Jérôme Falk. fol. (*avant toute lettre.*)

1220 Le corps mort de Jésus, soutenu par la Vierge et un ange, (*tableau du cabinet Crozat,*) grav. par Gasp. Duchange. gr. fol.

1221 Jésus Christ entouré d'une gloire d'anges, monte au ciel. Gravé par Corneille Visscher, F. de Witt excud. fol. Catal. de Hecquet No. 5. *Très belle et rare.*

## Les Banquets de Paul Véronese. *)

1222 Le grand banquet ou les Nôces de Cana, grand tableau du Véronese dans le refectoire des Benedictins de St. Maggiore à Venise, gravée à l'eau-forte par G. B. Vanni. Estampe très grande en deux planches de

*) L'artiste a montré une force surprénante pour la composition de ces sujets et qu'il a répetés plusieurs fois toujours avec des changemens. Par conséquence nous les avons rangés dans un article séparé.

No.

25 pouces de largeur et 20 pouces de hauteur. B. No. 17. *Les têtes contiennent les portraits des personnages illustres, tels que: Charles V. François I. Soliman, la Ferronière etc. Belle pièce capitale.*

1223 La même pièçe, *dans une épreuve extrêmement rare, avant toute lettre, avec la barbe de la pointe séche en différentes parties de la gauche et même avec quelques traits à la plûme dans la robe de la figure coiffée d'un turban. Cette épreuve paroit une telle de la planche non achevée.*

1224 Le même sujet, gravé par G. B. Jakson 1740, en bois et imprimé en clair-obscur; en deux planches collées. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1225 Le repas chez Levi le Publicain, (*tableau à l'église de St. Jean et de St. Paul à Venise,*) grav. par J. Saenredam. *Suprema Christus....suo.* tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 34. *Pièce capitale et superbe épreuve avant l'adresse de Dankerts.*

1226 Jésus à table chez Simon le Pharisien, Madeleine lave les pieds du Seigneur, (*tableau du monastère St. Lazare à Verona.*) Grav. à l'eau-forte par Mitelli avec une dédicace à Jos. Canobio. gr. fol. en largeur. B. No. 10.

1227 Le même sujet autrement traité, (*tableau du refectoire du monastère de St. Sebastien à Venise,*) Jésus et la Madeleine à droite; grav. à l'eau-forte par J. M. Mitelli. tr. gr. fol. en larg. B. No. 11.

1228 Autre repas chez Simon, Jésus et la Madeleine au milieu de la composition, (*tableau autre-fois à l'église des Servites à Venise.*) Grav. par Val. Lefebre en deux feuilles collées.

1229 Autre repas ou les Nôces de Cana, (*tableau de la galerie de Dresde,*) grav. par Louis Jacob. tr. gr. fol. en larg.

## Sujets de Vierges et de Saints.

1230 Sainte Famille sur une estrade, en bas Ste. Cathérine et St. Antoine, (*tableau dans l'église de St. François*

No.

*à Venise,)* grav. par Agostino Carracci et marq. de son Monogr. gr. fol. B. No. 96.

1231 Mariage de Ste. Cathérine, la vierge au milieu; à gauche trois anges; grav. par Agost. Carracci. fol. B. No. 97. *Seconde épreuve avec Ant. Caranzanus.*

1232 Mariage de Ste. Cathérine, la vierge à gauche assise sur un trône, (*tableau de l'église des moines de St. Cathérine à Venise,)* grav. par Agost. Carracci 1582. tr. gr. fol. B. No. 98.

1233 Sainte Famille avec le mariage de Ste. Cathérine, St. Jean présent l'anneau; belle composition; grav. par Matham. gr. fol. en largeur. *Belles gravures.*

1234 La Ste. Vierge sur un trône, en bas St. Jérôme, St. François et la Ste. Cathérine; belle composition; (*tableau à St. Zacherie à Venise.*) Gravé en bois par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol. *Belle.*

1235 Le même sujet, de la même grandeur, grav. par François Bartolozzi, sous le nom de G. Wagner à Venise. tr. gr. fol. *Belle et rare.*

1236 Saint Sebastien (?) attaché sur le chevalet pour être forcé à renoncer au Christianisme; (*tableau dans l'église de St. Sebastien à Venise;* grav. à l'eau-forte par Mitelli. gr. fol. en larg. B. N. 32.

1237 Martyre de St. Longin, le Saint est à genoux et on le dépouille de son armure, riche composition et très belle eau-forte d'une pointe spirituelle, M. Macrebuch excud. tr. gr. fol.

1238 a et b Martyre de Ste. Justine, très riche composition, (et *tableau de l'église des Benedictins de Padoue,)* grav. par Agost. Caracci. 1582. tr. gr. r. fol. en deux pièces détachées, dont celle du bas offre la Sainte Justine et l'autre du haut la gloire d'anges avec la Trinité. B. No. 78. *Pièce capitale du graveur et très bonne épreuve.*

1239 Sainte Héléne assise près d'une balustrade dans une profonde méditation, en haut deux anges portant la Ste. Croix; grav. par Luc. Vorsterman. gr. fol. *Pièce capitale pour le beau dessin et pour la gravure, superbe épreuve.*

---

No.

1240 L'enlèvement d'Europe, superbe composition; le sujet est représenté en trois actes, à gauche Europe se place sur le taureau, à droite au fond un Cupidon conduit le taureau et au lointain le taureau s'enfuye avec sa proie. Gravé par Franc. Rainaldi à Florence. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve avant les lettres.*

## VERONESE (Alexandre.)

1241 Le déluge; *les eaux couvrirent* etc. etc. d'apr. le tableau d'Alexandre Veronese *du cabinet du Roi,* grav. par les Frères Edelincks, 1681. gr. fol. en largeur. *Belle gravure.*

1242 Mariage de Ste. Cathérine, figures à mi-corps, du même cabinet, grav. par G. Scotin 1679. fol. en larg. *Belle.*

1243 Psyché une lampe à la main vient voir l'Amour dormant. En manière noire grav. par Smith; fol. en largeur.

1244 Danaë recevant la pluie d'or, grav. par Mr. Tresca, en manière pointillée. tr. gr. fol. en largeur.

## VIANI (Maria.)

1245 Vénus couchée et deux Amours, (*tableau de la galerie de Dresde.*) M. Viani pinx. C. G. Schultze sc. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.*

## VICO ou VIGHI (Enée,) Graveur.

1246 Lucrèce se perçant le sein avec un poignard, elle est debout près d'un portique, cop. par Enée Vico d'apr. Marc Antoine et un des premiers essais du graveur 1541. gr. 8. B. No. 16.

1247 Le combat des Centaures et des Lapithes, d'apr. le dessin du maître Rosso; Enée Vico facieb. 1542. gr. fol. en larg. B. No. 30. *Belle.*

1248 Bacchus et Ariadne menés en triomphe dans un char tiré par des tigres et précédés par des Faunes et des

No.

Bacchantes. *Pièce sans marque d'après un anonyme et non achevée.* gr. fol. en largeur. B. No. 32.

1249 7 petites pièces, les vertus, *Prudentia, Charitas, Spes* etc. belles figures assises avec des accessoires. Chacune de ces pièces est marquée d'une petite tablette, le dessin paroit de Salviati. 3 pouces 2 lignes de hauteur sur 2 pouces 2 lignes de largeur.

## VILLAMENA (FRANÇOIS.) Graveur.

1250 4 feuill. Des figures grotesques, des Gueux et des Crieurs de rues, à chaque feuill. en bas des vers Italiens. *Con forza degno — Jo son — stato. — Son cieco. Ecco da pesar* etc. etc. Franc. Villamena fec. fol. *Belles pièces.*

1251 2 feuill. Deux frères quêteurs marchant à la campagne. *Philippus de Rebaldus* etc. *Joannes Leonardus* etc. avec deux garçons. Fr. Villamena fec. fol. *Belles pièces.*

## VINCI (LEONARDO DA.)

1252 Portrait de Leonardo da Vinci à trois quarts, (*de la galerie de Florence,*) d'apr. lui même, en manière noire, grav. par Charles Townley 1777. gr. fol.

1253 La St. Cène du refectoire des *Dominicains à Milan,* peinte par Leonardo da Vinci, dessinée par P. P. Rubens, en forme de frise, sans les pieds, et grav. à l'eau-forte par P. Soutman. En bas le texte de Mathieu 26. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et superbe épreuve avant l'adresse.*

1254 La Cène, dessinée d'apr. le tableau à Milan par J. Matteini et gravée par Raphael Morghen. *Amen dico vobis.* tr. gr. imper. fol. en larg. Catal. de Morghen No. 170. *Pièce capitale et chef-d'oeuvre du graveur, superbe épreuve de la première qualité avant la virgule d'après le mot: Vobis et avant le point d'après Morghen sculp.*

1255 Le même Sujet un peu plus petit, grav. par Franc. Rainaldi d'apr. le même dessin, avec dédicace à Pie VII. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et rare.*

No.

1256 Le même sujet, gravé dans le même sens et un peu plus petit par J. P. Bitthäuser sur l'original de Raphael Morghen. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

1257 Jésus s'entretenant avec Martha, figures plus de mi-corps, (*tableau de la galerie de Sans-souci,*) grav. par Saiter. fol. *Epreuve avant la lettre.*

1258 Jésus Christ expliquant les loix; cinq figures à mi-corps, *) grav. en manière pointillée par Bovi, publ. London 1803. tr. gr. r. fol. en larg. *avant la lettre.*

1259 Le même sujet, grav. au contre-sens par Jean Fr. Bause à Leipsic. gr. fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.*

---

1260 Combat de quatre Cavaliers, qui se battent pour un étandart, sujet du fameux Carton de la défaite du général Piccinino **) Gravé d'apr. le dessin de Rubens par Gerh. Edelinck. Tr. gr. r. fol. en larg. *Superbe estampe et épreuve de la première qualité, avec le nom de la finse, au lieu de Vinci.*

1261 Prudence and Beauty où la vanité et la modestie, deux figures à mi-corps, (*de la galerie Barberini.*) Grav. en manière pointillée par M. Bovi, publ. à Londres 1803. Tr. gr. r. fol. en largeur.

1262 Recueil de Têtes de caractère et des Charges dessinées par Leon. da Vinci Florent. et grav. par M. le C. de C. (*Comte de Caylus.*) 1730. Offrant 60 différentes têtes, grav. à la pointe avec une explication de Mariette. fol. *Livre relié.*

---

*) Tableau de la galerie nationale à Londres.

**) Ce Carton fut exposé par Len. da Vinci à Florence en concours avec Michel Ange, qui fit un sujet semblable de la guerre de Pisa, *des Soldats se baignant dans l'Arno, allarmés par l'ennemi.* On appelle une partie du dernier sujet: *les Grimpeurs;* dont Marc Antoine a livré une superbe gravure.

## VOLPATO (GIOVANNI,)

### Graveur, Maître de Raphael Morghen.

No.
1263 La Vierge avec l'enfant assise, deux anges tiennent les bouts d'un rideau. Fra Bartolomeo di S. Marco pinx. (*tableau du Lord Clive à Londres,*) grav. par Raphael Morghen et Volpato. fol. *Belle.*

## VOLTERRA (DANIEL DA) ou RICCIARELLI.

1264 La descente de croix, d'apr. *le fameux tableau du D. da Volterra, en fresque à l'église de la Trinité à Rome,* grav. par Nicolas Dorigny. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve. L'original fait partie des quatre chef-d'oeuvres de la peinture à Rome.*

## ZOCCHI (JOSEPH.)

1265 Deux beaux sujets rustiques avec beaucoup de figures. La mattina. — Il mezzo giorno. G. Zocchi inv. Fr. Bartolozzi inv. Wagner excud. tr. gr. fol. en larg.

1266 12 feuill. Les douze mois, sujets semblables ornés de beaux groupes de figures sur un riche fond de paysage, grav. par Franc. Bartolozzi. En bas de vers Italiens. gr. fol. en larg. *Ces feuilles et les précédentes sont du premier tems de Bartolozzi.*

## ZOFFANI ou ZOFFANY (JEAN.) *)

1267 *L'académie de Londres* ou Assemblée de tous les Académiciens de l'Académie pendant l'étude d'après le modèle. On y voit les portraits de Reynolds, West, Bartolozzi et d'autres. J. Zoffany pinx. Rich. Earlom sc. en manière noire, publ. 1773. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et rare dans une superbe épreuve avant la lettre, avec une explication.*

---

*) Ce peintre qui doit être allemand de naissance du nom Zufall? se fixa en Angleterre vers la seconde moitié du siècle passé.

No.
1268—1270 3 feuilles qui forment une suite, l'ambassade de Hyderbeck à Calcutta 1788. — Le combat des coqs. — Chasse aux tigres. (*Embassy of Hyderbeck to Calcutta. — Colonel Mordaunts Cock Match. — Tiger hunting in the East Indiens.* *) Zoffany pinx. Rich. Earlom sc. (*manière noire,*) publ. 1794, 1800 et 1802. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièces capitales et superbes épreuves avec une explication sur chaque feuille.*

1271 Msr. Garrick dans le rôle du fermier. *Farmers Return. Beau groupe;* gravé par J. G. Haid *en manière noire,* publ. 1766. tr. gr. fol. en larg.

## ZUCCA (Jacques,) Eléve de Vasari.

1272 Galathée sur les eaux accompagnée de Néréides et de Neptune. Jac. Zucca inv. Thomassin sc. gr. fol. en largeur.

## ZUCCARELLI (François.)
## Bon paysagiste du siècle passé.

1273 The Waterful, beau paysage montagneux, sur le devant une grande cascade. Franc. Zuccarelli pinx. Samuel Middiman sc. publ. Londr. 1804. Tr. gr. r. fol. en larg. *Belle estampe du graveur et superbe épreuve.*

1274 The finding of Moses; très beau paysage dans le goût du Claude. Zuccarelli pinx. Samuel Smith sc. publ. 1786. Tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*

## ZUCCHERO (Federico.)

1275 Mary Queen of Scots, Portrait de Marie Stuart, Reine d'Ecosse avec son fils, figures entières dans un appartement, (*tableau superbe de la société* des drapiers à

---

*) Le peintre Zoffany recommandé par le fameux Garrick, au gouvernement Anglois, fit un voyage aux Indes, où il rendit si bien ces sujets dans le caractère du pays. Voyez les Miscelles Angloises. 1800. No. 3.

No.

Londres.) *) Federigo Zucchero pinx. Fr. Bartolozzi sc. publ. 1779. gr. fol. *Pièce capitale et rare, superbe épreuve.*

1276 *Portrait de Paul Sarpi en buste*, grav. en manière noire par W. Dickinson, publ. 1777. fol. *avant la lettre.*

---

1277 Moïse et Aaron devant Pharaon, grav. par Corneil. Cort 1567. fol.

1278 La grande Annonciation avec les six prophètes et en haut la gloire de Chérubins; peint *à l'église della annuncciata au College Romain à Rome*; grav. en deux planches par Corn. Cort 1571. tr. gr. fol. en larg.

1279 L'adoration des Rois, la Vierge à gauche; grav. par Juste Sadeler sans son nom. gr. fol.

1280 Le même sujet plus richement composé, au fond un grand cortège des Rois, avec une dédicace à Pierre Lancis, grav. par Phil. Thomassin 1613. gr. fol. cintré en haut. *Belle estampe.*

1281 La mort de la Vierge. *Diverso....virginem.* C. Cort sc. 1567. fol.

1282 La Vierge couronnée au ciel, en bas St. Paul et S. Laurent, riche composition. En bas: *Dire Dei.....tendit.* Gravé par Adam Ghisi. gr. fol. B. No. 8. *Belle pièce.*

1283 Grande Allégorie satirique, en deux planches. *Peint par Fed. Zuccharo en vengeance contre les officiers du Pape Gregoire XIII. avec lesquels il avoit plusieurs différens.* Le bas offre le peintre assis dans une forge ou la vérité dans sa splendeur lui montre l'Olympe. Marqué en bas de la droite: *Gabriel Terradro Typis aereis excudi jussit.* tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

---

*) Ce beau tableau en possession de la Société des Drapiers à Londres, est dans une grande reputation, on le préfère fort à un autre de la dite reine qui se voit dans la halle des libraires.

## ZURBARAN (FRANÇOIS,)

### Peintre Espagnol de la Cour de Philippe IV. et connu comme imitateur de Caravaggio.

No.

1284 Jeune femme en longue robe et chapeau rond, de la main gauche elle tient un livre ouvert et un sac au bras; de la droite elle tient un long bâton avec lequel elle se défend contre un monstre énorme; (*de la galerie de Madrid.*) Peint par Zurbarán, grav. par Bartolom. Vazquez à Madrid. 1794. gr. fol. en manière pointillée. *Belle.*

*On appelle ce tableau la bergère de Zurbarán, puisqu'elle offre une jeune femme vertueuse qui va se defendre contre les vices.*

## ADDITIONS

### pour les maîtres Italiens et pièces omises dans les articles.

1285 20 feuilles. Les peintures antiques de Herculanum. *Apollon, les Muses et plusieurs Bacchantes, des figures dansantes* etc. exécutées superbement en couleurs sur un fond noir. En bas de chaque Peinture se trouve une Grotesque ou des ornemens avec des fleurs et des animaux. 16 pouces de hauteur sur 12 pouces de largeur.

*Ces pièces sont d'un fini précieux et d'une excellente conservation.*

1286 9 feuilles en couleurs. *Les peintures antiques des appartemens de la Villa Negroni,* gravées par Campanella et Carattoni sur les dessins d'Antoine Raphael Mengs et fini en couleurs d'un soin surprenant. 7 feuilles en très gr. fol. et 2 en gr. fol.

*Oeuvre superbe qui mérite l'attention des amateurs, l'exemplaire de ces pièces est d'une conservation excellente.*

1287 2 feuilles en couleurs, Peintures antiques sur un fond noir, tirées des bains de Titus. gr. fol. en largeur. *Pièces très finies.*

---

## AUTRES ADDITIONS.

---

### AGRESTI (Livio.)

No.
1288 La Cène. Livio Agresti Forlivetanus inv. grav. par C. Cort. tr. gr. fol.

### BANDINELLI (Baccio.)

1289 Massacre des Innocens, autre composition que celle mentionnée sous No. 22. Hérode est en haut assis sur une tribune, sans le nom de Bandinelli mais avec celui du graveur J. B. Cavalleriis, à gauche 1561. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle.*

### BARTOLOZZI (François.)

1290 et 1291 *Eighty-two prints engrav. by Fr. Bartolozzi etc. from the original drawings of Guercino; suit: Seventy Prints engr. by Bartolozzi from the original pictures and drawings of Dominichino, An. Lodov. and Agost. Carracci, Guercino etc.* Deux Volumes en gr. fol. *qui offrent ensemble* 152 *pièces des objets précieux d'après ces maîtres de la collection du Roi d'Angleterre. Exemplaire superbe.*

### BARTOLI (Pietro santes.)

1292 Gli antichi Sepolcri overo Mausoleii Romani et Etruschi etc. raccolti, disegn. et incis. da Pietro Santi Bartoli. Roma 1697. fol. *Oeuvre très instructive avec* 110 *planches d'une pointe délicate. Relié en veau d'oré.*

### BILIVERTI ou BILIBELLI (Giov. Franc.)

1293 La chasteté de Joseph, (*beau tableau de la galerie de Florence.*) G. Fr. Biliverti dip. Franc. Rainaldi inc. 1796. gr. fol. en larg. *Bonne pièce et épreuve très belle.*

## FERRERIO (DOMENICO.)

No.

1294 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti dis. da Pietro Ferrerio Pittore, grav. par Falda et d'autres en deux livres avec 82 planches. gr. fol. en largeur. Y jointes sont 12 pièces théatrales d'apr. Burnacini par Küsel et une scène écclesiastique par Dom. Barriera.

*L'oeuvre de Ferrerio est très curieux pour les édifices de Rome, on y voit la maison du grand Rafael et celles d'autres remarquables artistes.*

## GUERCINO DA CENTO.

1295 Le corps mort de N. S. mis dans le tombeau par les Siens, (*tableau de la galerie Colonna,*) gravé par Pierre Fontana. gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*

## MARATTI (CHARLES.)

1296 2 feuilles. La vierge dans une gloire d'anges, dont l'un présente un lis, marq. Carlo Maratti invent. Eauforte sans nom du graveur. — La Vierge regardant l'enfant nouveau né, (*de la galerie de Dresde.*) L. Zucchi sc. gr. fol.

## MORGHEN (RAFFAEL.)

1297 Portrait de Dante Alighieri. Steph. Tafanelli del. Raff. Morghen inc. Firenz. fol. Cat. de Morghen No. 183. *Belle épreuve.*

## PINO (MARCO, DA SIENA.)

1298 L'adoration des bergers, en haut une gloire d'anges. Marq. à gauche: *MR. Senes. inv.* Cor. Cort. sc. 1568. gr. fol.

## PODESTA (J. ANDR.)

1299 Sujet allégorique composé d'un grand nombre d'enfans, à gauche Cupidon devant un chevalet. En bas:

No.

*Pulcher Amicitiam* etc. 1640. Dédicace à Guido Reni. fol. en larg. B. No. 5. *Belle eau-forte.*

## POLYDORO DA CARAVAGGIO.

1300 Préparatifs pour un grand Sacrifice, grav. par un Anonyme. tr. gr. fol. en larg. *Morceau où la moitié d'une frise.*

## RAPHAEL SANZIO.

1301 La Vierge avec l'enfant, figure à mi-corps, à gauche au fond la Sainte Anne; grav. par Matham où Jérôme Falk. gr. fol. *Belle épreuve avant l. l.*

Le portrait du Comte Castiglione, celui dun jeune homme dit le jeune Raphael et celui d'un homme méditant, voyez Maîtres Flamands à l'article de N. Edelinck.

### Le Maître au dé, Dado?

1302 2 feuill. La victoire de Scipion sur Syphax. — Le triomphe de Scipion. fol. en larg. B. No. 73 et 74. *Premières épreuves avant l'inscription et avant l'adresse de Lafreri. Rare.*

---

1303 Deux lutteurs dont l'un est emporté par l'autre sur le dos, le groupe se dirige en avant. Pièce detâchée d'une suite, marqué à droite H. M. et No. 4.

1304 La Vierge, l'enfant et le petit S. Jean, marq. R. inv. et pinx. A. Gabriel Fiviranius Felsinae fec. fol.

1305 Les pasteurs adorant l'enfant, d'apr. Carracci. pet. fol.

---

1306 *Gavini Hamilton* Schola Italica. Picturae sive selectae quaedam summorum Schola Italica. Pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton pictoris Romae 1773. gr. real. fol. *Oeuvre très magnifique, renfermant* 40 *pièces d'après les tableaux et*

No.

*ouvrages* de Mich. Ange, da Vinci, Fra Bartolomeo, del Sarto, Raphael, Jul. Romano, Polidoro, Parmeggiano, Correggio, Barocci, Giorgione, Titiano, Veronese, Tintoretto, Palma, Carracci, Guido, Dominichino etc. grav. par Dom. Cunego, Volpato et d'autres. *Expl. d'une superbe conservation; relié en carton.*

1307 25 feuill. *Mulinari* Scuola Italiana, ossia Raccolte di stampe a forma di disegni cavati da suoi originali essistenti in varii Cabinetti di Europa 1786. gr. real fol. *Oeuvre très belle pour l'imitation des dessins; reliée en carton.*

## Vues des ports de mer principalement de l'Italie, publiées par J. Bardi.

*Ces belles pièces sont gravées et peintes en gouache, en gr. real fol. en largeur, et en grandeur égale.*

1308 Veduta della citta e porta di Genova.

1309 2 feuilles. Veduta del porto di Napoli. — Veduta del porto di Napoli della parte de Chiaia.

1310—1315 6 feuilles. Vues de l'isle de Malta. 1) Veduta della citta Valletta presa dal Palazzo Bichi. — 2) La citta Valletta dalla parte di terra. — 3) Castello Ricasoli et S. Angiola della scaglia. — 4) La citta Valletta dalla parte del porto di Morsamucetto. 5) Porto Morsamucetto et Forte Manuelle. — 6) Veduta del ingresso nel porto grande.

1316 Veduta della citta et porto di Livorno.

1317 Veduta del porto di Cadice.

*Le prix de ces 11 feuilles étoit de 90 Florins et elles forment une très belle décoration pour une maison de plaisance.*

# MAITRES FLAMANDS
# ET
# HOLLANDOIS.

# MAITRES FLAMANDS ET HOLLANDOIS.

---

## ACHEN ou ACH (JOHANNES VAN).

No.

1318 Portrait de l'artiste dans un ovale orné de figures allégoriques, la force et la peinture qui attirent la fortune. Peter Isaac pinx. J. Saenredam sc. et exc. 1605. gr. fol. B. No. 105.

1319 Le corps mort de N. S. soutenu par la Vierge et adoré par la Ste. Madeleine et deux anges. Luc. Kilian Aug. sc. Venet. gr. fol. *Belle épreuve montée et pièce capitale.*

1320 Minerve et la peinture entre les beaux arts. G. Sadler sc. Monach. gr. fol.

## AERTSEN (PIERRE) dit LANGEPIER ou PIERRE LE LONG. PIETRO LONGO.

1321 Petrus Petri Longus Amstel. Pictor, figure à mi-corps. H. Hondius fec. pet. fol. *De la collection des peintres hollandois.*

1322 4 feuilles, les cuisines et les marchés. Les paysans et paysannes au marché de fruits. — La cuisinière hollandoise avec le poisson, (*au fond Jésus à Emmaus.*) — La cuisinière (*au fond le mauvais riche.*) La vendeuse de légumes et de fruits, ces pièces sont marquées. Langepier pinx. J. Matham sc. et excud. fol. en larg. B. No. 164—167.

1323 Le paysan qui tourne la broche causant avec la femme. J. Matham sc. et excud. fol. en larg. B. No. 168.

## AMSTEL (CORNEL. PLOOS VAN)

Dessinateur et graveur, possesseur d'une riche collection de dessins, imita supérieurement par la gravure au lavis et même en couleurs les dessins originaux de grands maîtres hollandois. Son oeuvre consiste d'après les catalogues en 46 pièces, pourtant dans notre exemplaire, qui fut choisi par l'auteur même, le nombre va jusqu'à 49 pièces, voyez No. 1366–1368. *)

No.

1324 Frontispice, un monument surmonté d'un petit génie, avec la dédicace à *Jonas Witsen* etc. Inventor Cornel Ploos v. Amstel. 1765. gr. 4. (en jaune clair.)

1325 2 feuill. Deux petits paysages, l'un avec un moulin. H. Zaftleven del. (à l'encre de Chine.) en 12.

1326 Beau paysage bouché, sur le devant un berger et une bergère avec des animaux. Adr. v. d. Velde del. au lavis. fol. ou gr. 4.

1327 Femme vue par le dos et regardant par la porte, dite la servante de Rembrandt. Rembrandt del. au lavis d'un ton brun foncé et peu coloré. 4to.

1328 Jeune garçon en chapeau rond vu de face et regardant par une porte. On appelle cette pièce: Titus, le fils de Rembrandt. Rembrandt fec. de même exécution et colorié d'un effet piquant. fol.

1329 Intérieur d'une maison rustique, à gauche un homme gros lisant la gazette, à droite une femme qui donne à manger à son enfant et au milieu un paysan en chapeau pointu. Adr. v. Ostade del. 1673. En couleurs, pièce très belle.

1330 Sujet d'hyver, six figures en habits espagnols, sur un canal gélé, (*l'Electeur Frédéric Palatin avec son cortège.*) Hendrick v. Averkamp (*ou le muet v. Campen.*) del. 1621. Au lavis et en couleurs. *Belle.*

---

*) Les amateurs sont avertis qu'on offre cette *oeuvre de Ploos van Amstel ensemble*, pour un prix acceptable.

No.

1331 Portrait de Jan-Josephszoon v. Goyen, en profil. Ant. v. Dyck del. 1638. En crayon et en couleurs rouge. 4to.

1332 2 feuill. Deux paysages, marchés à l'entrée d'un bourg et près d'un village hollandois. Jan v. Goyen del. 1653. en craion noir et lavé. fol. en larg.

1333 Femme à mi-corps assise à un clavecin et tenant un livre de musique. Gerh. Dow del. 1660. Au lavis et en couleurs rouges. pet. fol.

1334 Marine avec un grand vaisseau en mer, au lointain une ville d'Hollande. L. Bakhuysen del. a l'encre de Chine. gr. 8. en largeur.

1335 Paysanne assise dans une cuisine et tenant une poële. Gebr. Metzu del. En crayon noir. fol.

1336 Beau paysage avec un canal, où se voit à son bord un troupeau avec une villageoise assise sur une mule. Berghem del. 1654. En crayon noir et au lavis. fol. en larg.

1337 La Sainte Vierge adorant l'enfant dans un rond bordé de roses. Abr. Bloemart del. En clair jaune. 4to.

1338 Groupe de paysans devant une maison rustique, un vieux paysan chante s'accompagnant du violon. Adrian van Ostade 1673. Au lavis et très bien colorié. gr. fol. *Pièce capitale.*

1339 Jeune femme assise à mi-corps vu de trois quarts et tenant un livre, (*Portrait de Marie Tesselschade.*) H. Goltzius fec. Crayon rouge et noir. fol.

1340 Portrait d'homme à mi-corps, assis dans un fauteuil. Cornel. Visscher del. 1651. Crayon noir. fol.

1341 Villageois menant un cheval devant lui, à droite des laveuses. Phil. Wouvermans 1660. Crayon noir et au lavis. pet. fol. en largeur.

1342 Intérieur d'une église gothique. Saenredam del. 1630. C. v. Mander 1603. Précieusement fini en couleurs. fol.

1343 Concert d'une Dame et d'un Cavalier dans un appartement. 4to. Au lavis légèrement fini.

1344 Homme assis tenant une flûte de la main gauche. Gob. Flinck fec. 1645. En crayon et au lavis. fol.

No.

1345 Marine avec quelques bâtimens, au lointain un village. P. Coopse del. Au lavis foiblement color. fol. en larg.

1346 Paysan endormi et assis contre quelques planches, à gauche au fond trois paysans buvants. Adr. Brouwer fec. En bistre. gr. 4.

1347 Un homme à mi-corps assis devant une table, (*Portrait de Mieris,*) tenant des Cartes, au fond un autre en manteau s'en va. J. v. Mieris del. 1663. Crayon noir. fol.

1348 2 feuill. Deux chiens, dont l'un est couché. J. Mieris del. Crayon noir. 16mo.

1349 Paysan en manteau court, marchant et tenant une grosse bouteille. Corn. Du Sart. Au lavis à l'encre de Chine. fol.

1350 Jeune Dame assise, bûvant en présence de son Médecin dans un verre présenté par un Page. Gerh. Terburg del. Au lavis en bistre. gr. fol. *Belle. Le même sujet est grav. aussi par Vaillant.*

1351 Jeune Dame en manteau d'hermine, jouant d'un instrument. G. Netscher del. 1664. Au lavis à l'encre de Chine. oval en 8. ou 4.

1352 2 feuilles. Deux marines, l'une au lever de l'aurore l'autre au clair de lune. Lud. Backhuysen del. Au lavis à l'encre de Chine. pet. fol. en largeur.

1353 Le jugement de Salomon, belle composition. Luc. v. Leyden del. 1515. En bistre. fol.

1354 Edifice ruiné, à la porte se voit un paysan chargeant son âne. Thom. Wyck del. Au lavis en bistre. fol. en largeur.

1355 Beau paysage d'un village de Norwègue, situé sur une hauteur. Alb. v. Everdingen del. Au lavis en bistre. fol. en largeur.

1356 Cinq Magistrats hollandois en délibération, assis autour d'une table. J. de Bray del. 1663. A l'encre de Chine. fol. en largeur.

1357 Un procureur assis et son Clerc. J. Steen 1672. A la plume et à l'encre de Chine. 4to.

1358 Paysage avec une arcade ruinée où se voit un berger

No.

qui conduit un troupeau de moutons. Jac. v. d. Does del. 1699. Au lavis à l'encre de Chine. 4to.

1359 Beau paysage montagneux, au fond un chateau derrière des bouquets d'arbres; sur le devant un troupeau près d'un canal. J. v. d. Meer de Jonghe 1704. Au lavis noir. gr. fol. en largeur.

1360 Un charpentier et sa femme occupés à leur travail dans la cour d'une maison. J. Saernedam del. 1610. Légèrement terminé au lavis. 4to.

1361 Intérieur d'une maison rustique avec une famille de paysans. Cornel. Bega del. 1684. En bistre. 4to.

1362 Vieillard botaniste assis à table, accompagné de quelques curieux et de son jardinier. G. v. Eckhoudt. En bistre, très soigné. 4to en largeur.

1363 Quatre brebis et moutons à la porte d'une étable. Charles du Jardin del. Au lavis à l'encre de Chine. gr. 8. en largeur.

1364 Un alchymiste assis dans son laboratoire. J. Langhans del. 1711. En bistre au lavis. 8. ou 12mo. en largeur.

1365 Marine avec plusieurs navires près de l'embouchure d'un canal. J. Esselens del. 1708. Légèrement lavé à l'encre de Chine. fol. en largeur.

---

1366 Baptême de l'Eunuque par S. Philippe, esquissé par Caspar Luycken, à la plume et au lavis en bistre. 8. en largeur. *Rare.*

1367 La parabole du riche avec ses créanciers, par Caspar Luycken légérement esquissé à la plume et au lavis. 8vo. en largeur. *Rare.*

1368 Le pauvre Lazare assis à la porte du mauvais riche, d'apr. Gerh. v. Eckhoudt, à la plume au lavis et en couleurs. petit fol. *Très rare.*

*La dernière de ces trois pièces n'est pas tout à fait d'accord avec la manière des autres de notre maître, elle paroît être une de ses premières productions.*

## ARTOIS (JACQUES VAN)

No.
1369 Portrait de Jacques v. Artois. *Nacquit à Bruxelles ..... Flandres.* Joan. Meyssens pinx. et excud. Pet. de Jode sc. 8. *Belle épreuve.*

1370 Intérieur d'une forêt, à gauche un petit torrent avec un petit pont. Jacques van Artois pinx. W. Hollar fec. 1648. Antwerp. pet. fol. en larg. *Vertue No.*

1371 Paysage avec une maison rustique sur une hauteur du milieu. W. Hollar fec. 1651. pet. fol en larg. *Vertue No.*

1372 Paysage avec un morceau de forêt près d'un canal avec deux cignes, sur le devant quatre villageois. W. Hollar fec. 1649. pet. fol. en largeur. *Vertue No. Belles épreuves.*

## A. AVERKAMP de stomme VAN CAMPEN.

1373 Deux villageoises hollandoises debout, celle à gauche en face, l'autre en profil. Averkamp del. Hendr. Busserius fec. 1771. en 8tav. *Pièce bien finie dans la manière de Ploos v. Amstel, en couleurs. Rare.*

## AVONT (PETER v.) voyez HOLLAR, Ecole allemande.

## BABUREN (THEODOR.)

### Pièces gravées à l'eau-forte par Baburen.

1374 Le Christ mort porté au sépulcre par les Siens, marqué en bas vers la gauche: *Theod. Bab. pinx.* sup. licentia. Haut 10. p. 8. lig. large 7. p. 5. l. *Pièce d'une pointe très spirituelle. Tres rare.*

1375 Deux figures à mi-corps, d'une expression bien gaie, dans le style du Caravaggio; à gauche un homme à grand chapeau joue du luth et accompagne une femme dansante avec des castagnettes. Sans marque. *Gravé d'une pointe à grosse taille, mais plein d'esprit.* Large 10. p. 3. l. Haut 7. p. 9. *l. Belle et rare.*

## BAKHUYSEN (LUDOLPHE.)

No.
1376 A Moderate gale, belle marine près des côtes de Schevelingue. L. Bakhuysen pinx. (*Collection de Bute.*) P. C. Canot sc. gr. fol. en larg.

## BARENTSEN ou BERNARD (THEOD.)

1377 Theod. Bernardi Amsteldamen. grav. par H. Houdius. Vir....Lampeomis. pet. fol.

1378 Les hommes surpris par le déluge. Sicut......Noe, Theod. Bernard pinx. Joan. Sadeler sculp. et excud. gr. fol. en largeur.

1379 Les hommes surpris par le dernier jugement. Ita erit ....hominis, grav. par le même. gr. fol. en larg.

## BEGA (CORNEILLE.)

### Eaux-fortes de lui même en de três belles épreuves.

### Têtes et bustes.

1380 2 feuill. Titre: *t'Werk van de beroemde Schilder C. Bega etc.* — Buste de jeune femme, tournée un peu vers la gauche. 32mo. B. No. 1. et 2.

1381 2 feuill. Vieille en bonnet fourré regardant en haut. Vieille de mine riante dirigée à la gauche. en 32mo. B. No. 3 et 4.

1382 2 feuill. Tête de paysan riant, en bonnet fourré. — Tête de paysan non achevée, vu de profil. 32mo. B. No. 5 et 6.

1383 Buste d'une vieille en profil et en bonnet bordé de fourrure tournée vers la gauche. Petite planche ovale. B. No. 7. *Une des plus belles productions de Bega.*

### Sujets à une seule figure.

1384 2 feuill. L'homme en manteau court se dirigeant à la gauche. — La femme portant la cruche, (*planche en carré de forme lozange.*) 32mo. B. No. 8 et 9.

No.
1385 2 feuill. L'homme en manteau, la main dans le pourpoint. — Jeune paysanne assise, une pipe à la droite. 16mo. B. No. 10 et 11.

1386 2 feuill. La vieille assise tenant un grand pot. — Paysan assis sur une chaise et fumant. pet. 4to. B. No. 12 et 13.

1387 Vieille paysanne debout en bonnet fourré. 12mo. B. No. 14.

1388 L'homme en manteau court et le bonnet haut. 12mo. B. No. 15.

1389 2 feuilles. Bûveur assis sur un tonneau retourné. — Paysan assis le chapeau à la main. 12mo. Ces deux pièces marq. *C. bega.* B. No. 16 et 17. *Epreuves à l'eau-forte, les planches non ebarbées.*

1390 Femme debout portant un panier sur la tête. *C. bega.* pet. 8. B. No. 18. *Première épreuve avec la ligne qui passe le pied de la femme et avec les griffonnemens du bas, dont Bartsch ne parle pas, mais dont on trouve quelques notices dans le catalogue de Rigal.*

1391 Le paysan, à la fenêtre d'où il regarde en bas, *C. bega.* en petit 4to. B. No. 19. *Pièce très finie. Belle.*

1392 Paysan assis et allumant sa pipe, figure jusqu'aux genoux. en 4to. B. No. 20.

## Sujets à plusieurs figures.

1393 Petit croquis, une femme allaite son enfant, en 32mo. B. No. 21.

1394 Paysan assis vu par derrière sur une chaise, près de lui à droite on voit la tête d'une vieille. 16mo. No. 22. *Belle.*

1395 Deux paysans et une femme assemblés près d'une cheminée. 32mo. B. No. 23. *Morceau gravé d'une pointe negligée.*

1396 *) Paysan embrassant une femme assise qui le regarde tendrement. en 4. B. No. 25. (*Les deux Amoureux.*)

---

*) B. No. 24. Les caresses mal reçues, manque.

No.

1397 La danse au cabaret, un paysan embrasse à gauche une femme assise, pet. 4to. B. No. 26. *Seconde épreuve avec le fond ombré.*

1398 Le chanteur, composition de trois figures, légèrement croquée, en petit 8. B. No. 27.

1399 La mère, femme assise, un enfant endormi sur ses genoux, 4to. B. No. 28. (*avec une large marge.*)

1400 Les trois bûveurs, dont l'un sur le devant est assis sur un banc. 4to. B. No. 29.

1401 Le paysan près de sa femme avec l'enfant dans l'intérieur de la cabane. 8. ou 4to. B. No. 30. (*La mère et son mari.*)

1401 a Les deux paysans et l'aubergiste avec l'enfant dans la chambre. Pièce non achevée. gr. 8. ou 4to. B. No. 31.

1402 La vieille aubergiste en bonnet de fourrure et les quatre paysans. gr. 8. B. No. 32. *Première épreuve avant Coivens et Mortier. Très belle.*

1403 La jeune aubergiste à tête nue, écoutant le paysan; à droite un paysan est assis sur un baquet renversé. gr. 4to. B. No. 33. *Première épreuve avant le nom de Bega et avec plusieurs endroits non ébarbés.* *) *Très rare.*

1404 La jeune aubergiste caressée par le vieux paysan assis sur une chaise, composition de trois figures. petit fol. B. No. 34. *Belle.*

## BERGHEM (NICOLAS.) **)

1405 Nicolas Berghem, peintre,. né à Harlem 1624, mort 1683. Fiquet sculp. ovale en 8. *Tiré de la collection d'Odieuvre.*

---

*) Non indiqué par Bartsch.

**) NB. Toutes les pièces de Berghem, citées depuis No. 1405. jusqu'à No. 1491. se trouvent rassemblées dans un livre superbement relié en maroquin et richement doré. Si les amateurs offrent un prix acceptable, on le laisse ensemble, sinon elles seront coupées et vendues séparement d'après le No. du catalogue.

## Eaux-fortes gravées par lui même.

No.

1406 La vache qui s'abreuve dans un ruisseau près d'un morceau d'Architecture. gr. fol. en largeur. B. No. 1. *Très belle, seconde épreuve avec l'adr. de Visscher et in lucem edit etc.*

1407 La vache qui pisse, on la voit sur un terrain élevé. *C. P. Berghem inv. et fec.* fol. en largeur. B. No. 2. *Belle épreuve avec l'adr. de Witt et avec un No. 1. à la droite du bas, comme la lettre C. en haut.*

1408 5 feuilles. Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. 1) Le berger assis sur la fontaine à droite. — 2) Le troupeau traversant le ruisseau. — 3) Le troupeau en repos, ou berger gardant un troupeau. — 4) Halte près du cabaret. — 5) Le ruisseau traversé. fol. B. No. 8—12. *Bonnes épreuves avec l'adr. de Widt, la dernière feuille sans le No. 5. et après: Goos excud.*

1409 Copie au contre-sens de No. 8. marquée: *in Roma nella Calcographia dell R. C. A.*

1410 4 feuilles de la suite d'animaux en largeur: La vache couchée près de celle qui est debout, — les chevaux, la vache couchée près de celle qui pisse, — l'âne entouré de quelques moutons. *Del. et sc. par Nic. Berchem etc. etc. etc.* No. 1—4. B. No. 13—16. *Belles épreuves.*

1411 12 feuilles. Des moutons, des brebis et des boucs, copiés par Gränicher, d'après les petites suites. Animalia ad vivum etc. etc. 8. en largeur.

## Pièces gravées d'après Berghem, par Jean Visscher.

1412 Le bal dans la grande chaumière, (*De Boerenbal,*) deux figures qui dansent aux sons de la vielle et du violon en société des autres paysans. Berghem pinx. Joh. Visscher fec. Just. Dankerts excud. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

1413 2 feuilles. Le même sujet en petit, très bien copié au contre-sens par le Mercier. fol. *Seconde épreuve, l'une*

No.

*avant l. l. et l'autre à l'eau-forte pure.* Cat. de Winter et de Rigal No. 828.

1414 Paysan et paysanne avec un chien et deux boeufs qui passent une rivière. Berghem inv. J. Visscher fec. pet. fol. en larg. Rigal No. 69.

1415 4 feuill. No. 1-4. Paysage avec des scènes pastorales, le berger sur le bloc de pierre caressant la jeune fille, — les bergers en repos, — les trois pâtres à gauche, — berger assis à droite, la flûte à la main. fol. en larg. Suite composé. Rigal No. 33 et 37. *Avec l'adr. de Dankerts.*

1416 Carte de l'Amérique. *Orbis terrarum etc. Tabula;* en bas beaucoup de figures allégoriques dans des paysages. N. P. Berchem inv. J. de Visscher fec. tr. gr. royal fol. en largeur. *Rare.*

1417 4 feuill. Suite de 4 beaux paysages du Rhin. 1) Vue du Rhin, à gauche une femme montée sur un mulet. 2) Pâtre couché près d'une fileuse assise. — 3) Fileuse debout et différens animaux au bord du Rhin. — 4) Villageoise montant sur un âne, accompagnée d'un villageois et d'animaux; avec un large lointain à gauche. fol. en largeur. *Belles épreuves, 4. avec l'adresse d'Ottens, les autres avec N. Visscher.*

1418 4 feuilles. Suite 1—4. Paysages avec figures et animaux. Bergère près de la fontaine, où une jeune fille trait une chêvre. — Pâtre à long bâton qui garde trois vaches. — Les trois vaches au milieu, à droite sur une hauteur une laitière et un pâtre. — Retoure du champ; vers la droite une femme assise sur un âne chargé d'un fagot. fol. *Epreuves dont la première pièce porte l'adresse de Danckerts.* Rigal No. 29—32.

1419 4 feuilles. Suite de quatre grands paysages. 1) La dame à cheval et les pêcheurs occupés à tirer un filet de l'eau, dans la marge: Berghem del. J. Visscher fec. N. Visscher excud. — 2) Femme sur un mûlet. 3) Pâtre debout près d'un homme couché. — 4) Le pâtre couché et les blanchisseuses. gr. fol. en largeur. Rigal No. 21—24. Winter No. 86—89.

1420 2 feuilles. Paysage avec une femme et un enfant endormi, en avant un homme vu par le dos. *Cessit*

No.

*Bruma....potiri.* Joh. de Visscher fec. Nic. P. Berchem pinx. Nic. Visscher excud. gr. fol. en largeur. *Deux épreuves dont l'une est coupée.*

1421 La bergère qui trait une chèvre près de la gauche un âne. *Aspice...negabis.* Avec la même marque comme la précédente. gr. fol. en larg. *Belle.*

1422 2 feuill. Pâtre s'appuyant sur un bâton et gardant des animaux près d'une rivière ou une vache vient de boire. — Berger assis près d'une haie et jouant de la cornemuse; une fille trait une brebis. Berghem inv. J. Visscher fec. G. Valck excud. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1423 4 feuill. Suite compl. *Diversa animalia etc.* 1) Vache buvant à la fontaine, à gauche un paysan sur un mulet. — 2) Deux vaches avec quelques moutons près d'une rivière, un garçon parle à une femme. — 3) Muletier qui lève le bâton pour frapper les mulets devant lui. — 4) Villageois raccommodant le fer d'un âne. gr. fol. en larg. *La première pièce avant l'inscription sur le mur de la fontaine et sans les noms des artistes. Première et très rare épreuve, deux épreuves avec les Numeros.*

1424 Répétition de No. 3. épreuve à larges marges.

1425 6 feuilles. Suite complette. 1) Halte près d'une ruine, une femme à cheval un verre dans la main gauche. — 2) Les deux paysannes en voyage, un pâtre à cheval indique le chemin. — 3) La jeune fille devant le petit troupeau. — 4) Paysanne portant un fagot à côté d'un troupeau qui va passer un ruisseau. — 5) Paysan montant un âne et une jeune fille à pied avec quelques boeufs au bord d'une rivière. — 6) Vieux pâtre s'appuyant sur son bàton près d'une ruine et gardant quelques animaux. La première pièce est marquée: *N. P. pinx.* P. Schenk excud. *J. Visser fecit. Belles épreuves.*

1426 4 feuill. Suite compl. 1) Berger assis à droite d'une campagne ou sont huit animaux. — 2) Le bac, à droite une femme à cheval. — 3) Pâtre et jeune fille sur des mulets. — 4) Deux vaches, dont l'une est traitée par une fille, une femme à gauche allaite son

No.

enfant. Chaque pièce est marquée: *Berghem del. J. Visscher fec.* et la première porte l'adresse de Frédéric de Widt. fol. en largeur. Rigal 33. à 37—40.

1427 4 feuilles. Suite complète: Les quatre parties de la journée, *Aurora, Meridies, Vesper et Nox.* Paysages richement ornés d'animaux et de figures; marquées: *Berghem inventor. J. Visscher fec.* Justus Dankerts excud. gr. fol. en largeur. *Epreuves superbes et très vigoureuses, à la première et à la quatrième les inscriptions coupées.* Cat. de Winter No. 72—76.

1428 La Couseuse, beau paysage où une femme assise à droite au pied d'un arbre, coud; près d'elle un homme couché. Sur le devant un âne, trois boeufs et deux moutons. Berghem del. J. de Visscher fec. Frederik de Witt excud. r. fol. en larg. *Pièce capitale, superbe épreuve.* Winter No. 60.

1429 La fileuse, au pied d'un rocher une fileuse et un pâtre assis gardent quelques animaux, un rustre charge son cheval. Berghem pinx. J. Visscher fec. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec les trâces de l'adresse effacée à droite.* Winter No. 61.

1430 3 feuilles. Suite incompl. 1) Berger un bâton à la main gauche, qu'il élève vers un pilier en pierre, à gauche une villageoise montée sur un âne. — 2) Une bergère debout et deux bucherons qui chargent deux ânes. La première pièce marquée au pilier: *C. P. Berghem inv. J. Visscher fecit.* fol. Puis une copie de No. 2. au contre-sens, marq. *in Roma nella Calcografia etc.*

## Pièces de Corneille Visscher.

1431 4 feuill. Suite de quatre paysages en hauteur. 1) Fille qui passe à gué avec son chien une rivière, rencontrant un berger à cheval. — 2) Femme sur un âne et un homme à pied. — 3) Paysanne, un panier sur la tête près d'une fille qui trait une vache. — 4) Femme avec un enfant, assise sur un âne. Aux ciels ces feuilles marquées: *C. Berghem delienavit.* C. Visscher fec. fol. *Belles secondes épreuves avec l'adr. de Clem. de Jonghe.* Winter No. 100. Hecquet No. 35.

No.

1432 4 feuilles. Suite de 4 paysages. 1) Paysan monté sur un âne qu'il fait boire dans une fontaine à gauche. 2) Femme allaitant son enfant et parlant à un pâtre. 3) Une femme et quelques animaux qui passent une rivière. — 4) Vieux pâtre assis à gauche et gardant un troupeau. La première pièce marq. *Berghem del.* 1655. *C. de Visscher fec.* fol. en larg. *Bonnes épreuves avec l'adresse de Clem. de Jonghe. Winter No.* 105. Hecquet No. 39—41.

---

1433 Chasse aux cerfs, on appelle en Hollande cette pièce *de Hartenjagt.* Berchem pinx. Danker Dankerts fec. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale. Epreuve avec l'adr. de Schenk.*

1434 L'oiselerie, appellé: het Vinkebaantje, la cabane est au milieu, près d'elle un cavalier. Berchem pinx. Dancker Danckerts fecit. Visscher excud. gr. fol. en largeur.

1435 4 feuill. Paysage, au milieu une grande pierre avec l'inscription: *Berchem inventor.* Dankerts fec. (*Titre pour une suite.*) — Fileuse près d'une laveuse à gauche. J. Visscher fec. fol. et 4to.

1436 4 feuill. Quatre petits paysages numerotés, 2, 3, 4, 5. *Sans nom.* Le graveur est Gronsvelt. 4to.

1437 4 feuill. Quatre beaux paysages montagneux dans le goût de Both, ornés d'animaux. — Paysanne sur un âne, parlant à un homme. — Rochers situés aux bords d'une rivière. — Passage avec des animaux par un creux montagneux. — Petit troupeau au pied d'un rocher. Première feuille marquée: *Berghem* del. *S. Gronsvelt* fec. *Clement de Jonghe* excud. 4to en largeur. *Belles.*

1438 Repos des pâtres près de rochers, un homme à gauche boit l'eau puisée, sa femme est montée sur un âne. fol. en largeur. Belle pièce sans le nom du graveur.

1439 Beau paysage en grand ovale, ou troupeau de différens animaux au nombre de quinze, il s'y distingue à gauche un cheval couché et sur le devant un chien accroupi. A droite au fond près d'une haie le pâtre s'appuyant sur son bâton. Diamêtre en hauteur 12 pouces et en largeur, 9 pouces 2 lignes.

*Cette pièce qui est d'une pointe et d'une eau-forte délicate, est gravée par A. Begyn; elle est sans le nom et très rare dans une superbe épreuve à large papier. (Begeyn ou Begyn né vers 1650, travailla à Berlin vers 1690.)*

## Pièces gravées d'après Berghem, par d'autres artistes plus modernes.

No.

1440 Le râchat de l'esclave, scène d'un port de mer, gravé par Jacques Aliamet. tr. gr. r. fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.*

1441 Grande chasse au cerf; riche composition, gravée par le même. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve superbe, avant toutes lettres.*

1442 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure, le ciel couvert de tailles à la pointe sèche. *Rare. Ces deux pièces sont les pièces capitales du graveur.*

1443 Le four à briques, scène d'hiver. J. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

1444 La même pièce, épreuve avant toute lettre. *Rare.*

1445 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

1446 2 feuill. Un troupeau retournant, l'espoir du gain inspire la gaieté etc. — Rencontre de deux villageois. J. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

1447 Entretien de voyage. Jacques Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

1448 Ancien Port de Gênes; riche composition. J. Aliamet sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

1449 La même pièce. *Epreuve à l'eau-forte pure; très rare.*

1450 Grand paysage montagneux, en haut. id. sc. (*de la galerie de Dresde.*) tr. gr. r. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

1451 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

1452 Beau paysage avec des animaux et des pâtres, sur le devant à droite un pâtre s'appuyant sur un boeuf. Gravé d'apr. le tableau de Berghem, par P. Aveline. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

1453 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

No.
1454 Embarquement de vivres; belle marine. J. P. le Bas sc. avec dédicace au Comte St. Florentin. gr. r. fol. en largeur.

1455 4 feuilles: Les quatre parties du jour, le matin, le midi, l'après dinée, le soir; belles et riches compositions. J. Phil. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

1456 4 feuill. Pièces du cabinet du Duc de Choiseul, — offrant de beaux paysages et des animaux; grav. par Delvaux et Maillet; marq. en haut No. 67, 68, 69 et 18. en 4to.

1457 2 feuilles. Troupeau traversant l'eau près d'une ancienne tour. Matthieu sc. petit fol. *Deux épreuves, dont l'une à l'eau-forte sans le nom d'artistes et l'autre finie, avant la lettre.*

1458 2 feuilles. Troupeau passant un ruisseau, grav. à l'eau-forte par Weisbrod à Hambourg. 1787. en 4to. *Deux épreuves l'une à l'eau-forte pure, l'autre terminée, avant la lettre.*

1459 Petit paysage avec quelques ruines à droite où sont quelques vaches dans l'eau; grav. par Weisbrod, en hauteur. 4to. *Deux épreuves dont l'une à l'eau-forte pure, la seconde terminée et avant l. l.*

1460 La masure, ancienne tour près de l'eau ou on voit quelques animaux et une paysanne. Pelletier sc. gr. fol. en largeur.

1461 3 feuilles. Embarquement de vivres, le même sujet comme No. 1454. en petit, grav. à l'eau-forte par Martini et terminé par Mathieu. pet. fol. en largeur. *Trois épreuves, l'une à l'eau-forte pure; la seconde avant toute lettre et la troisième avec la lettre.*

1462 2 feuilles. Débarquement de vivres, à gauche au fond une tour; gravé par Martin 1774. pet. fol. en largeur. *Deux épreuves dont l'une est avant la lettre.*

1463 2 feuilles. Port de mer, à droite une dame et un cavalier, à gauche une pyramide, gravé par Dunker et Daudet; en 4to. *Deux épreuves dont l'une avant la lettre.*

1464 2 feuilles. Petite marine, au lointain à gauche des rochers; gravé par les mêmes, en 4to. *Deux épreuves dont l'une est avant la lettre.*

No.
1465 Le troupeau hollandois. R. Daudet sc. 1778. gr. fol. en largeur.
1466 La pleine vendange, beau paysage Italien. A droite des villageois qui vendangent; gravé à l'eau-forte par Weisbrod et terminé par Daudet. 1776. tr. gr. fol. en largeur.
1467 Retour du village, une paysanne sur un âne, suivie de deux vaches et trois chèvres passant un ruisseau. E. de Ghendt sc. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve avant la dédicace.*
1468 Les plaisirs du village, un villageois passe à gué un ruisseau, accompagné d'un pâtre qui joue de la flûte. E. de Ghendt sc. tr. gr. fol. en largeur. *Pendant et épreuve avant la dédicace.*
1469 Troupeau de bétail qui passe sous une grande arcade près d'une chapelle, grav. par Weisbrod à l'eau-forte. 1775. 4to. *Belle épreuve avant la lettre.*
1470 2 feuilles. Bergers Italiens qui dansent dans un beau paysage. — Grand troupeau d'animaux qui veut traverser une rivière; grav. par Weisbrod et Daudet. petit fol. en largeur. *Deux jolies pièces.*
1471 L'abreuvoir, halte des villageois avec leurs animaux près de quelques ruines, au bord d'une rivière. Pelletier sc. gr. fol. en largeur.
1472 2 feuilles. Les voyageurs, paysage montagneux. Thomas Major sc. 1748. gr. fol. en larg. *Deux épreuves, dont l'une est à l'eau-forte pure* et pendant de No. 1446.
1473 L'occupation de la bergère, fille qui trait une vache. Gravé par Pierre Laurent. tr. gr. fol. en largeur.
1474 Trois pâtres qui passent avec leurs troupeaux une rivière, gr. fol. en largeur. *Epreuve à l'eau-forte pure.*
1475 L'abreuvoir champêtre, paysage montagneux en hauteur. P. Martini sc. gr. r. fol.
1476 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*
1477 Grand paysage bouché, un maréchal de campagne attache le fer à l'âne, sur lequel est assis une femme, près d'une hotellerie. Belle composition, gravé par le Veau. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

No.

1478 Beau et riche paysage montagneux, marqué: Engraved from a capital Painting of Berghem. John Boydell sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1479 2 feuill. Deux grands paysages, 1) Paysage à grandes ruines au bord d'un canal; sur le devant des animaux dans l'eau et sur la rive. — 2) Marine répresentant un port de mer, vers la droite un cavalier et une dame à cheval. (*Les originaux étoient dans la collection de Mark et Lanschot à Leyde.*) Grav. par Abr. Delfos. tr. gr. r. fol. en largeur.

1480 Le départ pour la chasse, paysage montagneux avec un château à droite. Huquier sc. tr. gr. fol. en larg.

1481 Clair de lune, une femme montée sur un âne passe un ruisseau au clair d'un flambeau tenu par un paysan. Berghem del. 1655. Watelet sc. 1759. petit fol. gravée à l'eau-forte, (*dans la manière de Goudt, d'un grand effet.*)

1482 Petit paysage avec de grands arbres, sur le devant deux vaches et une bergère; peint par Moucheron et Berghem, grav. par Boydell. petit fol.

1483 Un âne debout, légèrement gravé à l'eau-forte, sans nom d'artiste. 4to.

1484 2 feuilles. Etudes et groupes d'animaux, l'une au lavis par le Capitaine Baillie; la seconde à l'eau-forte d'une pointe grosse par un Anonyme. fol. en largeur.

1485 2 feuilles. Etudes de têtes de boucs et de brebis, à l'eau-forte par Pierre Laurent. Huquier excud. fol.

1486 Morning, pâtre à cheval vu par le dos et parlant à une femme. T. M. (Thomas Maior) sc. 4to.

1487 Le rendez-vous à la colonne, bergère dansante. R. A. Wicith fec. à l'eau-forte. 8.

1488 2 feuilles. Paysage montagneux, sur le devant deux pâtres avec des animaux. Borgnet fec. 4to en largeur. *Deux épreuves dont l'une est avant la lettre et la seconde à l'eau-forte.*

1489 3 feuilles. Etudes de différens animaux, grav. légèrement à l'eau-forte par Bertaux. pet. fol. en larg.

1490 Paysage, à gauche de grands rocs au bord de l'eau, où se voit un petit pont; sur le devant quelques ani-

No.

maux avec un pâtre à cheval et un homme couché près d'une femme. Sans nom du graveur (qui est Aliamet.) fol. en largeur. *Avant toute lettre.*

1491 Vache couchée avec deux moutons, près de quelques saules; dessin à la plume d'un fini précieux. Sans nom. Large 6 p. 1. ligne sur 6 pouces de haut. *Très belle.*

1492 La Bohémienne consultée, grande marine avec des figures; peint par Nicolas Berghem, gravé par P. Laurent. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la dédicace;* en bas les vers: *O vous qui....renaitre.*

1493 Le passage du Rhin, grand combat de Cavalerie; gravé par J. J. Avril, d'apr. le tableau original de Berghem. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale en belle épreuve.*

1494 *)

1495 La même pièce, *superbe épreuve avant la lettre, les noms des artistes tracées à la pointe, postérieurement effacées. Rare.*

1496 Le pâtre amoureux, grand paysage près des ruines du temple de la Sybille à Tivoli, sur le devant un groupe d'animaux où une bergère trait une chêvre. Berghem pinx. Duret direx. tr. gr. fol.

1497 Shepserds amusement, (amusement de bergers) au fond à droite le château de Bentheim, superbe tableau de la collection de Welbore Ellis. *) Samuel Middiman sc. publ. 1798. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et épreuve superbe.*

## BLOCKLAND (ANTOINE) de Montfort, Peintre Flamand.

1498 4 feuilles. L'histoire de Lot. 1) Lot rencontre les deux anges, 2) il est tourmenté par le peuple, 3) il sort de Sodôme, 4) il est à la caverne avec ses deux filles. Ant. Blockland inv. Ph. Galle fec. fol. en larg. *Belles pièces d'une noble composition; premières épreuves.*

---

*) Numéros surpassé.

**) Dans le catalogue de Msr. Quintin de l'Orangere il y a une description de ce fameux tableau.

No.
1499 Lot sortant avec sa famille de Sodôme. *Ne justus... trahat.* Blockland inv. H. Goltzius sculp. et excud. 1582. gr. fol. en larg. B. No. 263. *Bonne épreuve.*

## BLOEMART (ABRAHAM CORNEIL. et FREDERIC.)

1500 Abrahamus Bloemart Batav. pictor à mi-corps, au fond un paysage. Grav. par H. Hondius. en 8.

### Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

1501 6 feuilles l'histoire d'Adam dans le paradis, 1) il est crée maître des animaux.—2) Il se promène avec Eve. — 3) Eve est séduite par le démon. — 4) Il est chassé avec Eve du paradis. — 5) Il cultive la terre. — 6) Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Pièces numérotées et marq. *Abr. Bloemart inv.* Joan. Saenredam sc. 1604. fol. Bartsch No. 13—18. *Belle suite.*

1502 Le prophète Elie arrivant chez la veuve de Sarepta. *Coelitus....aquis;* peint et grav. par le même. Rob. de Baudous excud. gr. fol. B. No. 19.

1503 L'annonciation des anges aux pasteurs, à droite un berger endormi; grav. par J. Saenredam. tr. gr. fol. B. No. 24. *Epreuve avec Robb. de Baudous excud. sans noms des artistes; l'inscription du bas coupée.*

1504 L'annonciation de la Vierge, assise dans sa chambre en haut une gloire d'anges. ABl. inv. 1599. J. de Gheyn sc. J. Razet divulg. gr. fol. *Belle.*

1505 L'adoration des bergers, en haut une gloire d'anges. *Felices animae....greges;* (tableau du maître autel à l'église des Religieuses de Ste. Claire à Herzogenbusch. B. à Bolswerd sc. gr. fol. *Belle épreuve avec l'adr. de Mariette.*

1506 Repos à la fuite d'Egypte, la Vierge au pied d'un grand arbre. *Quid mortem....potest.* B. A. Bolswerd sc. et excud. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

1507 L'enfant prodigue dans la cour d'un fermier, riche et belle composition de cabanes rustiques. *Qui modo ....alvo.* A droite sur une roue. J. Saenredam sc.

No.

et excudebat. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 25. *Très belle et première épreuve avant l'adresse de Janssen; rare.*

1508 Résurrection de Lazare, riche composition et pièce d'un burin brillant, grav. par Joan. Müller. *Heu....nisus.* gr. fol. en largeur. B. No. 27. *Belle épreuve.*

1509 St. Jean prêchant dans le désert, belle composition sur un fond d'un beau paysage. J. Falck Polonus sc. 1661. tr. gr. real fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et du graveur et très belle épreuve.*

1510 Ste Veronique tenant le Suaire avec la face de N. S. *Vidimus....ejus.* J. Matham sculp. et excud. gr. en fol. B. No. 70.

1511 2 feuill. St. Paul assis. — Une Sainte Martyre foulant aux pieds la fortune du monde. W. Swanenburg sc. et excud. fol.

1512 24 feuill. Suite complette. Les hermites ou les Anachorètes, avec le titre: *Ad Sacrum speculum....Ales.* Abr. Bloemart inv. Boëtius à Bolswerd sc. et excud. 1612. *Suite numerotée, très belle et rare. On appelle cette suite aussi: Silva anachoretica.*

1513 12 feuill. Suite complette. Les Archévèques et Evêques d'Utrecht, figures en pied dans le costume épiscopal. 1) S. Willebord. — 2) S. Boniface. — 3) S. Grégoire. — 4) S. Frédéric. — 5) S. Radbod. — 6) S. Suitbert. — 7) S. Adalbert. — 8) S. Odulphe. 9) S. Lebvin. — 10) S. Marcellin. — 11) S. Werenfried. — 12) S. Engelmund: dix pièces gravées par Frédéric et deux pièces par Corneille Bloemart. gr. fol. en hauteur. *Suite très belle qui se distingue par le beau burin et par le dessin.* gr. fol. *Belles épreuves.*

## Sujets profanes et d'autres.

1514 La grande pièce de l'age d'or, belle et riche composition, (*souvent un peu frivole.*) *Aurea Saturno...apes* 1604. Nicolas de Bruyn sc. tr. gr. royal fol. en larg. *Pièce capitale et rare, épreuve du cabinet de Msr. Winkler.*

No.

1515 Le même sujet au contre-sens dans un rond de 16 pouces de diamêtre. En haut: *L'agge premier... nommé.* Gravé par J. Thed. de Bry, (*avec quelques petites tâches jaunes.*) *Belle et non commune.*

1516 16 pièces. Suite complète connue sous le nom *des Paresseux;* *) chaque feuille offre entre les figures toujours telles qui sont couchés ou en repos. Titre: Grosse pierre sur lequel est un paysan couché sur le ventre. *Otia delectant....erit.* Cornel. Bloemart fec. et excud. 8vo. en largeur. *Gravures précieuses pleines d'esprit.*

1517 Deux paysans dans un paysage, l'un est assis à gauche, l'autre à droite debout les mains sur le dos. Sans nom. pet. fol. en larg.

1518 Jeune garçon d'un air riant en petit chapeau, il frappe avec un petit bâton dans un pôt, **) couvert d'une peau; figure à mi-corps, grav. par Corneille Bloemart. *Siet de.... Jean.* gr. fol. *Epreuve montée et restaurée.*

*Cette pièce est connue sous le nom: le Broyeur de moutarde.*

1519 Le même sujet du côté opposé, marq. C. v. D. (Cornel. van Dalen fec.) en 8tavo. *Belle.*

1520 4 feuill. Quatre paysages avec des cabanes rustiques, ornés de figures et d'animaux. Abr. Bloemart, inv. 1—4 fol. en larg. *Grav. à l'eau-forte d'une pointe forte.*

1521 26 feuill. Suite complette de paysages, maisons rustiques, ornées de figures champêtres avec différens animaux. Titre avec l'inscription: *O nimiam felix* etc. Un paysan et une paysanne avec un cheval et une vache et d'autres accessoires. Boetius Adam. Bolswert fec. et excud. 1614. fol. en larg. *Belle suite.*

---

*) En hollandois: de luijaarts.

**) Jeu qu'on appelle en hollande: *de Rommelpot.*

## BLOOTELING (ABRAHAM), habile Graveur.

### Portraits.

No.
1522 Abrahamus Heidanus, Ministre de l'église de Leyden, figure à mi-corps. Jan Andr. Liverz pinx. A. Blooteling sc. fol. *Epreuve coupée.*

1523 Portrait du Père Mensy, Pasteur d'une église catholique à Amsterdam, figure presque entière; il est assis dans un fauteuil devant un crucifix qui est à droite placé sur une table. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant toute lettre, de la collection de Mariette, signée sur le dos de l'estampe.*

1524 Constantin Huygens, en buste. Netscher pinx. A. Blooteling sc. oval fol. *Belle épreuve sur du papier de Chine.*

1525 Comte de Nassau, Général hollandois en pleine armure, figure jusqu'aux genoux, au fond un combat de cavallerie. *Myn Vader Kasimir is voor.....verment.* P. Nason pinx. A. Blooteling sc. gr. fol. *Epreuve montée.*

### Les fameux Amiraux de Hollande.

1526 De Heere Michael Adriaensz Ruyter, Ridder etc. (Buste) A. Blooteling fec. aqua forti et exc. oval fol. *Belle.*

1527 Cornelis Tromp, Ridder Baronet Admiral etc. grand buste dans un ovale bordé de feuillage. P. Lely pinx. A. Blooteling sc. et exc. 1676. tr. gr. fol.

### Les portraits suivants sont jusqu'aux genoux.

1528 Witte Cornelisz de With, Vice-Admiral van Holland etc. il porte la main droite sur un globe, au fond un combat naval. W. Stork pinx. A. Blooteling sc. tr. gr. fol.

1529 Aert van Nees, Admiral van Hollant etc. il porte un bâton avec la droite, au fond un combat naval. L. de Jongh pinx. A. B. sc. même format.

No.

1530 Tjerk Hiddes de Fries, Admiral van Frislandt, il porte son bâton de commandement dans sa droite. Au fond un combat naval. G. v. Eckhoudt del. A. Blootelingh sc. même format.

1531 Augustus Stillingwerf, Eerste Admiral van Frieslandt, il s'appuye de la main gauche sur un canon. Lodwigh v. d. Helst pinx. A. Blootelingh sc. même format.

1532 Egbert Meez, Kortenaer Admiral van Hollande etc. il est debout entre deux canons, son bâton dans la main gauche. Au fond un combat naval. Barthol. v. d. Helst pinx. Ab. Blooteling sc. tr. gr. r. fol.

*Ces cinq pièces sont de véritables chefs-d'oeuvre du graveur d'une vérité surprenante et d'un effet piquant, les épreuves de la meilleure conservation.*

## BOL (FERDINAND), élève de Rembrandt, voyez REMBRANDT.

## BOL (JEAN ou HANS.)

1533 2 feuill. Petits paysages avec des sujets de la bible. Hans bol inv. Ed. ab Haefwikel exc. Antwerp. 4to.

## BOLSWERT (Scelte ou ADAM et BOECE,) Graveur.

1534 Sacrifice d'Abraham, le groupe est à la droite de l'estampe, avec dédicace à Ant. Triest. Theod. Rombouts pinx. S. a Bolswert sc. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

1535 2 feuill. Saints, figures entières. Alphonse Rodriguez. — B. Francisc. Borgia. Scelte a Bolswert fec. et excud. fol. *Le dernier en première épreuve avec la lettre B au lieu d'un S.*

1536 2 feuill. Leon. Lessius Societ. Jesu Theolog. Scelte à Bolswert fec. et excud. fol. *Belle.*

1537 B. Stanislas Kostka Polonus Societ. Jesu, il est à genoux devant un autel. Scelte a Bolswert fec. fol. *Pièce très belle.*

No.

1538 3 feuilles. S. Franciscus Borgia, (*la même pièce comme No. 1535. Seconde épreuve avec la lettre S.*) — Sta. Maria Magdalena. — S. Franciscus de Paula. Les dernières figures à mi-corps. S. a Bolswert sc. fol. et 8.

1539 Bataille entre les gras et les maigres, sujet burlesque. *Qui genio.... obstant.* A. S. Bolswert inv. excud. et sculp. gr. fol. en largeur.

## D'A. H. v. BOOM, bon paysagiste.

1539a Le Hameau, petit paysage sur le devant un arbre peu touffu, en haut: *H. V. Boom.* 4to. B. No. 1.

1539b Paysage avec quelques arbres, à gauche une pièce d'eau, sans marque. 4to. en largeur. B. No. 2. *Belles épreuves et ces eaux-fortes d'une pointe spirituelle.*

## BOS (Jacob) dit BELGIUS.

1540 Buste du Cardinal Otto de Truchses, Évêque d'Albe, renfermé dans une cartouche entourée de trois Vertus cardinaux. Jacob Bossius Belga incid. fol. *Belle.*

## BOTH ou BOT (Jean et André.)

### Eau-fortes de lui même.

1541 4 feuilles. Suite de paysages montagneux, en hauteur. En haut à droite et sur l'une à gauche: *Both fe.* fol. B. No. 1—4. *Bonnes épreuves postérieures, l'adr. de Matham effacée,* au reste les Numéros changés, tels que celui de No. 1 en 3, No. 2, 1. No. 3, 4, et No. 4, 2. *Non indiquée ni par Bartsch, ni par Rigal.*

1542 6 feuilles. Suite de paysages en larg. Ponte mollo — la Voie Appienne — Vue du Tibre etc. En bas de la gauche: *Both fe.* fol. en largeur. B. No. 5—10. *Bonnes épreuves retouchées à l'eau-forte.*

### Pièces d'après lui.

No.
1543 Philippe baptizing the Eunuch, Baptême de l'Enuuque. Beau paysage. Jean et André Both pinx. John Browne sculp. publ. 1772. tr. gr. r. fol. en larg. *Première et très belle épreuve.*

1544 Banditi Prisoners, les bandits prisonniers; beau paysage héroique, peint par J. et Andr. Both, (*de la collection de Th. Dundas.*) John Browne sc. 1794. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve aux lettres tracées. Rare.*

## BREEMBERG (Bartholomée.)

1545 Joseph fait distribuer du bléd en Egypte à ses frères. Riche et grande composition. *Erat fames.... vendebantur.* Marqué: *Barth. Breembergh inv. et pinx.* tr. gr. r. fol. en largeur.

*Cette belle eau-forte qu'on attribue ordinairement à Episcopius, doit appartenir à la pointe de Breemberg.*

## BREUGHEL (Pierre.)

1546 Petrus Breughel ex Ambivaritis, Belga pictor etc. buste dans un ovale entouré de figures allégoriques. B. Spranger inv. Egid. Sadeler sculp. et exhibet. fol.

### Pièce gravée par lui même.

1547 Le sot, ou en hollandois: *de gek is Broeys*, composition bien drôle. Sur deux troncs d'arbres dans deux petites nacelles sort un grand oeuf avec la tête d'un homme, sur lequel s'éleve une cruche avec une échelle où monte un homme pour prendre un hibou assis sur une branche d'arbre; dans l'intérieur de l'oeuf quelques figures assises à table. Sur le devant une femme assise entre un peintre et un architecte. A côté quelques spectateurs. En rond, Diamètre 7 pouces 9 lignes. *Belle eau-forte de Breughel même et très rare.*

No.

1548 La femme adultère devant Jésus, (*composition curieuse.*) Bruegel 1555. P. Perret sc. 79. fol. en larg.

---

1549 8 feuilles. *Les vertus.* Compositions bien drôles et ingénieuses avec beaucoup de figures, *Fides*, *Spes*, *Charitas* etc. La première pièce offre les 7 vierges sages et folles. *Date nobis....vobis.* Bruegel inv. H. Cook excud. fol. en largeur.

1550 Danse de paysans flamands ou fête de noces dans un beau paysage. *Non has....tua.* P. Breughel inv. W. Hollar fec. 1650. Bierling excud. fol. en largeur. Catal. de Vertue No. 27. *Pièce très belle et belle épreuve.*

## BREUGHEL (Pierre) de Velours ou en hollandois: Fluwelen.

1551 Adam and Eve in Paradise, grand paysage orné d'une multitude d'animaux, (*tableau superbe de la collection du Roi d'Angleterre,*) gravé par J. Heath et Middiman, publ. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

## BROUWER (Adrian.)

1552 Saint François assis dans une grotte, lisant dans un livre devant un crucifix. En bas: *S. Fabianus, Niemant geloost....beleest.* A. Brouwer. Gaspar de Hollander exc. Antwerp. 1659. en pet. 4to. *Pièce gravée au burin par W. Hollar (sans son nom.) Très rare. Vertue No.* 53.

1553 8 feuilles. Les péchés mortels sous des figures à mi-corps dans le costume hollandois du tems de l'artiste. Pigritia, Superbia, Ira, Invidia, Gula, Avaritia, Luxuria. Luxuria représent. deux fois. En bas de chaque pièce des vers hollandois. L. Vorsterman sculp. petit fol. *Belles suite et bonnes épreuves.*

1554 Chirurgien de village qui panse le pied d'un paysan. (*De Boerebarbier.*) Cornelius Visscher fecit. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve, l'inscription du bas est coupée.* Hecquet No. 29.

## De BRUYN (Nicolas), peintre et graveur dans le style de Lucas van Leyden.

No.

1555 Le Paradis ou Création des animaux. Nicolas de Bruyn inv. et sc. 1600. Franc. v. Beusecom exc. tr. gr. r. fol. en larg.

1556 Moïse trouvé, grand et riche paysage. Egid. Coninxloo inv. N. de Bruyn sc. 1601. tr. gr. r. fol. en larg.

1557 David et Abigail se rencontrent, grand paysage. N. de Bruyn inv. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce gravée d'après de Bruyn.*

1558 La reine Saba vient visiter le roi Salomon assis sur son trône, grande composition. Nic. de Bruyn inv. et sculp. 1621. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1559 Le prophête Jérémie assis dans le désert, devant lui un grand lion; grand paysage. Nic. de Bruyn inv. et sculpt. 1608. tr. gr. r. fol. en largeur.

1560 L'annonciation aux bergers, en haut dans une gloire dansent les anges. Nic. de Bruyn inv. et sculp. 1621. Fr. de Witt excud. gr. fol. en larg.

1561 Adoration des Mages; grandes figures. *Mathei Cap.* 2. avec le monogr. NB N. de B. pinx. N. de Bruyn fecit. A. Londerseel excud. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve montée et coupée.*

1562 Autre adoration des Rois, immense composition d'une multitude de figures, au fond de beaux bâtimens. Nicola de Bruyn inv. et sculp. 1608. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1563 Repos pendant la fuite en Egypte dans une forêt; la vierge à gauche. N. de Bruyn inv. et sc. 1621. gr. fol. en largeur. *Seconde épreuve avec le petit arbre.*

1564 Le massacre des Innocens, très grande composition sur un fond d'un paysage montagneux. Nic. de Bruyn inv. et sc. 1612. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'adresse de Beusecom.*

1565 Ecce homo ou Jésus présenté au peuple à la maison de justice, immense composition; le fond est orné de beaux bâtimens. Nic. de Bruyn inv. et sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avec l'adr. de de Wit.*

No.

1566 Le grand crucifiement, riche composition et pièce d'un bel effet. Nicol. de Bruyn inv. et sc. 1610. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et bonne épreuve.*

1567 12 pièces. Suite numérotée. La passion de Jésus Christ composée dans le style de Luc. v. Leyden et de celle de H. Goltzius, la première pièce marquée: *N. de Bruyn inventor et sculptor*, outre çà le monogramme N et B. pet. fol. *Belle.*

---

1568 Orphée jouant de la viole, attire par les charmes de sa musique les animaux. *Carmina....muebunt.* N. de Bruyn inv. et sculp. tr. gr. r. fol. en largeur.

## THEODOR de BRY de Liège, voyez l'ECOLE ALLEMANDE.

## BUYTWECH ou BUYTTENVEK (William.)

1569 5 feuilles. De jeunes villageoises sur des fonds de paysage. 1) Fille qui porte des herbes. — 2) Autre debout, un panier à la terre où il y a un canard. — 3) Autre qui porte un panier au bras droit. — 4) Une laitière. — 5) Autre, les mains croisées; marq. en bas: *W. Buytwech inv. G. v. S.* (*George v. Scheyndel*) fecit. en gr. 8.

*Belles eau-fortes et quatre épreuves avant la lettre, à la cinquième en bas de vers hollandois. Rares.*

## *) CLEIN ou CLEYN (F.)

1570 8 feuilles. Les sept arts liberaux avec le titre: *Septem liberales artes, Grammatica, Geometria* etc. beaux groupes de figures de bonne expression, et gravées d'une pointe très délicate. *F. Clein fecit* 1645. 4to. *Rare.*

---

*) Il étoit un élève de Wencesl. Hollar et on le range quelques fois parmi les maîtres Anglois.

## CLOUET (ALBERT), Graveur.

No.
1571 2 feuilles. Portrait de Livius Odescalchi, Innocent. Pontific. Nepos. Peter Aquila delin. gr. fol. — Domini. Ottomanus, filius Ibrahimi Orientis Imperatoris Ordin. Praedicatorum. Hermans pinx. A. Clouet sc. oval fol.

## COCK (JERÔME.)

1572 Paysage montagneux, avec Abraham qui conduit son fils au sacrifice. *Cock fec.* fol. en largeur. *à l'eau-forte. Rare.*

## COLLART ou COLLAERT (ADRIEN), Graveur.

1573 8 feuilles, quatre petites frises de sujets de l'histoire Romaine. — Le prophète Daniel. — Vénus. — Paris etc. dans des ronds ornés de feuillage. 32mo et 8.

## C. CORNELISSEN voyez C. C. DE HARLEM.

## CORT (CORNEILLE), Graveur.

1574 Descente du St. Esprit. C. Cort fec. 1574. gr. fol. *Jaune.*

## COXIE (MICHAEL), Elève de Raphael.

1575 Les quatre Evangélistes assis à une table dans un vaste bâtiment, au fond duquel se voit un autel avec la calice. Luc. Bertelli formis. *Sans nom du graveur qui paroit être Cort.* gr. fol. en largeur. *Rare.*

## CRABETH (WOUTER OU GUALTERUS.)

1576 L'incrédulité de St. Thomas, Jésus au milieu des apôtres, grandes figures. *Quia .... crediderunt.* Gualterus Crabeth inv. C. v. Dalen sculp. tr. gr. fol. en largeur. *Rare.*

## CUYP ou KUYP (ALBERT.)

No.
1577 6 feuilles. Boeufs et vaches dans des prairies; eau-fortes d'une pointe large mais hardie, marquées: A. C. 1) Deux vaches dont l'une est debout tournées à la droite, à gauche deux hommes. — 2) Deux vaches tournées à la gauche. — 3) Deux vaches, à droite un pâtre assis. — 4) Trois vaches près d'un marais. — 5) Deux vaches tournées à gauche, celle du devant couchée. — 6) Un boeuf debout et une vache couchée tournée à droite. 16mo. *Bonnes épreuves.*

### D'après lui.

1578 Bétail s'abreuvant; quatre vaches, un pâtre et son chien au bord d'une large rivière, (*tableau précieux.*) Alb. Cuyp pinx. Coqueret sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce au lavis.*

## DALEN (CORNEILLE), Graveur.

1579 Portrait de François Deleboe Silvius, Medicinae practicae etc. Professor. C. v. Dalen junior del. et sculp. gr. fol. *Pièce très belle et belle épreuve.*

1580 Esaïe Dupré Antv. S. S. Ministerio funct. etc. Baudringien pinx. 1641. C. v. Dalen sc. 1643. oval fol.

1581 2 feuilles. Allégorie de la mort, des deux côtés les tombeaux de Simson et de Salomon. — L'oisélerie de la mort, dit aussi: le filet de nôces. A. v. Venne inv. C. v. Dalen sc. fol. en largeur.

## DESFRANCE, (LOUIS),

### ci-devant directeur de l'académie de peinture à Liège.

1582 Joseph second empereur qui fait supprimer les monastères dans ses états; plâce publique où l'on voit les moines et religieuses, se defaire des leurs habits de religieux. Peint par Desfrance, grav. par Ch. Guttenberg 1786. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'inscription:* Joseph der 2. Römischer Kaiser.

## DELLFT ou DELPHIUS (GUILL. et JACQUES), Graveurs de beaux portraits.

### Pièces d'après M. Mirevelt.

No.
1583 3 Estampes. Hugo Grotius, Reg. Regnique Sueciae Consiliarius. — Petrus v. d. Mur. — Bonifacius Junius Oosterland etc. Sindicus. W. Jacob Delff sc. ovale petit fol.

1584 2 Estampes. Joan. ab Oldenbarnevelt Eques etc. — Joannes Wtenbogardus d'Utrecht. *Quem pictas .... virum.* Wilh. Delff sc. ovale fol.

### Grands portraits d'après Mich. Mierevelt, en tr. gr. fol. et en ovale.

1585 Gustav Adolphus, Suecorum Rex etc.

1586 Fridericus D. G. Bohemiae Rex, Comes Palat. Rheni.

1587 Florent, Comte de Culenborch, Baron de Pallaut.

1588 Henric. Mattheus, Com. a Turn et Vallesasina. *Belle.*

1589 Gaspar, Comes de Colligni, Dom. de Chatillon.

1590 Ernest, Princeps et Com. Mansfeldt.

1591 Wolfgang Wilhelm, Comes Palatinus, Dux Bavariae. *Superbe estampe.*

1592 Dom. Christoph. Radzivil, Dux in Birza etc.

1593 Dominus Axel Oxenstiern, Cancellarius Sueciae etc. *Belle.*

1594 Carolus Ludovicus, Com. Palatinus Rhen. etc. etc.

1595 Wilhelmus, Comes Nassoviae, Cattimeliboci etc.

1596 Guilielmus, Princeps Arausion. Comes Nassav. (comme enfant) 1635. *Belle.*

1597 Ernestus Casimirus, Comes Nassoviae etc. etc.

1598 Christ. D. Gr. Postulatus Episcop. Halberstadt. etc.

1599 Frider. Henric. D. Gr. Princ. Araus. Com. Nassov. etc.

1600 Henr. Comes de Bergh, Baro in Bautersum etc.

1601 Sophia Hedwigia nata Ducessa Brunswicens. Comit. Nassauv. etc. *Belle.*

No.
1602 Elisabetha Dei gratia Bohemiae Regina, (épouse de Frédéric, Roi de Bohême.) *Belle.*

---

1603 Guilielmus, Dei gratia Princeps Auraicae, Comes Nassauv. il est richement habillé, le chapeau sur la tête et assis dans un fauteuil. Adr. v. Venne pinx. W. Delff. sculp. gr. fol. *Belle.*

## DIEPENBECK (Abraham.)

1604 Le martyre de 3 Jésuites au Japon. *Primitiae Martyr. Societ. Jesu.* Abr. Diepenbeck pinx. Sc. a Bolswert sc. gr. fol.
1605 Martyre des 19 Saints Réligieux à Gorcum le 9. Jul. 1572. Abr. Diepenbeck del. Jac. Neefs sculp. fol. en largeur.

## DOW (Gerard.)

1606 Gerhard Dow en buste, couvert d'un chapeau, dans la main droite un rouleau. *Honoris ergo praeceptorem suum delineavit.* G. Schalken. ovale en 8. *Belle eau-forte de Schalken. Rare.*
1607 Le portrait de Gerard Dow, dans une fenêtre jouant du Violon. Ger. Dow pinx. Ingoeuf sc. 1776. gr. fol. *Belle.*
1608 Gerardo Dou Pittore, en chapeau rond et tenant une tête de mort, (*de la galerie de Florence.*) P. A. Pazzi sc. fol. *Pièce pas commune.*

---

1609 Un Oriental lisant, figure à mi-corps; dit Galilei. Gaillard sc. gr. fol. *impr. en couleur brune, la tête repassée en rouge. Epreuve coupée.*
1610 La souricière, garçon et une jeune fille qui tient un flambeau. N. Verkolje fec. *manière noire.* fol. *Belle et effet de nuit.*

No.

1611 Femme assise avec un chien qui est attaqué par le chat tenu d'un homme. En manière noire par A. Schouman. 4to.

1612 Femme assise, lisant dans un livre ou regardant un cahier d'estampes. W. Baillie fec. à la pointe et en manière noire, en rond. 4. *Belle épreuve avant la lettre sur du papier de Chine.*

1613 La fleuriste, jeune femme à une fenêtre, soignant un oeillet: de Marcenay sc. 1760. fol.

1614 La cuisinière flamande, (*de la galerie du Comte de Brühl,*) gravée par Moitte. fol.

1615 L'hollandoise sur son *Stoeb*, jeune femme sur un balcon regardant sur un canal, (*de la galerie du Duc d'Orleans,*) grav. par Couché. pet. fol.

1616 Diogène meditant? Un erémite en prière dans une grotte. L. J. Masquelier sc. gr. fol.

1617 Vieille femme dans une cuisine épouillant un petit garçon, (*tableau de la galerie de Schleisheim,*) grav. à Paris par Jean Feigl 1776. gr. fol.

1618 Vieille femme une cruche dans la main, dans une fenêtre, devant elle un pot de fleurs, (*la tante de Gerh. Dow.*) Hubert sc. fol.

1619 Le vieillard en reflexion, figure à mi-corps assis dans un fauteuil. Voyez sc. gr. fol.

1620 The quak Doctor, le Charlatan; composition très riche et un des plus beaux tableaux de G. Dow: (*de la galerie de Munic,*) gravé par Charles Hess. tr. gr. roial fol. *Pièce capitale et première épreuve.*

1621 Le marchand d'Opiat, le même sujet comme le précédent, avec plusieurs variations; grav. par A. le Grand. gr. fol. *manière au lavis et à l'eau-forte.*

## DU-SART (CORNEILLE.)

### Eau-fortes de lui même.

1622 Le couple ivre, paysan et femme ivres, ils dirigent leurs pas vers la droite. *Corn. du Sart f.* 1685. en 8. B. No. 7. *Belle.*

1623 Le violon assis, intérieur d'un cabarét. *Rusticus ex animo....gaudet.* fol. B. No. 16. *Belle pièce.*

No.
1624 Fête de village dans une rue, entre le grand nombre de figures on remarque au milieu deux paysans dansant avec une femme. *Corn. du Sart fec.* 1685. gr. fol. en largeur. B. No. 16. *Pièce capitale et la plus considérable du maître. Belle épreuve.*

## DYCK (Antoine van)

**Toutes les épreuves sont d'une très belle impression, les éxemplaires se voyoient autrefois dans une collection Hollandoise.**

### Portraits de van Dyck et de sa famille.

1625 D. Antonius van Dyck, Eques. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. M. v. d. Enden excud. fol.

1626 Anthoine van Dyck, Chevalier du Roy d'Angleterre etc. P. Pontius sc. Meyssens excud. pet. fol.

1627 Les bustes de van Dyck et de Rubens dans des cartouches en ovales, entourés de grotesques et avec les armes de ces deux artistes. Ant. v. Dyck facies pinx. Erasm. Quellinus del. Paul Pontius facies sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1628 Marie Ruten, nata in Scotia etc. etc. épouse de van Dyck. S. à Bolswert sc. fol.

1629 La même gravée au contre-sens. W. Faithorne excud. fol. *Le nom de Faithorne est coupé.*

### Suite de Portraits d'Artistes, figures à mi-corps, grav. par v. Dyck à l'eau-forte. *)

1630 Buste de van Dyck placé sur un monument, avec l'inscription: *Icones Principum virorum* etc. Gilles Hendrix excud. 1647. grav. par Jacques Neeffs. La tête à l'eau-forte par van Dyck. fol.
*Cette feuille sert de frontispice au cabinet des portraits publié par van Dyck.*

---

*) La gravure à l'eau-forte: le Christ au roseau par v. Dyck est parmi les sujets historiques No. 1820.

No.

1631 Petrus Breughel, Antverpiae Pictor etc. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. fol. *Epreuve à l'eau-forte pure.*

1632 Joannes Breughel, Antverpiae Pictor etc. id. fec. fol. de même. *Très rare, épreuve avec un morceau du fond à la droite du haut.* *)

1633 Paulus du Pont, Calcographus Antverpiae, id. fec. G. H. (Hendrix.) fol. *de même.*

1634 Joannes Snellinx Pictor, id. fec. fol. *de même.*

1635 Justus Suttermans, Antverpiens. pictor. id. fec. fol. *de même.*

1636 Lucas Vorstermans, Calcographus Antverp. id. fec. fol. *de même, avec l'adr. de G. H.*

1637 Franciscus Franck, Antverpiae Pictor etc. Ant. v. Dyck fec. aqua forti, seconde épreuve avec Franck au lieu de Vranx.

1638 Judocus de Momper, id. pinx. Vorstermans sc. Mart. v. d. Enden excud. fol. *La tête est à l'eau-forte par v. Dyck.*

---

1639 Erasmus Rotterdamus, tenant un livre ouvert. Anton v. Dyck fec. aqua forti. fol. *à l'eau-forte pure.*

## Portraits d'Artistes gravés d'après v. Dyck par différens graveurs en moyen fol. **)

## Par Ordre Alphabétique.

1640 Henricus v. Baalen, Antverp. pictor. P. Pontius sc. c. priv. *Epreuve sans l'adr. de v. Enden.*

1641 Jacobus de Breuck, Architectus etc. Pontius sc. (avec G. H.) *Gilles Hendrix.*

1642 Adrianus Brouwer, gryllorum pictor etc. S. a Bolswert sc. c. priv.

---

*) A en juger d'après Bartsch, on peut dire que notre épreuve est la seconde et celle qu'il a qualifiée de seconde, seroit la troisième.

**) Une grande partie avec des variations non indiquées par Bartsch.

No.

1643 Jacobus de Cachopin. Amator artis etc. Luc. Vorsterman sc. c. pr. G. H.

1644 Jacobus Callot, Calcographus aqua forti etc. L. Vorsterman sc.

1645 Wenceslaus Coeberger, Praefectus generalis, pictor etc. L. Vorsterman sc.

1646 Antonius Cornelissen, (*Amateur des Arts.*) L. Vorstermans sc. v. Enden excud. *Epreuve sans les mots Pictoriae artis amator Antverpiae. Rare.*

1647 Adam de Coster, (*Peintre à Malines,*) grav. par P. de Jode. v. Enden excud. *Epreuve avec la main non achevée, avant le mot: Pictor et avant le nom de Jode. Très rare.*

1648 Deodatus Delmont, (*Elève de Rubens.*) L. Vorsterman sc. v. Enden excud. *Epreuve sans le nom du graveur.*

1649 Andreas van Ertvelt, Pictor triremium naviumque. S. a Bolswert sc.

1650 Hubertus van den Eynden, Statuarius. L. Vorsterman sc. c. pr. (*G. H.*)

1651 Cornelius v. der Geest, Artis Pictor Amator. P. Pontius sc. (*G. H.*)

1652 Horatius Gentilesicus, (*L. Vorsterman sc.*) v. Enden excud. c. priv. *Première épreuve avant le nom du graveur.*

1653 Gerhardus Honthorst, Hagae Comitis pictor etc. P. Pontius sc. c. priv.

1654 Petrus de Jode junior, Chalcographus Antverp. Pet. de Jode sc. *Superbe épreuve.*

1655 Petrus de Jode, Calcographus et Delineator Antverp. L. Vorsterman c. priv. *Première épreuve avant le mot: Senior.*

1656 Celeberrimus Inigo Jones, Praefect. Architect. R. v. Voerst sc. c. priv. *Epreuve sans van Enden.*

1657 Joannes van Milder, Statuarius Antverpiae. L. Vorsterman sc. c. priv. *G. H.*

1658 Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antverp. Pet. de Jode sc. *G. H. sans l'adr. de v. Enden.*

1659 Palamedes Palamedessen. P. Pontius sc. v. Enden exc.

No.

*Epreuve sans le mot: Pictor et sans le nom du graveur; non décrite par Bartsch.*

1660 Martinus Pepyn. S. à Bolswert sc. v. d. Enden exc. *Superbe épreuve sans le mot: Pictor et sans le nom du graveur. Rare, dito.*

1661 Cornelius Poelenbourgh, Hollandus Pictor etc. Peter de Jode sc. c. priv.

1662 Paulus Pontius. Paul Pontius sc. v. d. Enden excud. *Première et superbe épreuve avant les mots: Calcographus Antverpiae. Rare.*

1663 Caspar Ravestyn. Paul Pontius sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve rare avec Ponfius au lieu de Pontius et sans le mot: Hagae Pictor.*

1664 Theodor Rombouts, Pictor humanar. figur. Antverpiae. P. Pontius sc. c. priv. *G. H.*

1665 Le même, *épreuve très rare sans le nom du graveur et sans: Pictor humanar. figur. avec l'adr. de v. Enden.*

1666 D. Petrus Paulus Rubens, Eques regi Catolico etc. sui Apelles. P. Pontius sc. c. priv. *Belle.*

1667 Cornelius Sachtleven, hollandus Pictor noctium phantasmatum. L. Vorsterman sc. c. priv.

1668 Cornelius Schut. L. Vorsterman sc. v. d. Enden exc. c. priv. *Première épreuve sans le nom du graveur et sans: Antverp. Pictor. Rare.*

1669 Gerardus Segers, Antverp. humanar. figurar. majorum Pictor etc. Paulus Pontius sc. c. priv.

1670 Quintinus Simons, Bruxellens. Pictor historiarum. Peter de Jode sc.

1671 Franciscus Snyders Venatorum ferarum Pictor, (*la face sans autres accessoires,*) *grav. par Susanne Silvestre, (sans son nom), haut* 9 *pouces, large* 6 *pouces* 10 *lignes. Belle.*

1672 Adrianus Stalbent, P. Pontius sc. v. d. Enden excud. *Epreuve rare sans le mot: Antverpiae Pictor et sans le nom du graveur.*

1673 Henricus Steenwyck, Pictor Architectarices Hagae Comitis. P. Pontius sc. c. priv.

1674 Petrus Stevens S. P. Q. Antverp. ab Elaemosynis Amator Pietoriae artis. Luc. Vorsterman sc. c. priv.

No.

1675 Lucas van Uden, pictor ruralium prospectuum Antverp. Luc. Vorsterman sc. c. priv.

1676 Theodorus Vaulonius. P. Pontius sc. v. d. Enden exc. *Première épreuve rare sans le nom du graveur et sans le mot Pictor.*

1677 Robert v. Voerst, Calcographus Londini. Rob. v. Voerst sc. c. priv. *Belle.*

1678 Cornelius de Vos, pictor iconum Antverpiae. L. Vorsterman sc. c. priv. (*G. H.*)

1679 Simon Vouet, Pictor humanarum figurarum Parisiis. R. v. Voerst sc. c. priv. *Première épreuve, avant l'adr. de van den Enden. Très rare et non connue par Bartsch.* *)

1680 Sebastianus Vranx, Antverpiae Pictor. S. a Bolswert sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve rare sans les mots: Antverpiae Pictor.*

1681 Joannes Wildens, Antverpiae Pictor. P. Pontius sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve avant les mots: Antverpiae Pictor et sans le nom du graveur. Rare.*

1682 Artus Wolfart, Antverpiae Pictor. Cornel. Galle sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve avant les mots: Antverpiae Pictor et avant le nom du graveur. Rare.*

## Portraits d'Hommes illustres, Princes, Généraux, Hommes d'Etat, Savans etc. en moyen folio. **)

1683 Carolus, Dei gratia Magnae Brittanniae Rex etc. Anton v. Dyck pinx. Sans nom du graveur.

1684 Le même autrement, figure plus de mi-corps. Adr. Lommelin sc.

1684 a Gustavus Adolphus D. G. Rex Sueciae Goth. et Vandal. etc. Paul Pontius sc. c. privil.

---

*) Celle, décrite par Bartsch comme la première, seroit dans ce cas la seconde.

**) Ces pièces forment une suite de celles qu'on vient de d'écrire.

No.

1685 Ferdinandus III. Dei Gratia Imperator Rom. etc. etc. Corn. Galle junior sc. et excud. 1649.

1686 Sereniss. Princeps Ferdinandus Austriacus S. R. E. Cardinalis Belgar. Burgund. Gubernator. P. de Jode sc. J. Meyssens excud.

1687 Ser. Princeps Gaston de Francia etc. Dux Aurelian. Luc. Vorsterman sc. v. d. Enden excud.

1688 Anthonius Bourbonius, Comes Moretanus etc. (*fils naturel de Henri IV. et de Jacqueline Buellion.*) P. de Baillu sc. etc. excud.

1689 Fredericus Henricus d. Gr. Princeps Arauson. de Nassau etc. Corn. Waumans sc. Meyssens excud.

1690 Carolus Emmanuel, Dux Sabaudiae, Comes d'Este etc. Petr. Rucholle sc. Meyssens excud.

1691 Franciscus Thomas a Sabaudiae, Princeps Cariganni Goubernat. Generalis. P. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*) *Belle*.

1692 Christianus D. G. Postulato Episcop. Halberstadiensi, Dux Brunsw. etc. R. v. Voerst sc.

1693 Johannes Comes Nassoviae etc. etc. Paul Pontius sc. c. priv.

1694 Le même autrement en ovale, avec dédicace à son épouse la Princesse de Ligne. L. Vorsterman sc.

1695 Robertus, Princeps Comes Palatinus Rheni etc. etc. Henr. Snyers sc. Meyssens excud.

1696 Seren. Princeps Wolfgangus Wilhelm. Comes Palatinus Rheni etc. L. Vorsterman sc. c. priv. *Belle*.

---

1697 Don Alvar Bazan March. de Sta. Cruc. Cathol. Majest. etc. etc. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*) *Belle*.

1698 Thomas Howard Comes Arundel et Surrey etc. (*grand protecteur des beaux arts.*) Luc. Vorsterman sc.

1699 P. P. Joannes Baptista de Bisthoven, Antverp. Collegii Alostani Rector. etc. A. Lommelin sc.

1700 Lelio Blancatcio Commandant. Melit. Marchio etc. Nicolas Lauwers sc. c. priv. (*G. H.*)

No.

1701 Henricus du Booys (ex collectione Joan. Domini Somers, Cornelius Visscher sc. E. Cooper excud. *Belle première épreuve. Cat. de Visscher par Heequet No.* 17. *Le portrait de sa femme voyez No.* 1764 *de notre catalogue.*

1702 Dom. Carolus de Columna Magister Campi generalis etc. P. Pontius sc. c. priv. *Belle.*

1703 D. Kenelmus Digbi, Eques auratus apud Carol. Reg. Brittan., R. v. Voerst sc. c. priv. (*G. H.*)

1704 D. Franciscus van der Ee', Dom. de Meys Pretor Bruxell: *le nom du graveur éffacé.*

1705 Emmanuel Frokas, Pinyra etc. Eques ordinis Militari. S. Jacobi etc. P. Pontius sc. c. priv. (G. H.)

1706 Belle Copie d'après cette pièce grav. au contre-sens par J. F. Schröter. Lipsiae 1792. fol. *avant l. l.*

1707 Claris. vir Gaspar Gevartius, Juriscons. Antverp. Consil. et historiographus. P. Pontius sc. c. priv.

1708 Don Balthasar Gerberius, Eques Auratus, Prolegatus Caroli I. etc. P. Pontius sc.

1709 Don Diego Philippus de Gusman, March. Legat. Commendat. Reg. Cathol. etc. P. Pontius sc. v. d. Enden excud.

1710 Nobil. Vir D. Paulus Halmalius, Senat. Antverp. P. de Jode sc.

1711 Messire Josse de Heertoge chevalier, ambassadeur à la diète de Ratisbonne 1636. Jacob Neefs sc.

1712 D. Constantinus Hugens, Eques Toparcha Svylecom. P. Pontius sc.

1713 Henricus Liberti, Gröning. Cathedral. Eccles. Antverpiae Organista. P. de Jode sc. *Belle.*

1714 Clariss. Vir Justus Lipsius, Historiographus Regius etc. S. a Bolswert sc. c. priv. *Belle.*

1715 Ernestus Princeps Comes Mansfeldi etc. Rob. v. Voerst sculp.

1716 Guilielmus Marquis, Antverp. Medic. Doctor. aet. 36. 1640. P. de Jode sc.

1717 D. Fredericus de Marselaer, Eques Auratus. etc. Consul Bruxellens. Adr. Lommelin sc.

No.

1718 Le même autrement en contre-sens dans un ovale, en bas: *Ardua....erit.* Corn. Galle sc. fol.

1719 Don Anthon. de Zuniga, Marquis de Mirabelle, Consil. Status Philip. IV. Hispan. Conr. Waumans sc. Meyssens excud.

1720 Aubertus Miraeus Bruxellens. Decanus Antverp. P. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*)

1721 Don Franciscus de Moncada, Marchio Aytonae Comes Ossonae etc. Luc. Vorsterman sc. *Belle.*

1722 La fâce de ce portrait, étude, gravé par Susanna Silvestre. *) fol. *Belle et rare.*

1723 D. Johannes de Montfort, Seren. Archiduc. Belgii Alberti Aular. Primarius etc. P. de Jode sc. et excud.

1724 Godfredus Henricus Comes de Papenheim, Concil. Aulicus et Mareschallus. C. Galle sc.

1725 Philippus Hubert Comes de Pembroke et Montgomery. Rob. v. Voerst sc.

1726 D. Nicolaus Fabricius de Peiresse, Regius Curia Senator etc. L. Vorsterman sc.

1727 Clariss. Erycius Puteanus, Historiographus Reg. Professor. P. de Jode sc.

1728 Henricus Rich, Comes Hollandiae, Baron de Kensington sc. P. Clouet sc. Hendrix excud.

1729 Nicolaus Rockox, Eques et Consilir. Antverp. etc. P. Pontius sc. en ovale. En bas: *Qui novis..... probant.*

1730 Philippe Le Roy, Picturae Amator et fautor, figure à mi-corps, à son côté un levrier. *Superbe épreuve; en bas une inscription écrite d'une main ancienne. La tête de cette belle pièce est à l'eau-forte par v. Dyck même.*

1731 Le même portrait avec peu de variations mais plus grand, grav. par Lommelin; sans son nom.

1732 Jacobus le Roy, Eques Dominus de Herbay, Praeses Camerae etc. Adr. Lommelin sc.

---

*) Le portrait de Moncada à cheval par Morghen, voyez No. 1800.

No.

1733 Cesar Alexander Scaglia, Abbas Staphardae etc. P. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*)

1734 R. P. Carolus Scribanius Bruxell. e Societ. Jesu Rector etc. Petrus Clouet sc.

1735 Ambrosius Spinola, Marchio Sesti et Venafri Dux exercit. Cathol. Majest. in Belgia. L. Vorsterman sc.

1736 Adrianus Stevens, S. P. Q. Antverp. ab Elemosynis. A. Lommelin sc.

1737 Dom. Engelbert Taje, Eques Baro Wemmelius etc. Deputatus Ordinar. inter nobil. Status Brabant. C. Galle sc. Meyssens exc.

1738 Antonius de Tassis, Canonicus Antverpiens. etc. Jacob Neeffs etc. *Belle.*

1739 Joannes Comes Tserclaes Tilli etc. Domin. de Ballast. Pet. de Joden sc. c. priv. (*G. H.*)

1740 Dom. Antonius Triest, Episcopus Gandavensis etc. Peter de Jode sc. c. priv.

1741 Claris. Diodorus Tuldenus, J. C. et Professor in Academia Lovaniensi. P. de Jode sc.

1742 Le Portrait du fameux Poëte Vondelius, assis dans un fauteuil, tenant un rouleau de papier. Sans nom des artistes et attribué pour la peinture à *van Dyck;* mais peint plutôt par Livens.

1743 Dom. Honorius Urfeius nobilis Ordin. Cubiculi Regi Dux 50 Armatorum hominum etc. P. de Baillue sc. Meyssens excud.

1744 Dominus Joannes van der Wouwer, Eques Toparch. etc. etc. P. Pontius sc. (*G. H.*)

1745 Zegerus van Hontsum, S. T. L. Cathedralis poenitent. et Canonicus Eccles. Antverp. A. Lommelin sc. Hendrix excud.

## Portraits de Princesses et de femmes de qualité appartenant à la suite précedente.

1746 D. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans etc. Vidua L. Vorsterman sc. *Epreuve coupée.*

1747 Maria, Austria Ferdinandi III. Uxor Imper. Romanor. Cornel. Galle sc. et excud. Antverp. 1649.

No.

1748 Maria de Medicis, Regina Franciae etc. P. Pontius sc. (*G. H.*)

1749 Serenis. Potentis. Henrica Maria, Magnae Brittannia Regina, (*dans sa jeunesse.*) Joseph Couchet sc. G. Hendrix excud. *Rare.*

1750 La même dans un âge plus avancé (*Meyssens fec.*) sans le nom du graveur.

1751 Emilia de Solms, D. G. Princeps Arauson. Comitessa Nassaviae. Conrad Waumans sc.

1752 Marguareta, Princeps Lotharinga, Ducissa Aurelianensis. S. a Bolswert sc. (*G. H.*)

1753 Maria D. Gr. Princeps, Comes Arembergae, Princeps Barbansonia etc. P. Pontius sc. 1645. Meyssens exc.

1754 Henrica Lotharingiae, Principessa Phalesburgae etc. Corn. Galle junior fec. Meyssens excud.

1755 Lucia Percye Comes Carlytensis, Margrave Doncastrensis etc. Petr. de Baillue sc.

1756 Donna Maria Margarita de Barlemont, Comitessa Hegmondana. Jac. Neeffs sc. Meyssens excud.

1757 Donna Johanna de Blois. Peter de Jode sc. G. Hendrix excud.

1758 Beatrix Constantia, Princeps Cantecroyana etc. Peter de Jode sc. Meyssens excud.

1759 Maria Clara de Crois, Dux Havreana Croyanao Princeps etc. Conr. Waumans sc. Meyssens excud.

1760 Donna Genoveva d'Urphe, Vidua Caroli Alexandro, Duc. Croi. etc. Peter de Jode sc. c. p. (*G. H.*)

1761 Domina Catharina Howard, Ducis Lixoviae Conjux. A. Lommelin sc. G. Hendrix excud.

1762 Margareta Lemon, tenant un bouquet de fleurs. Adr. Lommelin sc. G. Hendrix excud.

1763 Ernestina Princeps Ligneana, Comes Nassauvia etc. Mich. Natalis sc. Joan. Meyssens excud.

1764 Helena Leonora de Sieveri. Cornel. Visscher sc. E. Cooper excud. *Seconde épreuve avec: e collectione... Somers.* Hecquet No. 17 et pendant de No. 1701 de notre catalogue. *Belle.*

No.
1765 D. Anna Wake, femme tournée vers la gauche et tenant une grande plume en éventail. P. Clouet sc.

## Divers Portraits gravés par différens maîtres contemporains de van Dyck.

### Par Wenceslas Hollar.

1766 Carolus Ludovicus, Comes Palatinus ad Rhenum, Elector Bavariae etc. W. Hollar fec. 1646. fol. *Catalogue de Vertue No.* 106.

1766a Carolus II. D. Gr. Magnae Brittan. Franc. Hibern. Rex. etc. Wenceslaus Hollar fec. 1649. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 254. *Belle.*

1766b Sir Thomas Wentworth Kneight Earl of Strafford etc. W. Hollar fec. 1640. fol. *Vertue No.* 93. *Belle et rare.*

1767 Thomas Howard Comes Arundeliae, Surriae primus Comes et summus Marescallus Angliae etc. id. fec. 1646. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 6. *Belle.*

1768 Hieronymus Westonius Comes Portlandiae etc. id. fec. aqua forti 1645. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 107.

1769 Dominus Joannes Malderus Episcopus Antverpiensis etc. id. fec. aqua forti Antverp. 1645. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 111. *Belle.*

1770 Lucas et Cornelius de Wael, fratres....pictoriam artem.....representator, id. fec. 1646. J. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 112. *Belle* En bas deux vers de Vondelius.

1771 Franciscus Junius F. F. id. fec. 8. *Vertue No.* 157.

---

1772 Domina Alathea Talbot, Comitessa Arundelliae etc. W. Hollar fec. 1646. Antverp. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 7.

1773 Elisabeth Villiers, Ducessa de Lenox et Richmond etc. id. fec. Antverp. fol. *Vertue No.* 110.

1774 Domina Maria Stuart, Comitessa Portlandiae etc. id. fec. 1650. fol. *Vertue No.* 109.

No.

1775 Buste de la même, tournée vers la gauche, le collier de perles pas achevé, id. fec. 1641. 8. *Vertue No.* 51.

---

1776 Buste d'une belle jeune femme, avec un collier de perles, l'épaule nud. L. Ferdinand fecit. pet. fol. *Belle pièce dans le goût de W. Hollar.*

## Portraits gravés d'après van Dyck par Soutman et d'autres.

1777 12 feuilles. Suite de 12 Portraits d'hommes et de femmes, gravés par *Suyderhoef, van Sompel, Louys, A. P. Soutman, dans des ovales entourés de Bordures de feuillage, fruits et d'autres accessoires; en bas les inscriptions de la personne et Ant. v. Dyck pinxit, P. Sautman effigavit c. priv. S. C. Maj.* 1) Carolus Magnae Brittan. Rex etc. — 2) Ferdinandus, Philippi IV. frater Hispaniarum Infans. — 3) Le même au contre-sens (Moncornet excud.) — 4) Joannes, Comes Nassauviae etc. — 5) Franciscus de Moncada. — 6) Franciscus Thomas de Sabadia etc. — 7) Ambrosius Spinola, Princeps etc. — 8) Gasto Joannes Baptista, Dux Aurelianensis. — 9) Henrietta Maria, Caroli I. Uxor. — 10) Margarita, Conjux Gastonis etc. 11) Maria de Medicis, Conjux Henrici IV. — 12) Isabella Clare Eugenia, Conjux Alberti Hispan. Infans. etc. gr. fol. *Suite très estimée en de superbes épreuves.*

## Portraits d'après v. Dyck, gravés par J. Morin.

## Belles épreuves.

1778 Guido Bentivoglio, Cardinal. Ant. v. Dyck pinx. ao. 1623. J. Morin sc. c. priv. fol. en 8. *Belle.*

1779 Portrait d'homme en manteau, id. fec. fol. en 8. *Sans lettre.*

1780 Buste d'une Dame en cheveux bouclés, id. fec. de même.

No.
1781 Buste d'une jeune Dame, (*Margarethe Lemon,*) id. fec. de même.

1782 Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossy etc. J. Morin sc. c. priv. de même.

---

1783 6 feuilles. Portraits de Charles I. — Henriette Marie. — Ferdinand d'Autriche, Cardinal. — Gaston de France. — Henry, Prince d'Orange. — Frédéric Henry, Prince d'Orange. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode fecit. ovale en 8.

---

1784 Portrait de Nicolas Rockox assis dans un fauteuil devant une table où est un buste, au fond une tour et quelques maisons; figure vû jusqu'aux genoux. Antoine v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. et excud. c. priv. gr. 4.

*Première, très belle et rare épreuve avant que la planche fût coupée en bas jusqu'aux genoux de la figure et avant les armes en haut de la droite.*

1785 12 feuilles. Suite connue sous le nom: *les beautés* ou *les Comtesses de l'Angleterre*, d'après v. Dyck, grav. par P. Lombart; les figures vues jusqu'aux genoux. Deux pièces offrent les portraits, 1) de Philippe, Comte de Pembroke, 2) Henri, Comte d'Aroundel, les autres: 3) Anne de Morton. — 4) Elisabeth Castelhaven. — 5) Margareta de Carlile. — 6) Sophie, Comtesse de Cararvaen. — 7) Lucia, Comtesse de Carlile. — 8) Dorothée, Comtesse de Sunderland. — 9) Anne, Comtesse de Bedford. — 10) Rahel, Comtesse de Middelsex. — 11) Penelope d'Herbert. — 12) Elisabeth, Comtesse de Devonshire; pièces dans des cadres de feuillage. fol. *Suite très renommée et des épreuves superbes.*

On joint quoique très rarement à cette suite:

1786 Le Portrait d'Oliver Cromvell, figure à mi-corps en pleine armure, accompagné d'un Page qui attache l'écharpe du général; avec l'inscription: *Oliverus Cromvell ex Exercitum Angliae Reipublicae Dux generalis* etc. gravé par Pierre Lombart, fol. dans un cadre de feuillage, en bas les armes. *Belle et rare.*

## Grandes pièces par des contemporains de v. Dyck.

No.

1787 Albert, Duc d'Ahremberg à cheval, au lointain un regiment de Cavalerie. Ant. v. Dyck pinx. Petrus de Balliu sc. et excud. tr. gr. fol.

1788 Portrait du Prince Thomas François de Savoye, Prince de Carignan, figure plus de mi-corps en riche armure. P. Pontius sc. Gilles Hendrix excud. gr fol.

1789 Frédéric III. Henri Prince de Nassau Orange etc. en armure, tenant le bâton de commandement. Paulus Pontius sc. tr. gr. fol. *Belle.*

1790 Henrica-Maria Borbonia Magnae Britanniae Regina, (*fille de Henri IV.*) figure plus de mi-corps. Petrus de Jode sc. M. Anthonius excud. gr. fol.

1791 D. Elisabeth Borboniae Principi Serenis. Philipp. IV. Conjux. Sans nom du graveur; dans le goût de Pontius. Mariette excud. gr. fol. en ovale.

1792 Henricus, Comes van den Berge, Catholicae Majestatis à Consiliis, Gubernator et Capitan. Generalis Geldriae etc. P. Pontius sculp. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1793 Maria Luisa de Tassis en grande et riche parure; vu jusqu'aux genoux, belle jeune femme. C. Vermeulen sc. tr. gr. fol. *Très belle.*

---

1794 Charles the First, King of England and the Duke d'Epernon, le Roi est à cheval accompagné du Duc à pied qui porte sa casque, (*le bel original est au palais de Kensington,*) gravé par B. Baron. tr. gr. r. fol. *Très belle.* *)

1795 Carolus I. Magnae Brittanniae, Rex etc. Henrietta Maria, Regina etc. Ils sont richement vêtus et représentés assis avec leurs deux enfans dans un Salon. Gravé par Joan. Massard 1784. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Aux épreuves postérieures d'une planche, gravée par Lombart, on voit le portrait de Cromvell, mis à la place de celui de Charles I. qu'on avoit effacé.

No.

1796 Jean, Comte et Prince de Nassau assis à côté de son épouse et entouré de ses quatre enfans; au fond un jardin. B. Baron del. et sc. 1761. tr. gr. r. fol. *Belle et rare.*

1797 Le Comte Philippe Pembroke avec son épouse, assis dans un magnifique Salon et entouré de ses huit enfans, belle composition. B. Baron sc. 1749. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1798 Dominus Nicolaus van der Borcht, figure entière, debout dans un Salon, au fond une marine. C. Vermeulen sc. 1703. tr. gr. fol. *Belle.*

1799 Marquis de Mirabelle, figure à mi-corps vêtu d'un habit noir. A. Blootelingh sc. et excud. fol. *Belle.*

1800 Le Marquis François de Moncada en cuirasse et à cheval dans un paysage. *Imago equestris Francisci Moncada* etc. etc. Tableau du Musée François. Raphael Morghen incid. Romae 1793. tr. gr. royal fol. Cat. de Morghen No. 152.

*Très belle et première épreuve avant la contre-taille sur la cuirasse. On appelle cette estampe: le Cavalier.*

1801 Le Comte d'Aroundel, assis dans un fauteuil, (*de la galerie d'Orleans.*) Dessiné et grav. par P. A. Tardieu. fol.

1802 Le Comte van den Berghe, (*le même comme No.* 1792 *de notre Catalogue,*) grav. par Ant. de Marcenay de Ghuy. fol. *Première épreuve avant la bordure et avant toute lettre, plusieurs parties non achevées. Rare.*

1803 Lumague, Banquier à Gènes, y peint par v. Dyck. Susanne Silvestre sc. fol. *Rare.*

1804 Edward Sackville, Marquis of Dorset, Lord Chamberlan, dans un ovale avec quelques accessoires allégoriques. G. Vertue sc. gr. fol.

## Portraits gravés d'après van Dyck en manière noire.

1805 Portrait de van Dyck même. James Watson fec. gr. fol. *Belle.*

No.

1806 Le Duc d'Ahremberg à cheval, au lointain un corps de Cavalerie, (*le même tableau comme No. 1787 du Catalogue,*) grav. par Rich. Earlom, publ. 1783. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant la lettre.*

1807 Sir Thomas Chaloner, (*de la galerie Houghton,*) figure plus de mi-corps. Rich. Earlom sc. gr. fol. *Belle.*

1808 Joseph Carreras, Savant Espagnol, (*de la galerie Houghton.*) Val. Green fec. gr. 8.

1809 Henry Anvers Earl of Danby, (*de la galerie Houghton,*) figure entière en habit de Chevalier de l'ordre St. George. Valent. Green fec. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1810 Helena Forman, seconde femme de Rubens, figure richement vêtue, dans un paysage, (*de la galerie Houghton.*) L. Saillior sc. publ. 1783. tr. gr. r. fol. *En manière pointillée. Très belle pièce.*

1811 Inigo Jones, fameux Architecte qui bâtit St. Paul à Londres, la bourse et autres fameux édifices, (*de la galerie Houghton.*) Val. Green fec. gr. 8.

1812 L'archévêque Lund, (*de la galerie Houghton,*) figure plus de mi-corps. James Watson fec. tr. gr. fol.

1813 Francesco Quesnoy dit Fiamingo, fameux sculpteur, n. 1594. m. 1643. P. v. B. (v. d. Bek) fec. 1751. gr. fol.

1814 Les deux fils de Rubens, Albert et son frère est près d'une colonne, cop. par v. Dyck d'apr. le fameux tableau de Rubens à la galerie de Dresde, *celui d. v. Dyck est à la galerie de Vienne,* grav. par Pichler, publ. 1800. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1815 Martin Rychart, Peintre Flamand, qui manquoit du bras gauche, (*tableau de la collection d'Earl of Warwick,*) grav. par J. R. Smith. gr. fol. *Belle.*

1816 Rachel, Countess of Southampton, figure dans un nuage posant le bras gauche sur un globe. James Ardell fec. 1758. tr. gr. fol.

1817 Lady Philadelphie Wharton, (*de la galerie Houghton.*) Rob. Dunkarton fec. gr. fol.

No.
1818 Sir Thomas Wharton, figure richement vêtue et debout dans un paysage, tenant de la droite un grand bâton. (*De la galerie Houghton.*) Val. Green fec. tr. gr. r. fol. *Belle.*

1819 Le Baron Wandesford Lord Chief, dans un fauteuil. (*De la galerie Houghton.*) James Watson fec. publ. 1778. gr. gr. fol.

## Sujets d'histoire gravés d'après van Dyck.

### Sujets de la bible.

### Par lui même.

1820 Le Christ au roseau, ou Jésus insulté par un de ses boureaux. Ecce stat....manet. *Ant. v. Dyck inv. et fec. aqua forti.* fol. *très belle épreuve avant les mots: cum privilegio. Rare.*

---

1821 Moïse trouvé dans le Nil, (*tableau de la galerie Devonshire,*) grav. en manière noire par James Ardell. tr. gr. fol. *Epreuve avant l'adresse.*

### Sujets de Saintes Familles et des Vierges.

1822 Ste. Famille dans un paysage, un ange présente une couronne de fleurs. *Magno....ades.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix exc. gr. fol.

1823 La Vierge dans un paysage assise à droite, à gauche un groupe d'anges danse un rond. Pièce dite: *La Reine d'Anges.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix excud. Antverp. c. priv. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve, les épreuves postérieures portent l'adr. de M. v. Enden.*

1824 La Ste. Vierge avec l'enfant sur son giron, près d'un arbre à gauche une Sainte Cathérine; figures à micorps. *Nudulus....gremio.* S. à Bolswert sc. fol. gr. fol. *Très belle.*

1825 Le même sujet au contre-sens, la Ste. Cathérine à droite; sans nom du graveur. Goffart excud. fol.

No.

1826 La Ste. Vierge assise présentant le sein à l'enfant, à droite Joseph avec un livre. *Hic mihi....caro.* Petrus Clouet sc. gr. fol.

1827 2 feuilles. La Vierge en extase, assise près d'une colonne et tenant l'enfant qui est debout sur ses genoux. *Virgo....deum.* P. Pontius sc. — Le même sujet copié au contre-sens, la colonne à droite. Alex. Gauban excud. fol.

1828 La Sainte Vierge, l'enfant endormi sur son sein, figure à mi-corps. *La vierge...ouvrage.* G. Edelinck sc. fol. *Pièce gravée dans la jeunesse du graveur. Rare.*

1829 La Ste. Vierge avec l'enfant et le petit S. Jean, tableau de la collection du Prince Henri de Prusse. G. Fr. Schmidt fec. aqua forti 1775. gr. 4. Cat. de Schmidt No. 176.

1830 Sancta Virgo, la vierge avec l'enfant, (*la même composition comme No.* 1827 *du catalogue.*) Emanuel Salvador Carmona sc. 1757. gr. fol. *Belle.*

1831 La Vierge assise et allaitant l'enfant assis sur son giron. *La plus belle des mères. (Tableau du Cabinet de Msr. Corvisart.)* Massard sculp. tr. gr. fol. *Pièce très aimable et très belle; superbe épreuve.*

---

1832 Le Sauveur, foulant aux pieds un serpent et tenant le globe du monde surmonté de la croix; (*avec dédicace à Christophe Borrekeus.* Ant. v. Dyck pinx. et P. de Jode sc. c. priv. gr. fol. *Epreuve d'un ton très vigoureux et brillant.*

1833 Le jeune Jésus embrassé par le jeune St. Jean, (*dans la collection du Lord Irwin,*) grav. par Thom. Burke, *en manière noire.* gr. fol. *Belle.*

1834 Jésus renvoit le Paralitique guéri, figures à mi-corps. *Surge tolle...ambula.* Joan. 5, Petrus de Jode sculp. Galle excud. fol. en largeur.

1835 Le couronnement d'épines, un bourreau à gauche présente au Christ un roseau, grande composition dont le tableau doit être en Prusse. *) *Plectentes coronam...*

---

*) v. Catalogue de Rigal pag. 56.

No.

*ejus.* S. a Bolswert sc. M. v. d. Enden excud. tr. gr. r. fol. *Belle pièce capitale et très bonne épreuve.*

1836 Le même sujet et la même composition, gravée au contre-sens, avec la même inscription; sans nom du graveur. M. v. d. Enden excud. tr. gr. real fol.

1837 Jésus à la croix recommandant sa mère à son disciple, la Madeleine embrasse la croix, (*le tableau se voyoit à Gand dans l'église de S. Michel.*) *Cum vidisset....mater tua*; suit la dédicace à Francesco Moncada. S. à Bolswert sc. M. v. d. Enden excud. tr. gr. r. fol.

*Cette estampe est une des plus recherchées du graveur et connue sous le titre: Le Christ à l'éponge. Epreuve très belle ou St. Jean n'a pas la main posée sur l'épaule de la vierge; avant l'ombre portée en avant du gros doigt du pied de l'homme qui présente l'eponge* *) *et où le nom de van Dyck est à gauche sur la terrasse.* **)

---

*) Dans le catalogue de Rigal sont décrites les différentes épreuves de cette planche tellement:

1) Première épreuve rarissime du Cabinet Marmol, non terminée, St. Jean pose la main sur l'épaule gauche de la vierge, il n'y a aucun nom d'auteur et l'ombre portée avant le gros doigt du pied de l'homme à gauche manque.

2) Epreuve de Rigal, avant les contre-tailles à la partie ombrée du corps et du bras droit du Christ, St. Jean n'a pas la main *droite*? (*gauche*) sur l'épaule de la sainte vierge, avant l'ombre portée devant le gros doigt du pied de l'homme à gauche et avant que l'ombre portèe par l'os de mort qui est à terre, n'ait été prolongée, avec *v. Dyck pinxit.* Dans la marge le verset de St. Jean et la dédicace à Moncada.

3) Epreuve où la main de S. Jean est remise sur l'épaule de la vierge, on trouve une ombre portée en avant du gros doigt de l'homme à gauche. Le nom de van Dyck à droite et une seule ligne d'inscription.

4) Epreuve ou la main de St. Jean est de nouveau supprimée, le titre et la dédicace regravés, la place qu'occupait la main de St. Jean assez mâl raccordée.

**) D'après Bartsch: Kupferstichkunde la 3me sorte d'épreuves.

No.

1838 Le Christ expiré à la croix entre les deux larrons, la Madeleine à gauche embrasse la croix. *Et postquam ....Sinistris.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix exc. tr. gr. r. fol.

1839 Le Christ à la croix, à gauche Ste. Cathérine de Siéne qui embrasse la croix, à droite un moine de l'ordre des Prémontrés; au pied de la croix un ange avec un flambeau renversé. (*Fameux tableau à Anvers, y donné par v. Dyck.*) v. Dyck pinx. Quellinus del. S. à Bolswert sc. tr. gr. royal fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant l'adresse.*

1840 Jésus expirant à la croix, à droite S. Jean, la Vierge et la Ste. Madeleine agénouillée, à gauche S. François. *ουτως....χριστὸν.* P. de Bailliu fec. excud. gr. fol. *Belle.*

1841 Jésus expirant à la croix entouré d'anges qui reçoivent le sang de ses stigmates dans des calices. En bas: *Intuemini....mihi.* W. Hollar fec. 1642. tr. gr. fol. *Catalogue de Vertue No.* 113. *Rare et première épreuve avec une seule ligne d'inscription, les épreuves postérieures en portent deux lignes.*

1842 Le Christ mort à l'entrée du sépulcre, soutenu par la Vierge et St. Jean, la Madeleine avec les mains jointes. Figures de grande proportion. C. v. Caukerken fec. tr. gr. royal fol. *Belle pièce.*

1843 Le Christ mort étendu, pleuré par les Siens, la St. Madeleine lui baise la main. *O astra....erat.* Paul Pontius sc. c. privil. gr. fol.

1844 Le Christ déposé de la croix, reposant sur le giron de la vierge, à gauche trois anges. Sans nom du graveur. (*L. Vorsterman.*) gr. fol. en largeur. (*Epreuve avant la lettre, qui paroit retouchée.*)

1845 Le Christ mort couché sur le giron de la vierge qui a les bras étendus, à gauche trois anges. *Vocate.... omnipotens.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix excud. gr. fol. en largeur.

1846 Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la vierge et les anges, (*le tableau se voyoit dans la collection de Msr. Stökl à Vienne,*) gravée en manière noire par François Wrenck. tr. gr. royal fol. *Belle pièce.*

No.

1847 Descente du St. Esprit, dans un cadre de feuilles de chêne. C. v. Caukerken fec. gr. fol. *Epreuve jaune.*

---

1848 14 feuilles. Suite, offrant: Jésus Christ et les Apôtres, figures à mi-corps. Au bas de chaque figure le nom. Corn. v. Caukerken fec. Corn. Galle excud. gr. 8. *Belles épreuves.*

1849 St. Sebastien attaché à un arbre, devant lui deux anges dont l'un lui tire une flêche du corps. *A vulneribus... te.* Petrus van Schuppen sc. Joan. Meyssens excud. gr. fol. *Pièce très belle et première épreuve.*

1850 St. Antoine de Padua adorant l'enfant Jésus, (*tableau de van Dyck du Cabinet du Roi de France.*) Aegid. Rousselet sc. gr. fol.

1851 Saint Herrmann Joseph de l'ordre des Prémontrés de l'église de Steinfeld à genoux devant la St. Vierge, (*tableau de la galerie de Vienne.*) Paulus Pontius sc. fol. *Première épreuve avant la couronne sur la tête de la vierge. Rare.*

1852 La même pièce, épreuve retouchée avec la couronne et avec l'inscription: *Sanctus Hermannus etc.* Michael Haye excud.

1853 Ste. Rosalie prosternée devant la Ste. Vierge en présence de St. Pierre et St. Paul; recevant de l'enfant la couronne, (*fameux tableau dans la maison de professe de la societé de Jésus à Anvers.*) Paul Pontius sc. gr. fol. *Belle.*

1854 St. Jérôme méditant, figure à mi-corps. Cornel. Galle fec. et excud. fol.

## Sujets profanes et de la Mythologie.

1855 Icarus et Dédalus, (*van Dyke en the Charakter of Icarus,*) *de la collection de Knight.* James Watts fec. en manière noire, tr. gr. fol. *Le tableau est peint par van Dyck dans sa jeunesse.*

1856 Van Dyck's Wife, (*fille d'Earl Gowry,*) figure assise donnant le sein à son enfant, (*de la collection Pittleton.*) Bartolozzi del. et sc. 1770. en ovale, pet. fol.

No.

1857 Bélisaire demandant l'aumone. Date obolum Belisario, (*de la collection de Richard Boyle.*) G. Scotin sc. Londini. tr. gr. r. fol. en largeur.

1858 Le même sujet un peu plus petit avec les mêmes inscriptions, sans nom du graveur qui paroit le même. tr. gr. r. fol. en largeur.

1859 Rinaldo dans les bras d'Armida entouré d'Amours qui jouent avec ses armes. *Attonitis....superbis.* Petrus de Jode sc. 1644. Joan. Caspeel excud. Antverp. tr. gr. r. fol.

1860 Le même endormi et enchainé par des guirlandes de fleurs. *Sepit ut.....virorum.* Petrus de Bailliu sc. Franc. v. d. Wyngaerde excud. tr. gr. r. fol.

1861 Marche de Chevaliers de l'ordre de la jaretière, le Roi Charles I. sous un dais suivi et précédé de Grands-Dignitaires. *The procession of the Knights....Garter.* Ant. v. Dyck pinx. Rich. Cooper del. et fec. 1782. au lavis. 61 pouces de largeur, sur 13 pouces de hauteur. tr. gr. imper. fol. en largeur, forme d'une frise. *) *Rare.*

---

1862 Le vieux Silène soutenu par une homme et une femme, suivi d'un nègre et d'un vieillard. *Genua labant..Deus.* S. a Bolswert sc. Nic. Lauwers excud. Antverpiae. Sujet de demi-figures. gr. fol. *Belle épreuve.*

1863 Jupiter sous la forme d'un Satyre, surprenant Antiope endormie, (*tableau de la galerie de Düsseldorf,*) gravé en manière noire par Valent. Green. tr. gr. r. fol. *Belle.*

1864 Le temps qui rogne les ailes à l'Amour, (*tableau de la galerie Marlborough à Blenheim.*) J. M. Ardell fec. (*en manière noire.* gr. fol.

---

1865 La Charité, figure assise et caressée par trois enfans. *Siet dit Soet....hoogh.* C. van Caukerken fec. Abr. a. Diepenbeck excud. gr. fol.

---

*) Van Dyck peignit ce sujet 1639 pour le palais de Whitehall à l'occasion d'un grand banquet; le dessin se conserve au trésor de la Chambre des Lords.

No.
1866 Deux enfans accroupis, l'un couronné de fleurs, l'autre tenant une poignée d'épis. (Le printemps et l'Eté.) *De lieree Lente....leven.* H. Bary sculp. fol. en 4. *Belle et première épreuve avant l'adresse de N. Visscher et avant la double ligne autour de l'estampe. Rare.*

1867 L'enfant qui joue avec l'amour, grav. par J. Daullé 1760. gr. fol.

1868 Villageois à grand chapeau, jouant de la cornemuse, figure à mi-corps. J. Pesne fec. gr. fol. *Belle eau-forte.*

1869 Jolie tête d'enfant en bonnet, orné de quelques plumes. A. Blootelingk fec. et excud. petit fol. *Belle.*

## VAN DYCK (PHILIPPE.)

1870 Agar reçue par Abraham, (composition élégante dans le goût de v. d. Werff,) (*du cabinet de Msr. Serrat.*) Gravé par Massard. tr. gr. fol.

1871 Agar renvoyée par Abraham, du même cabinet et pendant du tableau précédent, gravé par Porporati. Même grandeur. *Pièces d'un très beau fini.*

## EDELINCK (GERARD.)

**Un des plus habiles graveurs au burin, qui aient existé et dont les oeuvres sont dans la plus haute estime chez tous les connoisseurs.**

*La collection de notre catalogue est très complète et on peut dire à pleine verité, que rien ne surpasse la beauté des épreuves. Elles sont tous d'un noir très vigoureux, d'un ton brillant et d'une conservation parfaite. En même tems on y trouve une multitude d'épreuves très rares, dont une grande partie est avant les lettres.*

### Portraits.

1872 Gérard Edelinck natif d'Anvers, Graveur du Roi. Conseiller etc. mort le 2. Avril 1727. Tortebat pinx. Nicolas Edelinck sc. ovale gr. fol.

No.
1873 Le même avec l'inscription: *Gerard Edelinck, Chevalier Romain etc.* Tortebat pinx. grav. par Devaux, (*élève d'Edelinck.*) ovale petit fol.

## Portraits de Princes.

1874 Louis XIV. figure plus de mi-corps, il est en pleine armure dans la droite le bâton de commandement, au fond son armée qui passe le Rhin. *Vicit....iter.* Jean de la Haye pinx. Edelinck sc. très gr. fol. *Belle pièce et première épreuve avec les franges aux gants et avant l'adr. de Gantrel. Rare.*

1875 Le même plus âgé en buste, en petit ovale. 8. *Avant toute lettre, très rare.*

1876 Grande dédicace au Roi par Reine de Beaulieu, en haut dans une frise le buste de Louis XIV. en medaillon, tenu par la Renommée qui le pose sur le dos du tems. gr. fol. Le buste du Roi gravé par Edelinck, les accessoires par Loiset. *Rare.*

1877 Louis XIV. à pied et armé à l'antique, Minerve l'accompagne pendant que trois génies lui présentent *la dédicace de la vision parfaite* du Père Cherubin d'Orleans Capucin. H. Watelé pinx. G. Edelinck sc. fol. *Rare.*

1878 Louis XIV. dans sa jeunesse assis dans un char attelé de deux lions, pendant que la Renommée le couronne de lauriers. Titre pour: *Car. de la Rue S. J. Idyllia.* H. Watelé del. G. Edelinck sc. 8. *Rare et belle.*

1879 Louis, Duc de Bourgogne, en buste. Peint par de Troye, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale gr. fol.

1880 Philippe, Duc d'Anjou, en buste. id. pinx. id. sc. de même.

1881 L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, Duc de Penthievre etc. Pair et Amiral de France, dans un ovale entouré d'armes. Gobert pinx. Edelinck eques sc. tr. gr. fol. en largeur.

1882 Portrait du Duc de Bourgogne, à mi-corps en cuirasse. Hellart pinx. Edelinck sc. tr. gr. royal fol.

No.

1882 a Charles, Duc de Berry, à mi-corps, avec la main qui touche la bordure de l'ovale, peint par de Troye, grav. par le Chevalier Edelinck c. p. R. gr. fol.

1883 Jacques II. Roi de la Grande-Bretagne etc. gravé par le Chevalier Edelinck. ovale en 8. *Rare. Seconde épreuve avec: gravé par le Chevalier Edelinck, au lieu que dans la première épreuve est: gravé par Chevalier Edelinck.*

1884 Jacques III. Roi d'Angleterre, agé de 16 ans, dans un grand ovale, en bas un medaillon avec la devise: *Et latet et lucet.* De Troye pinx. Edelinck eques Romanus sculp. tr. gr. fol.

1885 His Royal Highness James Prince of Wallis born at the palace of St. James ... 1688. Il est coiffé d'un casque orné de plumes. De Largillière pinx. Edelinck sc. c. priv. en ovale tr. gr. fol. *Belle.*

1886 Jacques, Prince de Galles et de la Grande-Bretagne, à mi-corps dans un ovale, de Troyes pinx. Edelinck eques Romanus sc. tr. gr. fol. *Première épreuve sans les lettres C. P. R. d'apr. le mot. sculpsit, et sans les mots: Offerebat Dom. Joannes Drummond. Rare.*

1887 Philippe V. Roi d'Espagne à cheval, entouré de la renommée, de l'abondance et de la justice. Teodose Ardemanno del. Edelinck eques sc. fol. *Belle.*

1888 Pierre Second Roi de Portugal, en cuirasse, sa gauche tient la chaine de l'ordre. Edelinck sc. ovale pet. fol.

## Portraits de Généraux.

1889 Claude Berbier du Metz, (avec l'emplâtre noire sur le nez,) Lieutenant-Général des Armées du Roi. Tortebat pinx. Edelinck sc. ovale fol. *Rare.*

1890 Abraham de Fabert, Maréchal de France. Edelinck sc. ovale fol. *Rare.*

1891 Jean de Gassion, Maréchal de France. Edelinck sc. ovale en fol. *Belle et rare.*

1892 Le Maréchal de Grammont, Duc et Pair de France. Edelinck sc. ovale fol. *Belle.*

No.

1893 Le Comte d'Harcourt, (*le cadet de la perle,*) autrement traité que celui de Masson. Mignard pinx. Edelinck sc. ovale fol.

1894 Portrait d'un Comte de Nassau, Gouverneur de Friesland, sur un tapis avec ses armes et tenu par deux génies. *Inclyta.... Soli.* Edelinck effigies sc. petit fol. *Rare.*

1895 François de Neuville, Duc de Villeroy et de Beauprun etc. Gouverneur de Louis XV. figure en riche armure vue jusqu'aux genoux, au fond une bataille. H. Rigaud pinx. Edelinck eques sc. tr. gr. fol.

1896 Anne Jule, Duc de Noailles, Pair et Maréchal de France etc. id. pinx. id. sc. c. p. R. ovale en fol.

1897 Sebastien de Pontavet, Seigneur de Beaulieu. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol. *Rare.*

1898 Abraham du Quesne, Lieutenant-Général des Armées Navales du Roi. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol. *Rare.*

1899 Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy, Mestre de Camp général etc. Le Febure pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale pet. fol. *Rare.*

## Portraits d'hommes d'état, de Gens de Cour etc.

1900 Pompone de Bellievre, Premier-Président du Parlement de Paris. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle.*

1901 Gédeon Berbier du Metz, Conseiller et Président etc. Hyacinte Rigault pinx. Edelinck Eques Romanus sc. ovale gr. fol. *Belle.*

1902 Le même, *première épreuve avant l'inscription du bas,* avec les noms des artistes. ovale gr. fol. *Rare.*

1903 Messire George Joly Ch. Baron de Blaisy, Conseiller et Président à Mortier etc. Edelinck eques sc. c. pr. ovale fol.

1904 D. Joannes Baptista de Blye, Suprem. Senat. Tornacens. Princeps. Ladam pinx. G. Edelinck sc. ovale gr. fol. *Belle et rare. Première épreuve où le lion aux*

No.

*armes est dirigé vers la droite* *) *et avec: Edlinck au lieu d'Edelinck. Très rare.*

1905 Petrus de Carcavy, Regi a Consil. Regia Biblioth. Praefectus. Tetelin pinx. G. Edelinck sc. 1675. ovale gr. fol. *Belle.*

1906 Messire Charles Colbert, Marquis de Croissy, Ministre et Secrétaire d'Etat etc. Hiacintus Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. 1691. ovale gr. fol.

1907 Portrait de Jean Bapt. Colbert, **) Ministre d'Etat; dans un ovale de feuillage, entouré de deux génies montés sur des animaux. En haut deux medaillons. Charles le Brun pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. tr. gr. fol. en largeur. *Belle, mais en bas quelques tâches jaunes.*

1908 Messire Edouard Colbert, Cheval. Marquis de Villacerf, Conseill. et Surintendant des bâtimens etc. en grande perruque. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale tr. gr. fol. *Belle.*

1909 Guido Crescentius Fagon, Regia Sanctioribus Consiliis Archiatrorum Comes. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol.

1910 Le même, première épreuve avant les vers latins en bas. *Rare.*

1911 Guillaume François Marquis de l'Hôpital et de Montellier, Comte de Sainte mesme. Foucher pinx. Edelinck eques sc. ovale pet. fol.

1912 Messire Charles d'Hozier, Cons. du Roi et Génealogiste de sa maison, juge d'Armes etc. figure vue jusqu'aux genoux, avec des accessoires. H. Rigaud pinx. G. Edelinck sc. c. pr. 1691. tr. gr. fol.

*Très belle seconde épreuve avec: agé de* 50 *ans, dans la troisième ligne de l'inscription. Les premières épreuves portent les mots: agé de* 51 *ans.*

---

*) Les épreuves postérieures portent le lion dirigé vers la gauche, en même tems la lettre e d'après le d du nom d'Edlink y est ajoutée.

**) Le même sous le nom de Seignelay voyez No. 1923.

No.

1913 Illustriss. et exim. Dominus Dominicus San. Rom. Imperii Comes a Kaunitz etc. etc. Ambassadeur à la paix de Ryswick. Franc. de Cock del. 1697. Edelinck Eques Roman. sc. tr. gr. fol. dans un ovale encadré. *Pièce capitale et une des plus finies du maître, superbe épreuve. Très rare.*

1914 Guillaume de Lamoignon, Premier Président du Parlement de Paris. Nanteuil ad vivum del. Edelinck sc. ovale fol.

1915 Nicolas de Malezieu, Dombarum Cancellarius, peint par de Troyes, grav. par le Chevalier Edelinck c. pr. ovale gr. fol.

1916 Scévole de Sainte Marthe, Président et Trésorier de France etc. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Du premier tems du graveur. Rare.*

1917 Paul Phélipaux, Seigneur de Ponchartrain, Secrétaire d'état. Edelinck sc. ovale petit fol. *Rare et du premier tems du graveur.*

1918 François Pithou, en robe de fourrure et petite fraise. Edelinck sc. c. priv. R. ovale fol. *Belle et rare.*

1919 Michel le Pelletier de Soury, figure à mi-corps assise dans un fauteuil. van Oost pinx. G. Edelinck sc. c. pr. Reg. 1679. ovale gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant les inscriptions. Rare.*

1920 Messire Jean Rouillé, Comte de Meslay, Conseiller d'état ordinaire. Nanteuil ad vivum pinx. Edelinck Eques sc. 1702. ovale fol.

1921 Jacobus Savary, Regis Consiliarius, à mi-corps. Coypel jun. pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale petit fol.

1922 Le même, *première épreuve avant toute lettre d'une superbe conservation. Tr. rare.*

1923 Jean Baptiste de Seignelay, Ministre et Secrétaire d'état. Buste. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale fol. *Première épreuve avant: Jean Baptiste Colbert, Marquis de Seignelay et avant que le petit medaillon des armes ou se voit le serpent est entourée de deux chaines d'Ordres. Très rare.*

No.

1924 Jacques de Solleysel, Escuyer du Roi. Il est en cuirasse et en grande perruque. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol.

1925 Pierre Surirey de St. Remy, Commissaire Provincial de l'Artillerie de France etc. Hiac. Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. 1677. ovale petit fol. *Rare.*

1926 François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secrétaire d'état; dans un ovale soutenu par Mars assis à droite et à gauche par Minerve qui est debout. Entre ces deux figures un lion couché. Le portrait est peint par Mignard, et les figures et autres accessoires par Charles Le Brun et par Verdier. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce capitale en très belle épreuve avant les mots: Le Brun pinx. Rare.* *)

1927 Messire Michel le Tellier, Chancelier de France il est assis dans un fauteuil, dirigé vers la gauche. Ferdinand Voet pinx. G. Edelinck sc. fol. *Belle épreuve avec l'adresse de Drevet.*

1928 Le même au sens contraire plus petit, dans un ovale. Ferdinand Voet pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol. *Belle et seconde épreuve avec l'adresse de Drevet* et après les mots effacés: *rue S. Jacques au Saphorin.*

1929 Guillaume du Vair, garde des Sceaux de France. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle et rare.*

1930 Portrait en buste d'un homme en grande chévelure et robe fourrée. En bas les armes. petit fol. avant toute lettre.

## Portraits d'artistes, de gens de lettres et autres personnes de qualité.

1931 Robert Arnaud d'Andilly, né en 1588 mort en 1674. Figure à mi-corps, il tient un rouleau dans la main droite. Champagne pinx. Edelinck sc. fol. *Belle et rare.* Epreuve très belle de la planche reduite, où

---

*) Les secondes épreuves portent dans la bordure du portrait le nom de Mignard. En bas à gauche: Le Brun inv. Verdier delin. et à droite du bas: Edelinck sc.

No.

il manque la bordure; il y a des épreuves où la planche est plus grande et en bas une devise avec les vers: *Porté sur le cristal....oreilles.*

1932 Martin van den Baugart ou Des Jardins, Sculptor Regius Regiaeque Academ. etc. *Figure vu jusqu'aux genoux, le bras droit posé sur la tête colossale d'une Statue.* H. Rigaud pinx. Gr. Edelinck sc. c. priv. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve.*

1933 Isaac de Bensserade de l'académie Françoise. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Rare.*

1934 Le portrait de Pierre Vincent Bertin, (Peintre), peint sur une toile, tenue par un génie et par la peinture et par la sculpture. Le portrait de Bertin est peint par Largilliere et les figures dessinées par Coypel le fils, grav. par Gerard Edelinck. tr. gr. fol. *Belle pièce capitale.*

1935 La même pièce. *Epreuve très rare, avant la dédicace et avant l'inscription du bas, avec les armes et avec les mots: Coypel junior del. à gauche, le nom de Gerard Edelinck sur la toile roulée. Ce nom fut effacé plustard et mis à gauche du bas au lieu de Coypel jun.*

1936 Portrait de Charles le Brun, dans un grand ovale, entouré d'une large draperie; en bas à gauche et à droite deux médaillons avec des emblèmes et au milieu six vers françois. Nicolas de Largillière pinx. G. Edelinck sc. et excud. c. pr. Reg. tr. gr. fol. *Pièce capitale du maître qu'il dédia à Le Brun, et superbe épreuve.*

1937 André Campara, Maître de musique de la Chapelle du Roi. Boys pinx. N. Edelinck sc. ovale en fol. *Cette pièce qui est marquée du nom de N. Edelinck, est finie pour la plus grande partie par Gerard Edelinck.*

1938 Philippe de Champaigne, Bruxellens. Pictor Regius etc.....insignis. Se ipse pinx. G. Edelinck sc. 1676. c. priv. R. Il est represénté à mi-corps dans un paysage, au lointain les tours de Bruxelles. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et reconnue comme son chef-d'oeuvre. Epreuve superbe de la plus belle conservation.*

No.

1939 François Chauveau, Graveur ordinaire du Roi. Le Febure pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle.*

1940 Philippe Callot, Opérateur pour l'extraction de la pierre. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle et rare.*

1941 Jean Cousin, (*ancien peintre françois,*) à mi-corps, le porte-crayon dans la main. Edelinck sc. Drevet exc. fol. *Très rare.*

1942 Crispin où le fameux Comédien Raymond Poison dans le rôle de Crispin, figure entière dans un paysage. En bas: *Le peintre.....l'original.* T. Netscher pinx. G. Edelinck effigiem sc. c. p. R. 1682. tr. gr. fol. *Première et très rare épreuve avec la date de* 1682 *et avec: et excud. rue S. Jacques au Seraphin. Les secondes épreuves portent l'adresse de J. Audran.*

1943 René Des-Cartes, Chevalier, Seigneur du Perron, Buste, les cheveux plats flottants. Franc. Hals pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle.*

1944 Messire Charles le St. Denis, Chevalier Seigneur de St. Evremont. En bas: *je suis peu .... d'avantage.* Edelinck sc. ovale 8. *Rare.*

1945 Nathanael Dilgerus, (*Ministre de Dantzic,*) aet. circiter 75. à grande barbe blanche. G. Edelinck sc. c. priv. R. 1683. ovale fol. *Pièce capitale, du meilleur tems du graveur, très rare et superbe épreuve.*

1946 Msr. John Dryden, (*fameux poëte Anglois,*) à mi-corps tenant une couronne de lauriers. Peint par le Chevalier Kneller, grav. par le Chevalier Edelinck c. p. R. ovale gr. fol. *Rare.*

1947 Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus. Tortebat pinx. Eques Edelinck sc. En bas: *Ob singulare ....consecrat.* ovale en fol. *Belle.*

1948 Nicolas Le Févre, en buste. Edelinck sc. c. pr. R. ovale pet. fol. *Rare.*

1949 Jean de la Fontaine, de l'académie Françoise, en buste. Hiacynthe Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale fol. *Belle.*

1950 Adrianus Le Fort de la Morinière, figure à mi-corps, s'appuyant de la main droite sur une table. François Tortebat pinx. Edelinck eques R. sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle.*

No.

1951 Evaristus Gherardi, Regiae Italiorum Comediae Princeps. (*fameux comédien.*) J. Vivien del. G. Edelinck eques rom. sc. ovale 8. *Rare.*

1952 Henricus Goltzius, Pictor et Sculptor. 1617. G. Edelinck Eques Romanus sc. fol. *Très rare.*

1953 Christopherus Gottwaldt, M. D. Physic. Civ. Gedan. Il est assis près d'une table, tenant une plume. Andr. Stech pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol.

1954 Regnerus de Graaf, Medicinae Doctor Holand. aet. 25. 1666. en ovale de feuillage. H. Watelé pinx. G. Edelinck sculp. 8. *Très rare et épreuve avant l. l. où l'inscription est écrite à la plume.*

1955 Barthelmi d'Herbelot, Intreprète des langues Orientales. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol.

1956 Jean Herauld, Seigneur de Gourville, Conseiller, peint par Hiacynthe Rigaud, grav. par le Cheval. Edelinck. ovale 8. *Rare.*

1957 Portrait de Christian Hughens, débout près d'une table sur la quelle il y a deux livres dont il ôte un. Figure en manteau vue jusqu'aux genoux. Edelinck eques sc. fol. *Première épreuve avant la lettre et avant: Drevet excud. Très rare.*

1958 Portrait de J. Jacques Keller, fameux fondeur de canons et Commissaire de l'artillerie, il est débout, la main droite posée sur un canon. (D'apr. de Largillière,) fol. *Epreuve non achevée, sans le ciel, avant le paysage au fond et avant toute inscription. Extrêmement rare et très belle.*

1959 Fredericus Leonard, Bruxellens. Regis Seren. Delphini et Cleri Gallican. Architypographus, en grande perruque et vu jusqu'aux genoux. Hiac. Rigaud pinx. Gerard. Edelinck sc. c. priv. R. gr. fol. *Belle.*

1960 Jean Baptiste Lully, Surintendant de la Musique du Roi; en buste. Edelinck sc. ovale fol.

1961 François Mansart, Architecte du Roi, en buste. Namur pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol. *Rare.*

1962 Julius Hardouin Mansart, Regi ab intimis Consiliis Comes Sagonens. etc. (*fameux Architecte.*) Vivien

No.

pinx. Edelinck Eques Rom. sc. c. pr. R. ovale en gr. fol. *Belle et rare.*

1963 Le même en grand, assis dans un fauteuil, en grande perruque et riche habillement, figure presque entière. Julius Hardouin Mansart, Sancta Michaelis Eques etc. H. Rigaud pinx. Edelinck eques sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

1964 Claude Melan, Graveur ordinaire du Roi, en buste. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Rare.*

1965 Pierre Mignard, premier peintre du Roi, en buste, se ipse pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol.

1966 Petrus de Montarsis, de bonis artibus optimi meriti effigies etc. il est assis devant une table et occupé de la lecture. Ant. Coypel pinx. in amicitiam et gratianimi monumentum a Gerardo Edelinck aere incidi curavit. gr. fol. *Pièce capitale et une des plus belles d'Edelinck, qu'il finit pour son ami; épreuve superbe.*

1967 Portrait de Mouton, fameux joueur de luth, figure presque entière, assis et jouant de son instrument. De Troy pinx. Edelinck sc. c. pr. Reg. à Paris. gr. fol. On y a ajouté une petite planche avec quatre vers: *Cher Mouton ....t'entendre.* *)

1968 Portrait de Robert Nanteuil, (*fameux Graveur,*) en ovale fol. *Première épreuve avant toute lettre. Rare.*

1969 Joannes Carolus Parent, Bruxell. Eques Romanus. J. Tortebat pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle pièce.*

1970 Messire Blaise Pascal, célèbre Ecrivain, né à Clermont en Auvergne, mort à Paris le 19 Août 1662. agé de 39 ans. Edelinck sc. c. pr. Desprez excud. ovale fol. *Sans le nom terminé de Claude Mellan qui à dessiné le portrait.*

1971 Paul Pelisson, Maître des Requètes et de l'academie françoise. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol.

---

*) Aux premières épreuves il y a sur la planche une inscription latine.

No.

1972 Claude Perrault de l'academie royale des sciences, *) d'après Vercelin. Buste en grande perruque, en ovale. En bas un petit medaillon avec une lanterne et avec la devise: *Non ut videar.* pet. fol. *Première et très rare épreuve avant toute lettre.* **)

1973 Le même avec plusieurs changemens; *les bouts de la perruque à gauche et à droite sont coupés, on voit plus de l'epaule droite, les chairs du visage sont plus retouchées, l'inscription de l'ovale est effacée. Dans le medaillon du bas se voit au lieu de lanterne un écu d'armes, et au lieu des vers en bas il y a l'inscription: Claude Perrault etc. Troisième sorte d'épreuves.*

1974 Charles Perrault de l'académie françoise, à mi-corps, la main droite posée sur un livre. Tortebat pinx. Edelinck sc. c. pr. fol.

1975 Philippe Qninault, Auditeur des Comptes de l'académie françoise, Buste en ovale. Edelinck sc. c. priv. R. fol.

1976 Jean de la Quintinye, Directeur de tous les jardins fruitiers et potagers du Roi, buste en ovale. De la Marc Richart pinx. Edelinck sc. fol.

1977 Nicolaus Rigaltius in suprema curia Metensis Decanus. Bonet del. Edelinck sc. ovale en fol. *Belle pièce et première et très rare épreuve avec la pyramide et la devise: Donec aptata veniat rigabo, dans le medaillon du bas.* ***)

1978 Hiacynthus Rigaud, pictor Regius natus Perpignani, se ipse pinx. Edelinck Eques Romanus etc. sculptor in aes incidit, amicum....consecraturus. Figure à mi-corps dans un manteau et placée dans une fenêtre qui

---

*) Auteur de l'oeuvre: Les hommes illustres de la France, oeuvre superbe ornée richement de gravures, principalement de G. Edelinck.

**) La seconde sorte d'épreuves porte autour de l'ovale, les mots: *Claude Perrault de l'academie des sciences* et en bas 4 vers: Il n'est point....estre vu.

***) Aux secondes épreuves on a effacé cette devise, qui y est remplacée par un écu d'armes avec trois grenades et une étoile.

No.

est orné en bas d'un bas-relief. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

1979 Jacques Sarrazin, Recteur de l'academie Royale de peinture et sculpture. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Première épreuve.*

1980 Le même, épreuve plus foible.

1981 Daniel Schrader, Consul; en très grande perruque et moustache noire. En bas: *Hanc Danielis.....tenet.* Andr. Stech pinx. Edelinck sc. 1694. c. pr. R. ovale fol. *Belle épreuve.*

1982 Joan. Curvo Semmedo Medico Lisbonnens. familiar-do santo etc., presque à mi-corps et en grande perruque. Felix da Costa pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale pet. fol. *Rare.*

1983 Israel Silvestre, Delineator Regis, (*fameux par ses vues de la France.*) En bas de l'ovale dans une cartouche: la vue du pont neuf, grav. par lui même à l'eau-forte. C. le Brun pinx. G. Edelinck. gr. fol. *Superbe épreuve.*

1984 Le même, *première et très rare épreuve avant que la vue du pont-neuf fut gravée dans la cartouche.*

1985 Messire Paul Tallemant de l'academie françoise, Prieur de St. Albin etc. Coypel filius pinx. Edelinck sculp. c. p. R. ovale en gr. fol. *Belle.*

1986 Abraham Teniers, Peintre de son Altesse Illustrissime l'Archiduc Leopold, se ipse pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale 8. *Belle et première épreuve avec* **Leopol** *au lieu de* **Leopold**.

1987 François Tortebat, Conseiller et Peintre ordinaire du Roi dans son academie etc. peint par M. de Pille, gravé par le Chevalier Edelinck. ovale gr. fol. *Première épreuve.*

1988 Jean Varin, Tailleur général des monnoyes de France, en ovale. Edelinck sc. c. pr. R. fol.

1989 Nicolais Verien, Graveur à Paris. Jouvenay (*Jouvenet*) pinx. Edelinck sc. 1685. ovale 8.

1990 Le même, *première et très rare épreuve avant le nom des artistes.*

No.

1991 Dr. Thomas Alexander Morant, Eques Regius etc. etc. en grande perruque. N. de Largillière pinx. G. Edelinck sc. c. pr. 1685. ovale gr. fol. *Belle épreuve.*

## Portraits de gens d'église.

1992 Antonius Arlaud, Doctor Theolog. Socius: Sorbonicus, il est assis dans le creux d'un rocher. J. B. Champagne pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. fol.

1993 Antonius Franciscus Berterius, Episcopus Rivensis etc. en buste. G. Edelinck sc. c. p. Regis. ovale fol. *Belle, dans la manière de R. Nanteuil.*

1994 Nicolas Blampignon, D. Sorbon. Pastor S. Mederici Paris. Vivien pinx. Edelinck eques sc. 1702. ovale fol. *Belle épreuve avant l'adresse de Gaillard.*

1995 Nicolas Coesseteau, Evesque de Dardanie et nommé à l'Evêche de Marseille. Edelinck sc. c. pr. ovale fol. *Rare.*

1996 Joannes Baptiste Michael Colbert, Archevêque de Toulouse, Conseiller intime de Louis XIV. grav. par G. Edelinck, d'apr. Nic. Largillière. ovale en gr. fol.

*Première et très rare épreuve avant le nom des artistes, avant toute inscription dans la bordure; avant les contre-tailles sur l'épaule droite et sans les contre-tailles allongées sur la poitrine. De plus la tête du serpent dans l'écu d'armes est tournée vers la droite, pendant que dans les épreuves postérieures elle est tournée vers la gauche.*

1997 César d'Estrées, S. R. E. Cardinalis Episcopus Albanens. Regior. Ordin. Commendator; de Troyes pinx. Edelinck sc. c. pr. R. 1698. ovale tr. gr. fol.

1998 P. P. Charles Faure, Abbé de Ste. Geneviève et premier Général des Chanoines Regul. de la congrégation de France. G. Edelinck sc. c. pr. ovale gr. 8.

1999 N. Feuillet, Prêstre Chanoine de St. Cloud, décédé le 7. Septbr. 1693 etc. Compardel pinx. G. Edelinck sc. c. pr. ovale gr. fol.

2000 Ferdinandus, Dei Gratia Episcopus Paderbornens. Coadjut. Monasteriensis etc. liber Baro de Fürstenberg. Michelin pinx. G. Edelinck sc. ovale fol. *Belle.*

No.

2001 Le même en buste, tenu par la Religion et par Minerve. Le Brun inv. Verdier del. G. Edelinck sc. c. priv. Reg. 1683. gr. fol. *Belle.*

2002 Messire Esprit Flechier, Evesque de Nismes. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. ovale 8.

2003 Gregorius de la Forge, Gener. Totius Ordinis S. Trinit. et Redempt. Captivorum, tourné vers la droite. Bovier pinx. Edelinck sc. c. p. R. ovale gr. fol.

2004 Le même en buste tourné à gauche, l'inscription se trouve dans la bordure. G. Edelinck sc. et excud. c. priv. Reg. ovale gr. fol.

2005 Ant. Furetière, Abbé de Chalivoy, Pr. de Chuines, l'un des 40 de l'académie françoise etc. de Save pinx. G. Edelinck sc. c. p. R. ovale fol.

2006 Claudius de St. George, Archiepiscopus Comes Lugdanensis Galliarum Princeps. Buste. Edelinck sc. ovale gr. fol. *Première et belle épreuve.*

2007 Carolus Gobinet, Doctor Theolog. Socius Sorbon. Colleg. Sorbon. Plessaei Moderator Primus; de Largillière pinx. Edelinck sc. c. pr. 1691. ovale gr. fol.

2008 Andreas Hameau, Sorbonnae Doctor, Pastor St. Pauli, Primoris Exendr. etc. Vivien pinx. Edelinck sc. c. pr. R. En bas: *Certant.... tabor.* oval fol. *)

2009 Petrus Daniel Huetius, Episcopus Suessonensis, de Largillière pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. 1686. ovale gr. fol. *Belle.*

2010 Ampliss. et Reverend. D. Remigius du Laury, S. Theol. et L. U. licent. Toparcha de Wanforcée etc. etc. Van Oost pinx. G. Edelinck sc. ovale fol. *Belle. Première épreuve avant la lettre J. devant le nom de van Oost. Très rare.*

2011 Gerhardus van Leeuwen, Leeraar der H. Godtgeleertheit in de Kerke te Amsterdam. A. v. Boonen pinx. Edelinck Eques Romanus sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Première épreuve avant le nom du peintre. Rare.*

2012 Le même, épreuve superbe sans toute inscription excépté les noms du peintre et du graveur. *Très rare.*

---

*) Les premières épreuves sont sans les vers en bas.

No.

2013 Jean Paul de Lionne, Regi ab elaemosynis Abbas majoris Monasterii Beatae Mariae etc. Il est assis dans un fauteuil, tenant une feuille de papier dans la gauche. Jouvenet pinx. Edelinck Eques sc. c. p. R. tr. gr. fol. *Pièce capitale et première épreuve très rare, avant le mot: junior d'après le nom de Jouvenet et avant les mots dans la bordure: Offerebat D. C. Carolus Martin Clericus Parisinus.*

2014 Pierre de Marca, Archevêque de Paris. Buste. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol.

2015 Ludovicus Moreri, Presbyter S. S. Theolog. Doctor. de Troye pinx. G. Edelinck sc. ovale fol. *Epreuve avant C. p. R.*

2016 George Paulus de Mauleurier Langeron, Abbas Generalis Ordinis S. Antonii; figure presque à mi-corps. L. de la Mare filius pinx. G. Edelinck sc. ovale tr. gr. fol. *Belle et rare.*

2017 Messire Claude de Ste. Marthe, Prêtre, né à Paris etc. Jouvenet pinx. Edelinck sc. c. p. R. ovale 8. *Rare et première épreuve avant les inscriptions en bas.*

2018 Messire Jules Mascaron, Evêque et Comte d'Agen. Van Schuppen pinx. Edelinck sc. ovale 8.

2019 Le Cardinal d'Ossat, Buste en bonnet. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Rare.*

2020 Jean Davi du Perron, Cardinal, Buste en bonnet. Edelinck sc. c. p. R. ovale fol. *Rare.*

2021 Messire Nicolas Pinette, Conseiller du Roi et Directeur de l'hôpital général de l'institution de l'oratoire etc. ovale fol.

2022 Jean Baptiste Santael, Chanoine Regulier de l'Abbaye Royale de S. Victor. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Première épreuve avant le nom du peintre Granger à gauche.*

2023 Le même plus grand, assis devant une table, dans la gauche un bonnet. Du Mée Eques pinx. Edelinck sc. avec l'adresse de P. Galleys en bas de la gauche. tr. gr. fol. *Les premières épreuves sont avant l'adresse de Gallays.*

No.

2024 Eustachius Teissier, Generalis totius ordinis S. Trinitat. et Redemptionis Captivorum. A. Booys pinx. G. Edelinck sc. et excud. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle.*

2025 Fabio Brulart de Sillery, Episcopus Suessionens. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle épreuve, coupée jusqu'aux bords de la planche.*

2026 Carolus Mauritius Le Tellier, Archiepiscopus Dux Remensiae etc. il est assis dans un fauteuil. P. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. R. gr. fol. *Belle.*

2027 Ludov. de Lavergne-Montenard de Tressan, Episcopus Cenomenens. Regia Consiliis etc. peint par Desmares, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale gr. fol. *Belle.*

2028 François Ximenés de Cisneros, Cardinal et Grand Inquisiteur d'Espagne etc. en profil tourné à gauche, marqué: G. F. Edelinck sc. ovale pet. fol.

2029 Le même en petit et en profil tourné à droite, avec la même inscription. ovale 8.

*Ces deux pièces sont rares.*

## Portraits de Femmes.

2030 Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane, fille de l'Empereur Ferdinand etc. mort 1578. figure entière richement habillée. Rubens pinx. G. Edelinck effigiem sc. tr. gr. fol. *Belle pièce et frontispice de la galerie de Luxemburg.*

2031 Ulrica Eleonora, Suecorum Gothorum Vandalorum Regina etc. La Reine est assise dans un vaste appartement; gravé par G. Edelinck d'après Ehrenstral. fol. *Première et rare épreuve, avant les dix lignes de l'inscription latine dont on ne voit tracées à la pointe que deux.*

2032 La même, épreuve de la même planche avant les armes et avant toute inscription. *Très rare.*

2033 Louise Françoise de la Baume - le Blanc, Duchesse de la Vallière; dans une bordure octogone ornée de feuillage. G. Ed. sc. petit fol. *Rare.*

2034 Portrait de Madame Helyot, décédée à Paris le troisième jour de Mars 1682, agée de 37 ans. Elle

No.

lève à deux mains un petit crucifix. F. Luc. Recol In. Jac. Galliot pinx. G. Edelinck sc. et excud. ovale gr. fol. *Pièce capitale qu'on appelle la belle Religieuse.*

2035 Magdaleine de Lamoignon, fille de Msr. Chrétien de Lamoignon etc. de Seve pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Rare.*

2036 La même, épreuve avant toute lettre et avec le grand écu d'Armes. *Très rare.*

2037 Madame de Miramion, décédée à Paris le 24. Mars 1696; peint par de Troy, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale petit fol.

2038 La même, plus petite gravée par le même, ovale en 8.

2039 Dame Françoise de Vassé, Prieure perpétuelle du Monastère de Ste. Anastase; de Largillière pinx. Edelinck sc. c. p. R. ovale 8. *Belle et rare.*

2040 Anne Louise Christine de Foix de la Valette d'Espernon, Religieuse Carmélite etc. peint par Beaubrun, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale petit fol. *Rare.*

## Sujets d'Histoire.

2041 Moïse tenant les tables de la loi, figure à mi-corps, peint par Philippe de Champagne, grav. par Nanteuil et Edelinck c. p. R. 1699. tr. gr. royal fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2042 La sainte famille de Jésus Christ, des anges couronnent l'enfant et la vierge, d'après le tableau fameux de Raphael dans le Cabinet du Roi de France. G. Edelinck sc. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et très belle épreuve avant les armes de Colbert. Très rare.*

2043 La Ste. Vierge assise et entourée d'anges s'occupe à coudre, à droite l'enfant dormant dans un berceau; d'après le Guide. En bas: *Quaesivit....suarum.* G. Edelinck sc. à Paris chez N. de Poilly. gr. fol. *Belle.*

2044 L'enfant Jésus debout sur un nuage et entouré de Chérubims, il terrasse le démon sous la figure d'un dragon. *Per mortem....diabolum.* D. Hallé pinx. G. Edelinck sc. gr. fol.

No.

2045 L'enfant Jésus endormi et adoré par des anges. *Et adorent....dei.* Stella pinx. G. Edelinck sc. gr. 4. *Rare.*

2046 Jésus assis près du puits et s'entretenant avec la Samaritaine. Phil. de Champagne pinx. G. Edelinck sc. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve, coupée presque jusqu'aux bords de la planche.*

2047 La mère de douleurs et les yeux levés assise au pied de la croix, Ph. D. Champagne pinx. G. Edelinck sc. tr. gr. fol. *Belle pièce du graveur et superbe épreuve.*

2048 3 feuilles. S. Ambrosius Mediolanens. Episcopus. — Sanctus Athanasius. — St. Basilius Magnus et St. Gregorius Naziazenus. Figures à mi-corps. Ph. de Champagne del. G. Edelinck sc. petit fol. *Rares.*

2049 St. François Xavier prêchant aux Indiens. *Nos autem ....crucifixum.* H. Sourley inv. Fr. de Poilly excud. G. Edelinck sc. tr. gr. fol. *Belle pièce et très belle épreuve coupée jusqu'à la planche.*

2050 Frontispice d'une oeuvre dramatique et musicale. La Musique assise et jouant de la lyre, elle est entourée d'enfans. Coypel le fils pinx. Edelinck effigies sc. ovale fol. en largeur. *Rare.*

2051 Frontispice de l'oeuvre de Perrault: *Les hommes illustres qui ont paru en France pendant un siècle.* La statue équestre de Louis XIV. sur un piédestal, qui est environnée des hommes illustres de la France. Bonet pinx. Edelinck effigies sc. c. p. R. fol. *Rare. Seulement les têtes des figures sont gravées par G. Edelinck.*

2052 2 feuilles de Vignettes, l'une représentant, Apollon assis près du dragon Pythien, l'autre Minerve assise. *Suaviter et fortiter.* Halé del. Edelinck sc. c. pr. r. 1683. 8. en largeur. *Belles et rares.*

2053 Vignette, quatres genies dont l'un tient une lyre, les autres apportent les attributs d'un Prince, d'un Evêque et d'un Héros. H. W. Watelet del. G. Edelinck sc. c. pr. R. 8. en largeur.

2054 Dessin de deux différentes machines, estampe appartenant à une oeuvre technique. G. Edelinck sc. gr. 4. *Très rare.*

## EDELINCK (NICOLAS), Graveur, fils de Gérard.

No.
2055 Portrait d'un jeune homme, reconnu souvent pour celui du jeune Raphael, (*d'après le tableau du Cabinet du Roi de France,*) grav. par Nicolas Edelinck. petit fol.

2056 Portrait d'un homme de moyen âge, assis, le bras droit posé sur une table, d'après le même du même Cabinet, id. sc. pet. fol.

2057 Portrait du Comte Balthasar Castiglione, ami de Raphael, dit: il Corteggiano, d'apr. le même, du même Cabinet, id. sc. pet. fol. *Ces trois pièces sont de la Galerie Crozat.* *)

2058 2 feuilles. Jacques de Tourreil de l'Académie Françoise. Benois pinx. N. Edelinck sc. ovale pet. fol. — Carolus Franciscus Poerson Eques Beata Virginis etc. Eques; se ipse pinx. N. Edelinck sc. Rom. 8.

2059 La mort de Ste. Anne, tableau d'André Sacchi dans l'église de S. Charles à Rome. Nicolas Edelinck sc. tr. gr. fol. *Pièce coupée jusqu'au bord de la planche.*

## EDELINCK (JEAN), frère de Gérard.

2060 La Sainte Famille, deux anges repandent des fleurs. Belle composition dans le Style de Poussin. P. Sevé inv. et pinx. J. Edelinck sc. G. Audran excud. *Iste ....parvulorum.* gr. fol. en largeur. *Première épreuve avant l'adresse: rue St. Jacques aux piliers d'or.*

2061 La vénérable Mère Marie de l'incarnation, figure à mi-corps. J. Edelinck fecit. Mariette excud. 4.

2062 Frontispice de l'oeuvre: Caroli Ruaei e Societate Jesu Tragoediae et Carmina. J. Edelinck sc. fol.

---

*) Voyez la note sous les additions des maîtres Italiens, article de Raphael.

## EVERDINGEN (Albert ou Allart van),

**Gravures à l'eau-forte; la plupart marquée A. V. E.**

No.

2063 Titre pour l'oeuvre d'Albert v. Everdingen, grande pierre en forme d'un socle dans un paysage, en 4. *Pièce pas gravée par Everdingen, mais jointe ordinairement à ses eaux-fortes.*

2064 Petit paysage en ovale, à droite sur le devant un saule. 12mo. B. No. 1.

2065 Autre ovale en largeur, hameau près d'un ruisseau, à droite A. V. E. 12mo. B. No. 2.

2066 Grand paysage avec un pont de bois, en ovale, en largeur. *Aux premières épreuves la planche est en rond, aux secondes en ovale.* B. No. 4.

2067 Les quatre hommes à l'ombre sous un arbre; en 16. B. No. 5.

2068 L'homme sur le petit pont de bois, en 16. B. No. 6.

2069 4 feuilles. Suite de quatre paysages. La Cascade — le porcher — la meule — la chapelle. petit 4. B. No. 7—10. *Belles.*

2070 6 feuill. Suite de six paysages. Les deux tonneaux -- le pélerin — la baraque du pêcheur — vue de mer — la chaumière délabrée — l'église sur la montagne. 12mo en largeur. B. No. 11—16. *Belles.*

2071 4 feuilles. Suite de quatre estampes. Hameau sur la pente d'une montagne — le rocher — hameau sur des monticules — les tonneaux debarqués. petit 4. B. No. 17—20. *Belles.*

2072 4 feuilles. Suite de quatre paysages. Le treteau du charpentier — le pont de pierre — les deux solives sur l'eau — le chèvrier. 12mo. en largeur. B. No. 21 — 24.

2073 Le hameau sur le rocher, à gauche en bas A. V. E. 12mo. en largeur. B. No. 25.

2074 4 feuilles. Suite de quatre paysages. Le gros arbre — la haye délabrée — les trois figures au haut du rocher — la maison à tourelle pointue. 12mo. en larg. B. No. 26—29.

No.

2075 4 feuilles. Suite de quatre estampes. La chaumière vue par derrière — le grand rocher, effet de nuit, estampe surpassée au berceau *) — les deux nacelles — la rivière serpentante. pet. 8. en largeur B. No. 30—33.

2076 6 feuilles. Suite de six estampes. Le rocher entouré d'eau — les trois chèvres au bord de l'eau — la chaumière près du torrent — les pins près de la chaumière — la chaumière délabrée — le paysan près de la haye délabrée. 12mo. en largeur. B. No. 34—39.

2077 12 feuill. Suite (une pièce en double). Le rocher au milieu de la rivière — les trois huttes au rocher — les deux figures, manque **) — le troupeau de cochons — le rocher près de la rivière — le petit pont couvert — les deux hommes sur la colline — le rocher vouté avec la vue sur la mer (*deux exemplaires*) — les deux hommes à l'entrée de la baraque — le charpentier — le Cavalier sur le pont — le porteballe et la chèvre sur le pont. pet. 8. en largeur. B. No. 40—51.

2078 4 feuill. Suite de quatre estampes. La nacelle retirée au bord — le petit pont de bois avec l'homme qui y passe — les deux hommes au pied du rocher — l'inscription avec *Allart van Everdingen*. pet. 8. en largeur. B. No. 52—55.

2079 Les deux solives dans l'eau, les bords de la rivière sont jointes par un petit pont. 8. en larg. B. No. 56.

2080 8 feuilles. Suite de 8 estampes. Le chariot au defilé — les deux barques dans la large rivière — les pins au défilé — les deux nacelles vuides — la nacelle dans les joncs — le roc pointu au bord de l'eau — les dessinateurs sur la colline — le moulin à eau. 8. en larg. B. No. 57—64.

2081 8 feuilles. Suite de 8 estampes. Les tonneaux et les planches au bord de l'eau — la nacelle sous le rocher

---

*) Fer dentelé comme une lime dont on se sert pour apprêter les planches pour la manière noire ou mezza tinta.

**) Les deux figures au bas du rocher pointu B. No. 42.

No.

percé — les deux hommes à cheval — les pins dans l'eau — le paysan à cheval — les trois voyageurs en repos — les deux paysans sur la colline — les trois hommes et le portefaix. 8. en largeur. B. No. 65—72.

2082 8 feuill. Le chariot — le rocher pointu — la femme regardant la nacelle — la chaumière affaisée — la roue sous le toit mobile — le moulin sous la chûte d'eau — la branche d'arbre — le paysan suivi de son chien. 8. en largeur; d'une grandeur inégale. B. No. 73—80. *)

2083 6 feuilles. Suite de six estampes. La large rivière au lointain — la grange au toit mouvant — le clocher — les deux chariots — le paysage où trois hommes chargés — le berger. 8. où 4. B. No. 82—87.

2084 2 feuill. La nacelle — la fôret épaisse avec le gros arbre. gr. 8. en largeur. B. No. 88 et 89.

2085 4 feuilles. Suite incomplette. Les deux échelles (*deux épreuves*) — les cabanes — le quartier de rocher. 8. en larg. B. No. 90—93 et 94 separé. **)

2086 4 feuilles. Suite de quatre estampes. Les fontaines d'eau minérale, paysages ornés de beaucoup de figures. 4. en largeur. B. No. 95—98. *Belles.*

2087 Le moulin à eau, beau paysage; gr. 8. en larg. B. No. 99. *Epreuve foible pourtant avant qu'on y ait fait la seconde retouche.*

2088 La grande butte de terre et la cabane à droite, (*une des plus belles productions dans l'oeuvre d'Everdingen.*) pet. fol. en largeur. B. No. 100.

2089 Le ruisseau traversant le bois. 4. B. No. 101. *Sesonde épreuve de la planche reduite ou coupée.*

2090 La cascade près du moulin, (*aussi un de plus beaux morceaux d'Everdingen.*) pet. fol. en larg. B. No. 102.

---

*) Chez Bartsch ces feuilles ne font pas suite, la grandeur de ces feuilles ne differe entre-eux que de deux ou trois lignes.

**) Il manque dans cette suite, paysage en manière noire — l'Homme entre les deux pins. B. No. 91 et 93.

## EXSHAW (C.) artiste hollandois du siècle *) passé, qui grava à l'eau-forte.

No.
2091 Tête d'un apôtre en profil à grande barbe, tirée des cartons de Raphael. C. Exshaw 1756 sur une planche en forme de sexagone. *Gravée d'une pointe spirituelle et surpassée d'un ton en manière noire.*

2092 Tête d'un vieillard à grande barbe et chapeau rond, vue en face et tournée vers la gauche. En haut: *C. Exshaw* 1753. en pet. 8. Gravé à l'eau-forte et surpassé d'un ton en manière noire.

*Ces deux pièces sont belles et très recherchées.*

## FALCK (JERÔME), Graveur **) du 17. Siècle.

2093 Portrait de Guillaume Blaeu, fameux Astronome d'Amsterdam; Buste en ovale. En bas: *Hipparches ....patent.* J. Falck sculp. fol. *Très belle.*

2094 2 feuilles. Portrait de Louis XIII. — de Louis XIV. Le dernier en son enfance; avec des accessoires allégoriques. Justus Egmont pinx. et consecrat 1646. J. Falck sc. gr. fol. *Rare.*

## FALENS (C. VAN)

2095 Le chasseur fortuné; riche paysage avec dec figures. C. v. Falens pinx. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol.

2096 Rendez-vous de chasse, pendant; id. pinx. id. sc. de même grandeur. *Belles épreuves.*

2097 Départ de chasse, belle et riche composition dans un beau paysage. C. v. Falens pinx. Jac. Ph. le Bas sc. tr. gr. royal fol. en largeur.

2098 Prise du héron, pendant et beau paysage; id. pinx. J. P. le Bas sc. même grandeur. *Belles épreuves.*

---

*) Basan, Dictionnaire des Graveurs, pag. 205.

**) Ce graveur natif de Danzic et qui travailla en Suède, Danemarc, en France et en Hollande, est rangé par quelquesuns parmi les maîtres Hollandois, quoiqu'on le range ordinairement parmi les maîtres Allemands.

## FLINCK (GOVAERT), disciple de Rembrandt.

No.

2099 Portrait de Jean Maurice, Prince de Nassau etc. figure à mi-corps, en habit de l'ordre de Jerusalem. Dans un ovale entouré de ses armes. G. Flinck inv. et pinx. C. v. Dalen jun. sc. 1658. tr. gr. r. fol.

2100 David Vlugh, *) Schout by Nacht van Holland, Lieutenant-Admiral etc. 1667. H. Bary sc. E. v. d. Hoof excud. gr. fol. *Belle et rare.*

2101 Wilhelm Joseph Baron v. Gent, Admiral v. Hollandt etc. H. Bary sc. P. Tongerlo excud. ovale gr. fol.

2102 Portrait de M. Gherven, Prédicant à Amsterdam. G. Flinck pinx. H. Bary sc. ovale fol. *Première et très rare épreuve avant toute lettre et avant la bordure autour de l'ovale. Très belle.*

---

2103 Alexandre vainqueur de soi-même, ou Apelle qui peint Campaspe; peint par Gov. Flinck, dess. et gravé par J. G. Müller etc. (*Le tableau est à Stuttgardt.*) gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur. Très belle épreuve.*

## FRANCK (AMBROSIUS).

2104 L'homme mourant, il est sur le lit de mort entouré de la religion et des vertus, belle composition. Ambr. Franc inv. Jerom. Wier (Wierx) fec. W. et G. v. Haecht excud. gr. fol. en largeur. *Rare.*

## GALLE (CORNEILLE).

2105 S. Philippi Nerii vera effigies, dans une bordure, superbement decorée de fruits et de fleurs. C. Galle sc. M. Cabbaey excud. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Vainqueur des vaisseaux anglois le 21. Juin 1667.

No.
2106 Portrait d'Octave Piccolomini de Aragona, Dux Amalfi etc. dans un ovale orné de fruits et de fleurs. Anselmus v. Hulle pinx. 1649. Corn. Galle sc. fol. *Belle et pièce capitale.*

## GENOELS (ABRAHAM), dit ARCHIMEDES. *)

### Eaux-fortes.

2107 2 feuilles, paysages en hauteur. Les deux pierres au dessus de la chûte d'eau. — Le promontoire. Marqué à gauche: *A. Genoels inv. à droite Sandrart excud.* gr. 8. B. No. 11 et 16 Copies.

2108 Grand paysage, les deux femmes assises sur l'élévation de terre. *A. Genoels aliis Archimedes fec. Rom.* 1676. gr. fol. B. No. 25.

2109 Le trajet. Autre paysage avec de grands rochers, au bas vers le devant une barque. Sans nom. Même grandeur. B. No. 26. *Epreuve à l'eau forte pure.*

2110 Paysage, sur le devant un jeune homme au bord du ruisseau. petit fol. en largeur. **) *Dessin.*

2111 Paysage montagneux, sur le devant une femme portant une cruche; même grandeur. *Ces deux pièces sont les dessins originaux de No.* 57 *et* 58, *faits à la plume par Genoels d'une manière bien savante, en sorte qu'ils ressemblent à une eau-forte.*

2112 2 feuilles. Paysages en forme d'ovale, le repos en Egypte. — Paysage montueux avec un ruisseau, sur le devant trois femmes assises au bord de l'eau. A gauche: *A. G. inv.* à droite: *F M. (Felix Meyer) fec. Romae* 1677. pet. fol. en largeur. *B. No.* 10. *et la note sur ces deux estampes. Belles eaux-fortes.*

---

*) Nom qu'il reçût dans la Schilderbent à Rome.

**) La collection ne renferme pas une partie séparée pour les dessins, par conséquence nous rangerons quelques dessins originaux parmi les maîtres mentionnés à leurs articles.

## GHEYN (JACQUES DE), père et fils, Dessinateurs et Graveurs.

No.

2113 4 feuilles. Portraits ou Bustes en profil. Cosmus de Medicis — Franciscus Sfortia — Iwanowich, Empereur Grec — Sigismond Malatestis, Général. De Gheyn exc. en rond 4. *Belles et rares.*

2114 La Vierge sous un baldachin tenu par deux anges. De Gheyn inv. Dolendo fec. 8. *Belle.*

2115 Sainte Famille, l'enfant Jésus embrasse le S. Jean. J. de Gheyn exc. fol.

2116 4 feuilles. Les quatre Evangélistes en méditation à leurs pupitres. Henri Goltzius inv. et excud. anno 1588. D. Gheyn sculp. En rond. No. 1—4. *Belles épreuves.*

2117 14 feuilles. Suite. Jésus Christ et les 12 Apôtres avec S. Jean l'Evangéliste; figures à mi-corps, en ronds. D. Gheyn inv. Z. Dolendo sc.

2118 8 feuilles. Suite numérotée de 8 Morceaux: Les 7 Sages ou Philosophes Grecs. *Septem Sapientum Graeciae Icones manu delineatae aereque expressae a Jacobo Gheynio juniore etc.* Hagae Com. 1616. fol. *Epreuves avec l'adr. de le Clerc.*

2119 10 feuilles. Suite de dix morceaux avec le titre; appellée: *les Masques*, avec une dédicace à Corn. v. Blienburch; grav. par J. de Gheyn l'ainé et marq. J. D. Gheyn inv. et exc. fol. *Suite fameuse et rare.*

## GLAUBER (JEAN), dit POLYDORO. *)

### Eaux-fortes.

2120 Grand paysage, sur le devant un piédestal ruiné, à gauche en bas: *J. Glauber inv. et fec.* fol. en larg. B. No. 12.

2121 Pays montueux, à droite un petit Mausolée et sur le devant trois hommes, (de la même marque,) fol. en largeur. B. No. 13. *Ces deux pièces sont de la suite No. 7—18.*

---

*) Nom qu'il reçut dans la Schilderbent à Rome.

## GOLTZIUS (HENRI), Peintre et Graveur fameux. *)

No.
2122 Portrait de l'artiste dans une bordure ornée de génies et de festons de fruits. Henricus Goltzius sculpturae et picturae ambitum etc. .... occupans. Suyderhoef sc. Visscher excud. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

### Pièces gravées par lui même sur ses propres inventions.

2123 6 feuilles. Les chefs-d'oeuvre de Henri Goltzius, **) suite de six estampes, avec dédicace à Guillaume V. Duc de Bavière, savoir: 1) L'annonciation, dans le goût de Raphael. — 2) La visitation, dans celui de Parmeggiano. — 3) L'adoration des pasteurs, dans le style de Bassano. — 4) La circoncision, dans la manière de Dürer. — 5) L'adoration des Mages, dans celle de Luc. v. Leyden. — 6) Sainte Famille, dans le goût de Barrocci. Marquées de son monogramme et de la date de 1593 et 94. gr. fol. B. No. 15—20. *Superbes épreuves.*

2124 La Ste. Vierge et S. Joseph montrent aux bergers l'enfant Jésus, figures à mi-corps. Goltzius fec. J. Matham excud. 1615. fol. B. No. 21. *Seconde épreuve où le bas de la gauche est au trait. Belle.*

2125 Massacre des Innocens, planche qui est demeurée imparfaite à la mort de Goltzius; en bas son chiffre. gr. fol. B. No. 23. *Première et très rare épreuve avant toute l'adresse, non indiquée par Bartsch.*

---

*) Ce maître fameux du 16me siècle qui par ses talens nous a laissé tant d'ouvrages, est à regarder comme le maître de tous les graveurs. Il commence une nouvelle période.

**) Henri Goltzius tâcha d'imiter dans ces pièces les différentes manières de quelquesuns des plus fameux maîtres pour le style de la composition et du dessin. S'il ne réussit pas dans le style des Italiens, il faut cependant convenir que les deux pièces dans le goût d'Alb. Dürer et de Luc. v. Leyden sont des véritables chefs-d'oeuvre.

No.

2126 Sainte Famille sous un cerisier, Joseph cueille des cerises. *Diva...escis.* Goltzius inv. et sc. ao. 89. fol. B. No. 24. *Très belle épreuve.*

2127 12 feuilles. La Passion de Jésus Christ, Suite de douze estampes; gravées dans la manière et dans le style de Lucas v. Leyden. petit fol. B. No. 27—38. *Plusieurs en des copies trompeuses et des épreuves superbes.*

2128 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ, gravé et composé dans la manière d'Albert Dürer, marq. en bas du monogr. de H. Goltzius, à droite au fond ao. 96. gr. 8. B. No. 41. *Superbe pièce.*

2129 La même pièce, *épreuve extrêmement rare avant la date de* 96. (1596) *non mentionnée par Bartsch.*

2130 14 feuill. Jésus Christ, les douze Apôtres et S. Paul, figures à mi-corps, Suite de quatorze estampes. H. G. fecit. 8. B. No. 43—56. *La suite est doublement numérotée; la planche du Christ porte No. 7. Belles épreuves.*

## Sujets profanes et mythologiques.

2131 10 feuilles. Les Romains illustres par leur valeur; *Horace, H. Cocles, M. Curtius* etc. figures à cheval ou à pied, avec des sujets de leur histoire au fond. Suite de dix estampes avec deux frontispices. H. Goltzius inv. sc. et divulgavit 1580. gr. fol. B. No. 94—103. *Belles pièces et superbes épreuves.*

2132 Pygmalion amoureux de la statue d'une jeune fille. Goltzius inv. et sc. 1593. Saenredam excud. fol. B. No. 138. *Première épreuve avant l'adresse de Baudous.*

2133 Apollon jouant de la lyre et remportant la victoire sur Pan; riche composition. Goltzius inv. et sc. à gauche 1590. avec dédicace à Florent. à Schoterbusch. tr. gr. r. fol. en largeur. B. No. 140. *Pièce capitale et très belle épreuve montée.*

2134 Hercule en forme colossale, portant la massue et de

No.

la droite tenant la corne d'Achélaus; *) en bas six vers latins. *Amphitryoniade....beant.* Goltzius inv. et sc. 1589. tr. gr. r. fol. *Belle et forte épreuve avec l'adresse de Visscher.*

2135 La Statue d'Hercule du Palais Farnese à Rome, vue par le dos. Goltzius sc. 1507. c. pr. S. C. M. Adolfz exc. gr. fol. B. No. 143. *Belle.*

2136 9 feuilles. Les Muses Calliope, Thalie, Melpomène etc. figures assises avec leurs attributs; Suite de neuf estampes. Goltzius inv. et sc. 1592. fol. B. No. 146—154. *Pièces très belles et premières épreuves avant l'adresse de Danckerts.*

## Portraits gravés par H. Goltzius.

2137 Joannes Bollius Mechlinensis pictor....1593; dans un ovale entouré de sujets emblêmatiques, en haut deux génies qui dessinent. fol. B. No. 161. *Belle.*

2138 Damoiselle Franchoise d'Egmont, figure à mi-corps; posant la main droite sur une tête de mort. Goltzius fec. ovale en 8. B. No. 168. *Première épreuve avant l'adresse d'Adolfz.*

2139 Joannes Zurenus aet. 71. figure a mi-corps; en bas: *Corporis....arat.* H. G. fecit. **) gr. 8. B. No. 189. *Pièce superbe et très belle épreuve.*

2140 La même pièce, épreuve où le papier du bord de la planche est moins coupée.

---

*) Goltzius déploya dans cette estampe une science et une pratique surprenantes pour la formation des tailles, qui quoique maniérés pour le dessin, montrent une grande expérience de l'artiste. C'est par conséquence qu'on prend toujours le Goltzius pour maître de chaque jeune graveur.

**) Msr. Bartsch dit que la collection du Comte Fries à Vienne possédoit une épreuve de cette pièce avant toute lettre, où est ecrit: d'un contemporain de Goltzius, dans l'an 1590. *que cette estampe étoit la dernière qu'il avoit gravée.* Cette notice du contemporain de Goltzius n'est pas conforme avec les autres ouvrages de Goltzius dont plusieurs sont marqués plus tard.

No.

2141 Le chien de H. Goltzius. Le fils du peintre Théodoric Frisius avec un grand chien de chasse. *Theodorico Frisio pictori* etc. anno 1597. gr. fol. B. No. 190. *Pièce capitale du graveur et une des plus rares de ce maître.*

2142 Justus Lipsius, professeur d'histoire à Leyden. En haut: moribus antiquis aet. 40. 1587. à droite vers le bas HG. fe. 8. B. No. 209.

2143 Portrait de Cathérine Decker; elle est assise dans un fauteuil devant une table près d'une fenêtre où il y a un paysage. *Damnosa....vitisiorem.* 4. B. No. 210. *Belle.*

2144 Portrait d'une Dame tenant dans la droite un mouchoir et la gauche posée sur une tête de mort. H. Goltzius fec. 1589. ovale en gr. 8. B. No. 213. *Belle.*

## Pièces gravées par Goltzius d'après les inventions d'autres maîtres.

2145 Assemblée de gentilshommes et de dames Venitiennes à une fête de noces dans une loge, au fond on voit la mer. *) Theod. Barentsen inv. H. Goltzius sc. 1594. Très gr. r. fol. en largeur en deux pièces jointes. B. No. 247. *Pièce capitale.*

2146 8 feuilles. Les Dieux de la Fable peints à fresque dans le Palais à Monte Cavallo par Polydoro Caravaggio. Suite de huit estampes, savoir: Saturne, Jupiter, Neptune, Pluton etc. marqu. H. G. sc. 1592. fol. B. No. 249—256.

2147 Les compagnons de Cadmus dévorés par le dragon. *Divus Agenonidae.....hoste.* Cornel. Cornelissen de Harlem inv. Goltzius sc. 1588. fol. en largeur. B. No. 262.

2148 S. Jérôme assis devant un crucifix. *Vir....patens.* Jacobus Palma inv. Goltzius sc. 1596. gr. fol. B. No. 266.

---

*) On appelle cette pièce: les noces d'Anténor.

No.

2149 Les noces de Cana, superbe et très belle composition. Francesco Salviati ou Rossi Florentius inv. H. Goltzius et Jac. Matham sc. et excud. tr. gr. r. fol. en deux pièces jointes (cintrée). B. No. 268. *Pièce capitale, les têtes des figures sont d'un fini très savant. Très belle épreuve, en bas de la gauche l'inscription restaurée à la plume.*

2150 Le Prophète Esaïe, d'après le tableau fameux de Raphael dans l'église de St. Augustin à Rome. *) H. Goltzius aeri insculp. 1592. fol. B. No. 269. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2151 Adam et Eve sous l'arbre de la vie. Barth. Spranger inv. H. Goltzius sc. et exc. 1585. pet. fol. B. No. 271. *Très belle épreuve, l'inscription du bas coupée.*

2152 Le corps mort de Jésus Christ soutenu par un ange sur le tombeau. *O homo....alumni.* id. inv. Goltzius sc. 1585. fol. B. No. 274. *Belle.*

2153 Les Dieux célébrant dans l'Olympe les nôces de l'Amour et de Psyché, grande et très riche composition. En bas: *En thalamos Psychis....voluptas* et une dédicace à *Wolfgang Rumpf.* B. Spranger Ant. inv. 1587. H. Goltzius sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur; en trois feuilles jointes. B. No. 277. *Estampe rare.*

2154 S. Paul à l'isle de Mélite. *Pelleret est Paulus...ardor.* J. Stradanus inv. H. Goltzius sc. Galle exc. fol. en larg. D'une Suite des actes des Apôtres. B. No. 280.

## Pièces gravées d'après les dessins de Goltzius par différens maîtres connus.

2155 L'annonciation de la Vierge. Adrian Collaert sc. pet. fol. B. No. 4. *Belle épreuve, peu tachée.*

2156 12 feuilles. Les habillemens des Officiers et Soldats d'un Régiment d'Infanterie des Pays-bas. Suite de 12

---

*) Une copie magnifique de Raph. Mengs d'après l'original de Raphael du dit tableau se voit dans la galerie de Dresde.

No.

estampes. H. Goltzius inv. et exc. 1587. Jacques de Gheyn sc. pet. fol. B. No. 1—12.

### Par Matham.

2157 Jésus Christ apparoissant à Ste. Madeleine. *Odit.... fuit.* Goltzius inv. 1602. J. Matham sc. et exc. c. pr. B. No. 103. *Belle.*

2158 Jésus Christ, l'homme des douleurs au milieu de deux anges avec des flambeaux. *Quas homo....deo.* Goltzius pinx. J. Matham sc. et excud. gr. royal fol. B. No. 104.

2159 7 feuilles. Les vertus, repres. sous des figures de femmes à mi-corps avec leurs attributs. Suite numérotée de sept estampes No. 1. *Sacra fides....gentes.* H. Goltzius inv. Matham sc. 1597. 8. B. No. 117—123. *Belles.*

### Pièces attribuées à Matham d'après le dessin de Goltzius.

2160 Jésus et la Samaritaine. *Poscit....diranecis.* Goltzius inv. et exc. 1589. pet. fol. B. No. 255.

2161 Repos sur la fuite en Egypte, à droite Joseph qui ôte le bât de l'ane. *Herodem....est.* id. inv. 1589. pet. fol. B. No. 257.

2162 Repos en Egypte, la Vierge donne le sein à l'enfant, Joseph à gauche qui cueille des dattes. *En timet.... Olympi.* id. inv. 1589. pet. fol. B. No. 258.

2163 Les parques filant la vie des hommes; planche ronde de 12 pouces de diamètre. H. Goltzius inv. et excud. 1587. B. No. 300. *Belle.*

### Par Jean Müller.

2164 7 feuilles. La création du monde repres. sous des figures de la Mythe et de la Bible, d'une manière poëtique. Suite de 7 estampes en planches rondes. No. 1. L'esprit de Dieu planant sur les eaux. *Principis omnipotens....priorium.* Goltzius inv. Joh. Müller sc. 1589. B. No. 35—41. *Belles estampes.*

## Par Jean Saenredam.

No.

2165 Débora dans la tente de Sissera, figure à mi-corps. *Non semper....potentes.* H. Goltzius inv. J. S. Saenredam sc. c. pr. fol. B. No. 43.

2166 Judith avec sa servante sortant de la tente d'Holoferne, figure à mi-corps. id. inv. J. Saenredam sc. fol. B. N. 44. *Deux belles pièces.*

2167 6 feuilles. Les six femmes du nouveau testament; figures à mi-corps. Suite de six estampes. 1) Marie Madeleine, — 2) la Samaritaine, — 3) la femme adultère *) etc. H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. pet. fol. B. No. 45—50. *Belles pièces.*

2168 Diane qui découvre la grossesse de Calisto. *Dum detractanti....crimen.* id. inv. J. Saenredam sc. fol. en largeur. B. No. 52.

2169 3 feuilles. Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses. Belle Suite de trois estampes, sans le nom des artistes, seulement avec le chiffre de Goltzius. fol. B. No. 53—55. *Très belles épreuves.*

2170 3 feuill. Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon avec leurs attributs, elles sont assises sur des nues. Dans des ovales ornés de différens symboles. Suite de trois pièces avec le chiffre de Goltzius et sans le nom de Saenredam. fol. B. No. 62—64.

*Ces trois pièces en de superbes épreuves sont les plus beaux ouvrages de Saenredam.*

2171 Vénus assise sur un lit embrasse Bacchus et Cérès, en bas un Cupidon. Goltzius inv. J. Saenredam sc. 1600. gr. fol. B. No. 69. *Belle.*

2172 7 feuilles. Les sept Planètes ou leurs divinités, **) avec les occupations des hommes, auxquelles elles président; suite de sept estampes. id. inv. J. Saenredam sc. 1569. à rebours, (*doit être* 1596.) gr. fol. B. No. 73—79. *Superbes épreuves.*

---

*) Celle-ci est posée d'après l'antique, de la Venus de Médicis.

**) Les beaux tableaux se trouvent dans la galerie des états de la Bohême à Prague; voyez le Catalogue No. 453.

No.

2173 3 feuilles. Les vertus chrétiennes. La foi, l'ésperance et la charité, repres. par des femmes assises avec leurs symboles. Suite de trois estampes. H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. 1601. fol. B. No. 81—83. *Très belles épreuves.*

2174 4 feuill. Les quatre Saisons, suite de quatre estampes. Le printems — l'été etc. repr. par de belles figures en des paysages; en bas des vers latins: *Humanas recreo....veris.* H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. c. pr. S. C. Maj. pet. fol. B. No. 87—90. *Premières et belles épreuves avec les numéros à gauche, les épreuves postérieures les portent à la droite.*

---

2175 Portrait d'Otto de Schwarzenberg, Landhofmeister en Bavière, en chapeau orné de plumes, dans la gauche il tient un gant et son corps est dirigé vers la droite. En bas de la gauche le chiffre de Goltzius et 1607, à droite: v. Sichem sc. pet. fol. B. No. 3. p. 126 Vol. III. *Belle estampe en bois dans le goût de L d. Leyden.*

## Pièces de Graveurs anonymes d'après Goltzius.

2176 La mort de Pyramus et Thysbé. *Quid non suadet* etc. H. Goltzius exc. pet. fol. B. No. 29.

2177 Portrait d'un homme âgé, en chapeau et vu de trois quarts, tourné vers la droite, H. G. Ao. 97. 4to. B. No. 84.

2178 2 feuilles. Un écrivain d'armée hollandoise, un papier roulé dans la droite. — Un Officier de guerre s'appuyant sur son espadon avec la gauche. Goltzius excud. pet. fol. B. No. 95 et 96.

2179 Jésus comme jardinier apparoissant à Ste. Madeleine, figures à mi-corps; copié par Schreyer, élève de Schulze à Dresde vers 1786. fol. *avant la lettre.*

## GOLTZIUS (Hubert), frère de Henri. *)

No.
2180 Buste de l'empereur Vitellius, en medaillon. Gravure en bois et impr. en clair-obscur. Tiré de la dite oeuvre.

## GORTZIUS (Gualdorp ou Geldorp).

2181 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps avec leurs attributs, en grande proportion. Geldorpius Gortzius inv. Crispinus de Pass sc. et excud. Col. Agrip. 1607. tr. gr. fol. *Belles.*

2182 3 feuilles. Les trois docteurs de l'église, savoir: St. Grégoire, St. Augustin et St. Ambroise, tous figures à mi-corps de grande proportion, en des attitudes méditantes; id. inv. et pinx. Peter Iselbourg sc. tr. gr. fol. *Belles épreuves.*

## GOYEN (Jean van). **)

2183 4 feuilles. Les quatre Saisons, repres. en de très beaux paysages avec figures. v. Goyen inv. Weirotter sc. Huquier excud. fol. en largeur. *Belles eaux-fortes.*

## GREEVENBROECK (Leopold).

2184 Vue d'une Cathédrale dans le goût gothique, située près d'un bord de mer. Greevenbroeck pinx. J. Moyreau sc. gr. fol. en largeur.

## GUNST (Pierre van), Graveur.

### Très beaux portraits en belles épreuves.

2185 Leopold I. Empereur Romain en habit riche et en cuirasse, en grand ovale. P. v. Gunst del. sc. et edit. tr. gr. fol.

---

*) Fameux par l'édition de la vie des Empereurs Romains avec les belles gravures en bois, d'après les Medailles.

**) Son portrait voyez No. 2194.

No.
2186 Louis le Grand en cuirasse, avec le même ornement. id. fec. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*
2187 Louis le Dauphin. id. id. id fec. de même grandeur.
2188 2 feuilles. Guillaume Roi d'Angleterre etc. — Marie, Reine d'Angleterre, morte 1695. de même, en bas des basreliefs; id. fec. même grandeur.
2189 George Auguste, Prince etc. (*George I. Roi d'Angleterre.*) Ph. v. Gunst del. et sc. tr. gr. r. fol. en ovale.
2190 Petrus Alexewitz, Zaar et Magnus Dux Moscoviae. Kneller pinx. P. v. Gunst sc. tr. gr. r. fol.
2191 2 feuilles. Boris, Prince de Kurakin etc. — Samuel Pufendorf. Kneller pinx. v. Gunst sc. fol. et gr. fol.
2192 Joannes Roos, Roterodam. Ecclesiae etc. Archipresbyter. figure plus de mi-corps. Adrian v. Werff pinx. P. v. Gunst sc. gr. fol.
2193 4 feuilles. Portraits. Franc. Valentinus. (Houbraken pinx.) — J. E. Schmieden — Pet. v. Mastricht — Mr. Simon, Episcopus etc. en ovale fol. et pet. fol.

## HALS (FRANÇOIS).

2194 Van Goyen, his wife and child, figures entières dans un paysage, (*de la collection de Woodington.*) Fr. Hals pinx. J. Wright fec. publ. 1771. gr. fol. *Belle pièce en manière noire.*

## HARLEM (CORNELIUS CORNELISSEN DE).

2195 Cain tuant son frère Abel. *Impius.... madet.* Corn. Cornel. Harlem inv. Joan. Müller sc. Herm. Müller excud. gr. fol. en largeur. B. No. 29. *Pièce du nombre des plus remarquables de J. Müller, épreuve superbe, rare.*
2196 Sainte Famille, de quatre figures à mi-corps. *Dilectus ....illi.* C. Cornel. Harl. pinx. Luc. Kilian sc. (*grav. en grosses tailles.*) gr. fol.
2197 L'antre de Platon ou le petit nombre de Philosophes qui se rassemblent autour de la lumière. *Maxima ....egestas.* C. C. Harlem. inv. J. Saenredam sc. Hondius exc. 1604. gr. fol. en larg. B. No. 39. *Belle.*

No.

2198 Les compagnons de Cadmus dévorés par un dragon. C. Corn. inv. H. Goltzius sc. 1588. fol. en largeur. No. 266.

2199 Paris et Oenone assis sous l'arbre. *Nudus....sua.* C. C. Harlem pinx. J. Saenredam sc. C. J. Visscher excud. fol. en largeur. R. No. 37.

2200 La même pièce, première et très belle épreuve avant la retouche et avant l'adresse de Visscher. *Rare.*

2201 Arion assis sur le dauphin et jouant de la lyre. *Quisnam....rotundus.* Cornel. Corn. Harlem. Herman Müller excud. gravé par J. Müller, sans son nom. gr. fol. en largeur. B. No. 32. *Belle et première épreuve avant l'adresse de J. C. Visscher.*

## HEEMSKERK (MARTIN VAN VEEN).

2202 Simson lié contre un arbre, en bas de la gauche des soldats. Pièce gravée à l'eau-forte d'une pointe large et forte, melée en quelques endroits de traits du burin et marq. à gauche du bas: PH *) A. 15. haut 8 pouces 10 lignes, large 5 pouc. 8 lignes. *Belle.*

2203 L'âne de Bileam, au fond des ruines. *Quo....terret.* M. Heemskerk inv. D. v. Cuerenhert fec. 1554. Cook excud. gr. fol. en largeur.

## HEEMSKERK (EGBERT VAN) Peintre de tabagies.

2204 Quatre paysans dont deux jouent au trictrac. Heemskerk pinx. J. Gole exc. c. pr. fol. *en manière noire.*

## HOECKE (JEAN VAN DEN).

2205 Leopolde Guillaume, Archiduc d'Autriche, priant devant la Sainte Vierge. *Per te....filium.* J. v. d. Hoeck pinx. L. Vorsterman sc. c. pr. R. gr. fol. *Rare.*

---

*) Cette pièce est gravée plûtôt par Pierre Feddes de Haerlingen.

No.

2206 La Sainte Vierge assise près du berceau, tenant l'enfant Jésus, à droite S. Joseph. *Fasciculus....meus.* J. v. Hoeck inv. Paul Pontius sc. fol. *Le sujet a quelque rapport avec celui de R. Morghen d'après Rubens.*

## HONDEKOETER (Egid. ou Gilles).

2207 2 feuilles. Deux grands paysages ornés de figures de la Bible, le Prophète dechiré par le lion. — Tobie et l'ange. G. de Hondekoeter inv. Joan. de Londerseel sc. Visscher excud. tr. gr. fol. en largeur.

## HONDIUS (Henri), Graveur.

2208 Portrait de l'artiste. H. Hondius del. Fr. Bouttats fec. Meyssens excud. 8.

2209 Portrait de Maurice, Prince d'Orange, en cuirasse, dans la main droite il tient le bâton de commandement; en ovale orné de figures symboliques. H. Hondius fec. et exc. 1597. gr. fol.

## HONTHORST (Gerard) ou en Italie connu sous le nom de Gerardo della notte.

2210 Lot avec ses filles, figures à mi-corps, peint par G. Honthorst, grav. par J. G. Müller 1782. etc. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

2211 Pilate qui se lave les mains, au fond Jésus conduit à la mort. *Then Pilate toock* etc. Gerard della notte pinx. W. Ward sc. publ. 1792. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en larg.

2212 Cimon nourri par sa fille, bel effet de nuit, figures à mi-corps. Honthorst pinx. Hauber fec. aq. forti, (*de la galerie de Munic.*) fol. en largeur.

---

2213 Portrait de J. Jacques van Wassenaer, Heere v. Obdam etc. etc. Admiral v. Holland; en cuirasse. Honthorst pinx. J. Suyderhoef sc. v. Bosch exc. gr. fol. *Belle.*

No.

2214 Portrait de Louise, Princesse de Nassau, à l'âge de 19 ans. (1647.) Honthorst pinx. Crispin à Queborren sc. ovale gr. fol.

2215 William II. of Nassau, Stadtholder of the unitatt States of Holland; *né* 1626 *mort* 1650, *père du Roi Guillaume d'Angleterre,*) figure entière dans un paysage. Au fond une troupe militaire. (Tableau du Palais de Windsor.) Honthorst pinx. L. Saillier sc. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée impr. en couleurs.*

## HOOGHE (ROMEYN DE), Peintre et Graveur à l'eau-forte.

2216 Le Grand Sobiesky, Roi de Pologne, à cheval, au fond la bataille contre les Turcs. Romanus de Hooghe fec. et exc. 1674. tr. gr. r. fol. *Première épreuve.*

2217 Les avantures de Jacques II. Roi d'Angleterre, sur une feuille en 11 compartimens. R. de Hooghe fec. tr. gr. fol. en largeur.

2218 Traité de la paix de Breda 1667; le sujet capital au milieu entouré de neuf compartimens avec les solennités. id. fec. Ottens excud. tr. gr. fol. en largeur.

2219 Les portraits des frères Jean et Cornel. de Witt, entourés de 16 compartimens qui offrent le tumulte et la mort de ces deux frères. Rom. de Hooghe fec. tr. gr. fol. en largeur.

2220 L'assassinat et la mort de Jean et Corneil. de Witt, en haut leurs portraits en médaillons. R. de Hooghe del. et fec. 1672. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

2221 Entrée du Roi Guillaume à Gravenhague, riche composition. id. fec. gr. fol. en largeur.

2222 Attaque de Bataille entre les Alliés et les François. id. fec. 1674. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte.*

2223 12 feuilles. Figures à la mode. Suite compl. renfermant des hommes et de femmes dans le costume du tems avec des fonds pittoresques; inv. et grav. par R. de Hooghe, et publiée par N. Visscher. gr. 8. *Belles.*

## HOUBRAKEN (JACQUES), Dessinateur et Graveur principalement pour le portrait.

No.
2224 Jacobus Houbraken, gebooren te Dordrecht 1698. H. Pothoven ad viv. del. 1769. J. Houbraken sc. 1770. gr. 8.

---

2225 Christian de Vieerde, Koning van Danemark etc. v. Mander pinx. J. Houbraken sc. 4. *Rare.*

2226 Fridericus Tertius, Borussorum Rex, d'après Ant. Pesne, ovale fol.

2227 George de I. Koning v. Groot-Britanje. G. Kneller pinx. ovale fol.

2228 2 feuill. Willem de Vieerde et Willem de V. Prins van Oranje etc. Aved et Schuman pinx. ovale fol.

2228a Wilhelmus VIII. D. G. Landgrav. Hassiae etc. figure à mi-corps. J. Houbraken sc. 1755. fol. *Très belle.*

2229 Ferdinand, Duc de Brunswic et Lunebourg, figure jusqu'aux genoux en habit de l'ordre de Bath. A. Oest del. J. Houbraken sc. gr. 8. *Rare.*

2230 Hadrianus VI. Papa natif d'Utrecht 1459, mort 1523, il est assis dans un fauteuil. Wandelaer del. Houbraken sc. fol. *Rare.*

2231 André Hercule, Cardinal de Fleury, Grand Aumônier etc. Le portrait est tenu dans un ovale par Diogène. H. Rigaud et Antreau pinx. Houbraken sculp. pet. fol.

### Les portraits suivants appartiennent à la suite, publiée par Knapton à Londres. *)

2232 Joseph Addison, Esqr. G. Kneller pinx. J. Houbraken sc. 1748. gr. fol.

---

*) Tous ces portraits sont ornés d'accessoires emblématiques; la suite n'est pas complète mais belle et fort distinguée par les fameux personnages de l'Angleterre du tems de Henri VIII. et plus tard.

No.
2233 George, Lord Anson, Amiral d'Angleterre, son portrait est tenu par la marine. Wandelaer del. Houbraken effig. sc. gr. fol.
2234 Ant. Achley, Cooper of Shaftesbury. P. Lely pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.
2235 Abbot, Archbishop of Canterbury, d'après un ancien peintre anonyme. Houbraken sc. gr. fol.
2236 Portrait du Comte Arundel, *fameux amateur des beaux arts et protecteur de W. Hollar.* Sans nom du Peintre, J. Houbraken sc. 1743. gr. fol. *Epreuve et pièce superbe, avant l'inscription.*
2237 S. Nicolas Bacon, Lord Keeper. Federico Zucchero pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Pièce très belle.*
2238 George Buchanan, fameux poëte. F. Pourbus pinx. Houbraken sc. 1741. gr. fol. *Très belle.*
2239 Anne of Cleve, Queen of K. Henry VIII. H. Holbein pinx. J. Houbraken sc. 1739. *Belle.*
2240 Thomas, Lord Fairfax. Cooper pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.
2241 Fisher, Bishop of Rochester, (il fût decapité.) Holbein pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*
2242 Charles Howard, Earl of Nottingham. Freder. Zucchero pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Tres belle.*
2243 Benjamin Johnson, Poëte. J. Oliver pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.
2244 John Milton, sans nom du peintre. J. Houbraken sc. 1741. gr. fol. *Belle.*
2245 Sr. Isaac Newton. G. Kneller pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.
2246 Le Portrait du Duc de Norfolk, en bas un génie pleurant, d'après Holbein. Houbraken sc. gr. fol. *Epreuve superbe avant toute lettre et avant les noms des artistes. Rare.*
2247 Thomas Ottway, fameux Poëte. M. Beal pinx. Houbraken sc. 1741. gr. fol. *Belle.*
2248 Alexander Pope, Esqr. A. Pont pinx. Houbraken sc. 1747.
2249 François Russel the 2d. Earl of Bedford m. 1585. (d'apr. Holbein.) Houbraken sc. 1740. gr. fol. *Tr. belle.*

No.

2250 William Shakespear, sans nom du peintre. J. Houbraken sc. 1747.

2251 Sr. Richard Steele. G. Kneller pinx. J. Houbraken sc. 1748. gr. fol.

2252 Lieutenant-Général Talmash. Kneller pinx. Houbraken sc. gr. fol.

2253 Sir William Temple. P. Lely pinx. J. Houbraken sc. publ. 1738. gr. fol.

2254 Sir Francis Walsingham. Federico Zucchero pinx. Houbraken sc. gr. fol. *Très belle.*

2255 William Waynfleet, Bishop of Winchester, d'après une peinture à l'université d'Oxford. Houbraken sc. 1742. gr. fol. *Belle pièce.*

---

**Les Portraits suivants en ordre alphabétique renferment pour la plûpart des personnes célèbres d'Hollande.**

2256 2 feuilles. D. Salomon Aelyon, Maximus Rabinus Amsteld. — Hieron. v. Alphen, Theol. D. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. fol. en ovale.

2257 2 feuilles. Joannes Barbeyracius, J. U. Doct. — Egidius v. Bempden, Burgermeester. Wandelaer pinx. J. Houbraken sc. fol.

2258 2 feuilles. Dr. Andries Bicker, Burgermeester. — Adrian van Borssele, Gevolmagtigde. Schouman del. Houbraken fec. ovale 8.

2259 2 feuilles. Jacob van Borssele. — Mr. Paulus Buis, Advocaat v. Holland. Schuman del. J. Houbraken fec. ovale 8. *Belle.*

2260 2 feuilles. Joannes Burmannus, Prof. Botanic. Amsteld. — Cornelius van Bynkershock, Praeses Senat. Quinkhard et P. v. Dyck pinx. J. Houbraken sc. 1743. fol. et gr. fol.

2261 2 feuilles. Jan Calkofen, Burgermeester. — Adrian a Catenburg, Profess. Theolog. Rogters et Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belles.*

2262 2 feuilles. Mr. Wilhelm van Citters, Burgermeester. — Msr. Caspar v. Citters, Raadpensionair. Houbraken sc. 8. *Belles.*

No.

2263 Msr. Ferdinand van Collen, Burgermeester d'Amsterdam. Wandelaar pinx. Houbraken sc. 1727. gr. fol. *Rare et du premier tems de l'artiste.*

2264 Mr. Daniel de Dieu, Burgermeester d'Amsterdam. Pothoven del. J. Houbraken sc. ovale 8.

2265 Le même plus âgé, en grande perruque. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2266 2 feuilles. Arnold de Drakenborch, Prof. d'histoire. — Wilhelmus van Eenhoorn. Quinckhardt pinx. J. Houbraken sc. fol. *Belles.*

2267 2 feuilles. Simon Eikelenberg. — Gisbert Matthias Elsnerus, Theolog. Doctor. Prenck et Augustini del. Houbraken sc. 8. et fol.

2268 2 feuilles. Peter Elzevier. — Adrianus Joannes Elzevier, Petri filius, Prédicateurs d'Amsterdam. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2269 Cornelis Franc. v. Eversdyck, Rekenmeester's Lunts etc. W. Eversdyck pinx. J. Houbraken sc. ovale gr. fol. *Très belle.*

2270 2 feuilles. Hieronymus David Gaubius, Med. Doct. — Geelvynk, Burgermeester d'Amsterdam. H. v. My pinx. J. Houbraken sc. 1744. fol. et 8. *La dernière feuille avant toute lettre.*

2271 Le même Gevelynck en grande perruque, le portrait entouré d'une figure allégorique. Wandelaar del. J. Houbraken sc. gr. fol.

2272 Daniel Gerdes, Theol. Doctor etc. Quinckhart pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2273 Christ. Gottlieb Glaffey, Conseiller etc. Salice pinx. J. Houbraken sc. 1756. gr. fol.

2274 Mr. Aert van der Goes, Advokaat v. Holland. 1541. J. Houbraken sc. ovale 8. *Rare.*

2275 Joannes de Garter, Medic. D. et Profess. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2276 Henrick Grave, Admiral van Holland, mort 1749. N. Verkolje pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2277 Guilelm. Jacobus Gravesande, Philosoph. Professor. Lugd. Bat. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

No.

2278 2 feuilles. Hugo Grotius et sa femme née Reïgersbergen. J. Houbraken fec. ovale 8. *Belles.*

2279 Theodorus Haganaeus, Predicateur de Harlem. Augustini pinx. Houbraken sc. 1765. gr. fol.

2280 Kenau Simons Hasselaer, Commandeur d'une bande de femmes pendant le siège de Haarlem. Peethoven del. J. Houbraken fec. ovale 8. *Belle et rare.*

2281 2 feuilles. N. Hasselaer, Major, en profil. — Msr. Gerard Aarnout Hasselaer, Burgermeester etc. J. Houbraken sc. ovale 8. *La première pièce avant toute lettre.*

2282 Msr. Gerard Aarnout Hasselaer, Burgermeester etc. figure à mi-corps. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2283 2 feuilles. Sigbertus Haverkampus, Profess. d'histoire. Barthelem. d'Herbelot, Interprète des langues Orientales, la première pièce d'après Mieris. J. Houbraken sc. gr. fol.

2284 Mr. Gerrit Hooft, Burgermeester d'Amsterdam etc. Wandelaar pinx. J. Honbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2285 Msr. Romein de Hooghe, (Peintre). H. Bos pinx. Houbraken sc. 1733. ovale fol. *Belle.*

2286 Msr. Cornelis Hop, Burgermeester d'Amsterdam. Wandelaar del. J. Houbraken sc. gr. fol.

2287 2 feuilles. Jacob van Hoorn, né 1638 et Jacoba van Selslede, se maria à l'âge de 97 ans avec sa femme. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. et exc. fol. *Belles.*

2288 Cornelius Houthoff, Deputatus Synod. Holland. etc. idem pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2289 2 feuilles. Joh. Huydecoper Ridder, Burgermeester d'Amsterdam. — Portrait d'Imhof, Général. J. Houbraken fec. ovale 8.

2290 Gustav Wilh. Baron van Imhoff, Gouver. General v. d. Neederlandie. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2291 2 feuilles. Peeter Janszoon Kies, Burgermeester v. Haarlem. — Msr. Frans Banning Kock, Burgermeester v. Amsterdam. Pothoven pinx. J. Houbraken sc. en ovale 8. *Belles.*

No.

2292 Gerhardus v. Kulenkamp, Bremens. Prédicateur etc. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. fol. *Belle.*

2293 2 feuilles. Jean Lulofs, Profess. d'Astronomie. — Herm. van Loo, Predicateur. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. fol. et 8.

2294 Portrait de François Mieris, figure à mi-corps, tenant un tableau sur le chevalet. *Des maelde Mieris* etc. François Mieris pinx. J. Houbraken sc. fol. *Pièce très belle.*

2295 Petrus van Musschenbrock, Astronome et Professor etc. Quinckhard pinx. Houbraken sc. fol.

2296 Mohammed Zoon v. Abdallah. J. Houbraken sc. 8. en ovale.

2297 2 feuilles. Adrian Pauw, Schepen v. Amsterdam. 1578. — Adrian Pauw, Raadpensionair v. Holland. 1646. *) Houbraken sc. ovale 8. *Rares.*

2298 2 feuilles. Msr. Peeter Rendorp heer v. Marquetti, assis dans un fauteuil. — Rousset, Conseiller et Membre de différ. académies. v. d. My et Fournier pinx. J. Houbraken sc. fol. *Belles.*

2299 Joannes Conrad. Rücker, Advocat etc. v. d. My pinx. J. Houbraken sc. 1747. fol.

2300 Pieter de Rycke, Président du Conseil. 8. *sans nom des artistes et avant toute lettre. Rare.*

2301 Albertus Seba, fameux Pharmacien à Amsterdam, membre de différentes Academies, figure jusqu'aux genoux. Quinkhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2302 Peter Scriverus, Savant, né 1576, mort 1660. Corn. de Visscher del. Houbraken sc. 4. **)

2303 Mr. Jon Baptista Slicher, Burgermeester v. Amsterdam. Wandelaar del. Houbraken fec. 1762. fol. *Belle.*

2304 2 feuilles. Henrick Laurenzoon Spiegel, né 1540. — Mr. Peter Steyn, Raadpensionair. J. Houbraken sc. ovale 8. *Rare.*

---

*) Envoyé à la paix de Münster.

**) Copié d'après la belle gravure de Corn. Visscher, Hecquet No. 23.

No.

2305 2 feuill. Nicolas Struyck, Astronome et Profess. des Mathématiques. — Egberts de vry Temmingk, Burgermeester d'Amsterdam. Houbraken sc. fol. et 8. *La première pièce très belle et la seconde avant toute lettre.*

2306 Le portrait du dernier, plus grand. Wandelaar del. J. Houbraken sc. fol.

2307 Cornelis Troost, fameux peintre de tableaux de genre, dans le caractère de Hogarth, mort 1750; son portrait posé sur le chevalet et entouré de différens accessoires. C. Troost pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Très belle.*

2308 Nicolas Tulp, Profess. de l'Anatomie à Leyden. ovale 8. *avant toute lettre. Rare.*

2309 Mr. Jacob Verheye, Raadpensionnair v. Seeland. Ph. v. d. Dyck pinx. Houbraken sc. ovale 8. *Belle.*

2310 Joannes Visscher, Ecclesiastique et Pasteur à Amsterdam. Quinkhard pinx. Houbraken sc. 1750. gr. fol.

2311 Msr. Anthony Oettgens van Wavren, Burgermeester v. Amsterdam. Houbraken sc. ovale 8. *Belle et rare.*

2312 Adrian van der Werff, Eques, dans un ovale orné de ses armes. Houbraken sc. 8. *Epreuve sur du papier bleu.*

2313 2 feuilles. Mr. Jonas Witsen. — Gerrit Jacob Witsz, Burgermeester v. Amsterdam, vers 1600. Houbraken sc. ovales 8. *Belles.*

2314 7 feuilles, différens Portraits de personnes remarquables de la Hollande, sans noms. ovales 8. *Avant toutes lettres. Rares.*

Les portraits d'Artistes gravés par J. Houbraken se trouvent dans l'oeuvre, dite: *De groote Schouburg de Konstschilders.*

## HUYSUM (Jan van).

2315 Vase posé sur un socle et orné de fleurs et de fruits, (*a fruit pièce.*) Jan van Huysum fec. 1723. (*De la galerie Houghton actuellement à Petersbourg.*) R. Earlom fec. 1781. (*en manière noire,*) publ. 1781. tr. gr. fol. *Avant toute lettre.*

No.
2316 Beau Vase orné d'un basrelief, il est rempli de fleurs, sur le socle un nid d'oiseau. A flower pièce. J. v. Huysum pinx. R. Earlom sc. 1778. en manière noire. *Pendant du précédent, les deux sujets de pièces capitales, en épreuves superbes avant toute lettre. Très rare.*

## DU JARDIN (CHARLES).

2317 2 feuilles. Paysages, le goujat*) et les deux ânes. — Les deux muletiers. Du Jardin fec. 1656 et 1660. 4. B. No. 19 et 20. *Belles épreuves avec les Numéros.*

## JODE (PIERRE DE), Graveur, le vieux et le jeune.

2318 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, en acte de méditation pour écrire l'Evangile, S. Luc en occupation de peinture. Peter de Jode (le vieux) figuravit. Egbert van Panderen sc. T. Galle excud. fol.

2319 Petrus de Jode le jeune, né 1606 etc. sans nom du graveur. 4. ou 8.

## JORDAENS (JACQUES) rangé d'après le catalogue de Hecquet.

### Eaux-fortes de lui même.

2320 Descente de la croix, le corps mort de Jésus Christ étendu à terre vers le milieu, en bas marqué: *Jac. Jordaens inventor* 1652. haut 10 p. 7 l. large 8 p. 3 l. No. 11. *Belle.*

2321 Jupiter qui arrête Jo, à gauche sur des nuages Junon. *Jac. Jordaens inv.* 1650. large 13 p. haut 9 p. 6 l. No. 17.

2322 Mercure qui coupe la tête à Argus. *J. Jordaens inv.* 1652. haut 9 p. large 7 p. 10 l. No. 16. *Première et belle épreuve avant l'adresse de Blootelingh. Rare.*

---

*) Bartsch a pris le mot goujat (Trossbube) au lieu d'ânier ou de villageois.

## Pièces d'après lui.

No.

2323 L'adoration des bergers ou la nativité, belle composition. *Ridet....habet.* Jac. Jordaens inv. et pinx. Pet. de Jode sc. c. priv. gr. fol. en larg. No. 2. *Première épreuve avant l'adresse, aux secondes le mot: c. privil. est effacé.*

2324 La fuite en Egypte, Joseph précédé, par trois anges, vers la droite. *In Pharios...pracis.* J. Jordaens pinx. P. Pontius sc. tr. gr. fol. en largeur. No. 4. *Belle épreuve avec l'adr. de Blootelingh. Les premières sont avant l'adr.*

2325 Jésus Christ devant Caïphe, qui est à droite. *Tunc... blasphemavit* J. Jordaens inv. c. priv. Sans nom du graveur. Mart. v. d. Enden excud. gr. fol. No. 8.

2326 Jésus Christ devant Pilate, qui est au milieu. *Et vinctum....praesidi.* J. Jordaens inv. Jac. Neefs sculp. Gille Hendrix exc. c. priv. gr. fol. No. 9. *)

2327 Jésus expirant à la croix, S. Jean debout à gauche. J. Jordaens pinx. Sceltius à Bolswert sc. tr. gr. r. fol. No. 11. Epreuve ou il est joint en bas une planche avec l'inscription suivante: *Est il une douleur pareille à la mienne. Gravé par Scheltius Bolswert d'après le tableau de J. Jordaens.*

2328 S. Martin, Evêque de Tours délivre un possedé du démon, superbe composition. *S. Martinus* etc. Jacques Jordaens pinx. Peter de Jode sc. c. priv. Reg. tr. gr. r. fol. No. 12. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2329 Martyre de Ste. Apolline à qui on arrache les dents, belle composition. *Artis....manus.* J. Jordaens pinx. Marinus sc. tr. gr. fol. No. 13. *Superbe épreuve, avant: cum privilegio.*

## Sujets profanes et d'autres.

2330 Rubens and Family, le peintre est assis à table, entouré de sa famille, groupe de onze figures. En

*) Les premières épreuves sont avec v. d. Enden.

No.

haut trois génies. *) J. Jordaens pinx. James Watson fec. publ. 1780. (manière noire.) tr. gr. r. fol. *Superbe épreuve.*

---

2331 Jupiter et Mercure reçoivent l'hospitalité de Philémon et Baucis. *Accubuere....satis.* J. Jordaens inv. et pinx. Nic. Lauwers sc. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 18. *Belle épreuve sans l'adr. de Blooteling.*

2332 Le Roi boit ou fête du jour du Roi, grande et fameuse composition, **) en bas: *Diligentes....vinum.* J. Jordaens pinx. c. privilegio. Paul Pontius sc. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 14. *Très belle épreuve.*

2333 Le même sujet autrement, à gauche une femme avec l'enfant dont elle nettoye le derrière. Jac. Jordaens pinx. 1639. J. F. Poletnich sc. 1769. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce avant la lettre.*

2334 Argus garde Jo et Mercure se prépare à lui couper la tête. *Centum oculos....amor.* Jordaens inv. et pinx. c. priv. Schelte à Bolswert sculp. tr. gr. fol. en larg. No. 15. *Belle seconde épreuve avec l'adresse de Blooteling.*

2335 Jupiter enfant nourri du lait de la chèvre parmi les Satyres. *Quid mirum....sequitur.* J. Jordaens pinx. S. à Bolswert sc. gr. fol. en largeur. No. 20. *Une des plus belles estampes d'apr. Jordaens. Seconde mais belle épreuve, avec Blooteling excud.*

2336 Le Concert entre les vieux et entre les jeunes, où: *Soo d'oude songen, soo pepen de Jongen.* figures à mi-corps. J. Jordaens pinx. S. à Bolswert sc. gr. fol. en largeur. No. 24. *Belle seconde épreuve avec l'adr. de Blooteling.*

---

*) Cette composition est une des plus belles de Jordaens où il avoit reuni la noblesse avec la vérité de la vie. Le tableau étoit dans la galerie Houghton actuellement dans celle de l'Eremitage à Petersbourg.

**) Répété souvent par le maître.

No.

2337 Le Satyre qui voit le paysan à sa table souffler le froid et le chaud, belle composition. *Iste frigus..... deseret.* Jordaens pinx. L. Vorsterman sc. tr. gr. fol. No. 25. *Superbe épreuve montée.*

2338 Le même d'une composition toute différente, à droite une femme avec l'enfant. *Quem miraburis....mihi.* J. Jordaens pinx. Jac. Neeffs sc. gr. fol. en largeur. No. 26. *Très belle épreuve avant l'adresse de Blooteling.*

2339 Le même sujet autre composition plus au contre sens et conforme avec la première. The satyr and the traveller, *superbe tableau de la galerie de Munic.* Jordaens pinx. Val. Green fec. (*en manière noire.*) publ. 1796. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2340 Jeune femme à sa toilette, vis à vis un vieillard qui lui montre une tête de mort pendant que la folie lui présente un miroir. Figures à mi-corps. *Stulta...fidem.* En haut: *Nosce te ipsum.* J. Jordaens pinx. *Sans nom du graveur.* fol. en larg. No. 27. *Belle.*

2341 Des Soldats qui pillent les paysans. J. Jordaens pinx. Prenner incid. fol. en larg. (*De la galerie de Vienne.*)

## KEYSER (THÉODORE).

2342 Les quatre Bourgemestres d'Amsterdam, A. Oëtgens, A. [C. Burgh, Hasselaer et Abr. Boom, délibérant sur la réception de la Reine. T. Keyser pinx. J. Suyderhoef sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur. Belle épreuve.*

2343 La même pièce dans *une épreuve magnifique d'un ton fort vigoureux,* coupée jusqu'au bord de la planche. „*Quoique cette épreuve soit coupée, elle est pourtant* „*unique par sa qualité.*"

## KONING voyez l'article de Rembrandt. *)

---

*) Nous avons cru faire une attention aux amateurs de Rembrandt, quand nous faisons suivre les pièces de ses élèves ou de ses imitateurs après lui.

## LAAR (Pierre de) ou BAMBOCCIO.

No.
2344 Pietro de Laer detto il Bamboccio pittore, (d'après son portrait dans la galerie de Florence.) M. Francia sc. fol.

### Eaux-fortes de lui même.

2345 6 feuilles. Différens animaux. Suite de 8 estampes. 1) Titre, la fontaine, avec dédicace au Roi de Naples, et Peter de Laar 1636. — 2) Les chevaux. — 3) Les buffles. — 4) Les cochons et les ânes. — 5) Les chiens. — 6) Les mules à l'entrée de l'ecurie. gr. 8. en largeur. B. No. 1. et les suivans. *) *Belles épreuves.*

2346 6 feuilles. Différens chevaux, suite complète de six estampes, cheval conduit par un paysan, cheval à la fontaine etc. P. D. L. f. 12me en largeur. B. No. 9—14. *Belles épreuves.*

2347—50 4 feuilles qui ne font pas Suite. 1) Les deux cavaliers. — Le petit paysage. — La femme assise avec le bâton, planche en forme de losange. — Le Cavalier. en 32mo. B. No. 17, 18, 19, 20. Epreuves très belles de ces petites pièces recherchées. **)

*„Le paysage de Noordt joint toujours aux eaux-„fortes de P. de Laar est sous l'article de v. Noordt."*

---

2351 Des Satyres jouant avec des Tigres dans un paysage sauvage, (composition bizarre.) *Hic Satyri....mentes.* P. v. Laar pinx. J. Suyderhoef sc. Nic. Visscher exc. de plus à gauche l'adr. de Schenk. Très gr. royal fol. *Epreuve superbe.*

---

*) La suite complète consiste en 8 feuilles, No. 3 et No. 5. manquent.

**) Si les amateurs les souhaitent separés, on les proclamera en detail.

## LAEMEN ou LAAMEN (CHRISTOPHE), Peintre de sujets galants.

No.
2352 Assemblée de dames et de femmes dans un appartement, à gauche une jeune fille et un homme en conversation. A droite un seigneur en conversation avec une dame assise, près de lui une servante. Christoph Jacobi (c'est à dire fils de Jacques), v. d. Laemen pinx. S. a Bolswert sc. tr. gr. fol. en larg. *Belle épreuve avec l'adr. de Hendrix.*

## LAIRESSE (GERARD DE), Peintre et Graveur. *)

### Toutes ces pièces marquées: G. Lairesse inv. et sculp.

2353 Portrait de Gerhard Lairesse dans un medaillon environné de génies des arts, *Gerardi de Lairesse Leod. Pictoris Opus elegant.... aeri incis. et per Nicol. Visscher editum.* tr. gr. fol. en largeur. *Cette feuille sert de titre à l'oeuvre de Lairesse.*

2354 8 feuilles. No. 1—8. L'histoire d'Adam, d'Eve, de Cain et d'Abel — Abraham à tâble — Sara. fol. en largeur.

2355 2 feuilles. Joseph reconnu par ses frères. — Saul sacré Roi, (toutes les deux de très grandes compositions de beaucoup de figures. tr. gr. fol. en largeur. *Belles.*

2356 2 feuilles. Salomon et Saba. — La visitation. 4. ou gr. 8.

2357 3 feuilles. Le jeune Jésus explicant les livres saints à ses parens. — L'incrédulité de S. Thomas. — La Ste. Thérese. fol. *La seconde pièce avant l'adresse de Valck.*

2358 2 feuilles. Marc Antoine et Cléopatre. — Sacrifice d'Iphigénie. tr. gr. fol. et gr. fol. en largeur.

---

*) L'oeuvre de G. Lairesse dont ce catalogue contient 129 pièces, savoir : 96 gravées par lui même et 23 pièces d'après lui, est presque complète. S'il y avoit des amateurs qui le désirent ensemble au moins les pièces par lui même, on les laissera à un prix acceptable.

No.
2359 3 feuilles. César repoussant la tête de Pompée, en largeur. — Un Empereur qui fait trancher la tête à des Rois vaincus. *Debellare superbos.* — Des Soldats vaincus se prosternant devant un Consul romain. *Parcere subjectis.* fol.

2360 6 feuilles. L'histoire de Didon et d'Enée; suite de six pièces. 12me en largeur; *grav. d'une pointe légère.*

2361 2 feuilles. Vénus donnant les armes à Enée. *Tertior* etc. — Mercure ordonne à Callisté de laisser partir Ulysse. *Semper* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2362 6 feuill. L'histoire d'Argus et de Mercure. — Diane découvrant la grossesse de Calliste. — Cybèle cherchant sa fille Proserpine. Suite de six pièces. 8. en largeur.

2363 4 feuilles. Vénus dans une conque sur la mer. — Vénus couchée près de l'Amour endormi. — Vénus la pomme à la main dans les airs. — Vénus dans la forge de Vulcain. Suite de quatre pièces in 4.

2364 2 feuilles. Diane et Endymion. *Nil amor* etc. — Une Bacchante entourée d'enfans jouant des cimbales. *Immoderatum* etc. gr. fol.

2365 2 feuilles. Bacchus qui presse des raisins dans une écuelle tenue par une Nymphe. *Quam male* etc. — Siléne endormi, *Vinum caudis* etc. gr. fol.

2366 2 feuilles. Les Nymphes de Diane à la chasse. *Quod caret* etc. — Des Bacchantes et de Nymphes. *Sperne voluptates* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2367 2 feuilles. Des Bacchanals et fêtes de Priape. *Nox et amor....metu.* — *Virtus est vitium fugere.* tr. gr. fol. en largeur. *Belles compositions.*

2368 2 feuilles. Orgies de Bacchus. *Faecundi....animi.* Danse de Bacchantes et de Nymphes. *Choreae honestae* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2369 2 feuilles. Ulysse chez Circe. *Somnia fallari* etc. — Vénus pleurant Adonis près de son tombeau, entourée de beaucoup d'Amourettes. *Animi excelsi* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2370 2 feuilles. Sémiramis avec sa suite revenant de la chasse aux lions. *Virtus viri* etc. — Creuse et Asty-

No.

anax s'éfforçant de retenir Enée. *Ecce autem....Julum.* gr. fol. en largeur.

2371 3 feuilles. Auguste et la Sybille. — La Musique et la Poësie. *Coela musa beat.* — Bacchante endormie surprise par un Satyre. fol. et fol. en largeur.

2372 2 feuilles. Allégories. Sacrifice. *Ubi necessitas* etc. — Minerve qui protège une Vestale. *Una et eadem.* gr. fol.

2373 4 feuilles de différentes formes; deux en Allégories. Calliste. — Apollon assis. 8. en largeur et 12mo.

2374 8 feuilles, dont 7 offrent des scènes de la Didon travestie et l'une une Allégorie avec le tems. gr. 8. *Rares.*

2375 4 feuilles: différens Bustes et enfans, dont 3 sont en manière noire. 4. et ovale. *L'une en ovale marquée* 1668 *est la dernière feuille, grav. par Lairesse. Rare.*

2376 4 feuilles. Persée délivre Andromède. Jupiter et Europe, en rond. — Minerve qui peint un buste. — Petit titre avec le Pégase et sept enfans. en fol. et 8.

2377 4 feuilles. Les quatre Saisons: Ver, Aestas, Autumnus et Hiems. fol. en largeur.

2378 3 feuilles de très grandes formes, Emblêmes à la gloire de Guil. Henri, Prince d'Orange. tr. gr. r. fol. *Belles estampes.*

2379 8 feuilles, dont trois offrent différentes têtes. Titre: d'Horace Flaccus. — Mercure. — Minerve, sujets qui ont servi de titres. — Sujet du temple de Salomon. — Titre pour les Cartes de N. Visscher. — La Musique, dans une gloire avec le Violon; en differ. formes, 8. et gr. fol.

2380 2 feuilles. Deux portraits différens de Guil. de Nassau, l'un avec la Minerve et des emblêmes. 8. et fol.

## Pièces gravées d'après lui.

2381 Le Roi Lyncus transformé en lynx. G. de Lairesse pinx. J. Gole sc. (*en manière noire.*) Nic. Visscher edit. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale de Gole et belle épreuve.*

2382 12 feuilles. Triomphe d'Alexandre, très riche et grande composition en 12 feuilles, forme de frise pour

No.

être jointe, grav. par Rossetti, aux dépens de l'Electeur Palatin, qui fit dorer les planches. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Tr. belles épreuves. Rares.*

2383 L'âge d'or. *Aetas aurea.* G. de Lairesse pinx. A. Blooteling sc. tr. gr. fol. en largeur.

2384 L'automne et l'hyver, représ. par deux enfans. G. Lairesse pinx. J. Munnichhuysen sc. fol. *Belle.*

2385 6 feuilles dont cinq offrent des jeux d'enfans et une allégorie. G. Lairesse inv. 4. ou petit fol.

2386 4 feuilles, différents titres de bibles etc. avec des figures et accessoires. gr. fol.

2387 Les tableaux qui se trouvent à la Haye dans la chambre du Conseil de justice de la Cour d'Hollande; peints par G. de Lairesse et grav. par d'habiles maîtres, (Tanjé et Duflos), dessin. par Nicolas Verkolje, Amsterdam 1737. *Sept feuilles avec l'explication en françois et hollandois.* gr. fol.

2388 Le jeune Alexian appellé César au temple de Vesta à Arca. G. Lairesse pinx. J. J. Freidhof fec. 1803. (*en manière noire,*) (*tableau du Chateau de Berlin.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition.*

## LUCAS VAN LEYDEN, Peintre et Graveur.

2389 Le portrait de L. v. Leyden, en manteau, tenant une tête de mort. H. Hondius fecit. pet. fol. Cop. d'après son original. B. No. 174.

2390 Effigies Lucae de Leyden, pictoris et sculpt. etc. obyt ao. MDXXXIII. aet. suae XXXIX. L. de Leyden pinx. Andr. Stock fec. Hondius excud. fol.

2391 Effigies celeberrimi Pictoris, arti Leydensis. Jonas Suyderhoef sc. Goos excud. fol. *Rare.*

### Pièces gravées par lui même.

2392 Portrait de Lucas van Leyden en manteau et tenant une tête de mort. petit fol. B. No. 174. *Bonne épreuve quoique pas trop forte.*

No.

2393 Cain tuant d'une machoire d'âne son frère Abel, marqué L. 1524. 8. B. No. 13.

2394 Lot enivré par ses filles. 1530. pet. fol. en largeur. B. No. 16. *Belle épreuve montée.*

2395 Deux feuilles de l'histoire de Joseph, il raconte ses songes à Jacob. — Joseph en prison. 8. en largeur. B. No. 19—22. *Copies, Valk excud.* 1667.

2396 Dalila coupant les cheveux de Jéphta, marqué en bas d'un L. fol. B. No. 25. *Epreuve très claire.*

2397 David victorieux de Goliath, il a la tête dans la droite, près de lui à droite trois des filles de Jérusalem. 12mo. B. No. 26. *Bonne épreuve coupée d'une ligne en haut.*

2398 David jouant de la harpe devant Saul qui est assis à droite. fol. B. No. 27. *Piéce capitale et épreuve très belle.*

2399 David en prière, en haut à gauche un ange. Pièce gravée à l'eau-forte en bas 1520. pet. 8. B. No. 29.

2400 Salomon adorant les idoles, marqué à droite 1514. gr. 8. B. No. 30. *Belle épreuve.*

2401 Mardochaë conduit en triomphe dans la ville, riche composition, marqué 1515 à gauche. fol. en largeur. B. No. 32. Martin Patre excud.

2402 S. Joachim et Ste. Anne s'embrassant à la porte; marq. 1520. 12mo. B. No. 34.

2403 L'adoration des Mages, riche composition; la Vierge à gauche. A droite: 1513. gr. fol. en largeur. B. No. 37. *Pièce des plus considérables de Luc. v. Leyden. Belle épreuve, pourtant un peu chiffonnée.*

2404 Copie de cette pièce en contre-partie, par un Anonyme. *Belle.*

2405 Jésus tenté par le démon qui est à droite, marq. 1518. 8. ou petit fol. B. No. 41. *Bonne épreuve.*

2406 La résurrection de Lazare, en bas une petite tablette avec la lettre L. fol. B. No. 42. *Cette pièce est une des premières manières de van Leyden et fort rare.*

2407 14 feuilles. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes en pet. 8. ou 12mo. B. No. 43—56.

No.

*Belles Copies de Jean Müller avec l'adr. de Clement de Jonghe.* *) B. No. 42—55. p. 279 Vol. III.

2408 Jésus portant la croix, à droite Ste. Véronique, en haut 1515. 8. en largeur. B. No. 72.

2409 La Vierge avec l'enfant assis au pied d'un arbre, vers la droite 1514. 8. en largeur. B. No. 83. *Très belle épreuve.*

2410 13 feuilles. Jésus et les Apôtres représentés debout. Suite **) marquée avec un L et sans date. 8. B. No. 86—99. *Belles épreuves pour la plûpart et rares.*

2411 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps, marq. 1518. 12mo. B. No. 100—103. *Deux pièces en sont des copies, le S. Jean original épreuve superbe.*

2412 S. Pierre et S. Paul assis dans un paysage et s'entretenant, à gauche en bas 1527. gr. 8. en largeur. B. No. 106. *Belle épreuve très peu tachée à droite.*

2413 La Conversion de S. Paul, grande composition. fol. en largeur. B. No. 107. *Epreuve de la planche originale grossièrement retouchée.*

2414 S. Jérôme à genoux dans un paysage, dirigé vers la droite, à gauche du haut 1516. 4. B. No. 113. *Epreuve très belle.*

2415 S. Sebastien attaché à un arbre au milieu de l'estampe. 8. ou 12mo. B. N. 115. *Belle épreuve.*

2416 Tentation de S. Antoine, il est à gauche, le démon sous la figure d'une jeune femme à droite, marqué en bas: 1509. pet. fol. B. No. 117. *Epreuve superbe d'un ton fort vigoureux,* à regretter *qu'il y a une tâche jaune à gauche.*

2417 Sainte Madeleine debout sur les nues, elle tient un vase et est dirigée à gauche. 8. ou 12mo. B. No. 124. *Belle.* On avoit appellé cette pièce *Pandora.*

---

*) Première adresse non indiquée par Bartsch, la seconde porte celle de Danckert.

**) La suite complète consiste en 14 pièces, il manque à la nôtre S. Matthias. B. No. 99.

## Sujets profanes.

No.
2418 7 feuilles. Les 7 vertus: la foi — l'éspérance — la charité — la prudence — la justice — la force — la tempérance; représent. par des femmes nues. Suite de sept estampes. gr. 8. B. No. 127—133. *Ces gravures sont gravées d'un burin froid et large. Très belles épreuves.*

2419 Pyrame et Thysbé, sur le bassin de la fontaine la marque et 1514. gr. 8. en largeur. B. No. 135. *Très belle épreuve.*

2420 Le poëte Virgile suspendu dans un panier à la fenêtre de sa maitresse, sur le devant un grand groupe de Curieux. A gauche du bas marqué 1525. fol. B. No. 136. *Pièce capitale* *) *et superbe épreuve.*

2421 Vénus et l'Amour sur un nuage, en haut: *Vénus la très belle déesse d'Amours.* 1528. 8. B. No. 138. *Belle épreuve, estampe qu'on compte entre lee rares.*

2422 Un Seigneur marchant à côté d'une femme vers la gauche, en haut 1520. 12mo. B. No. 144. *Belle.*

2423 Groupe de trois pélerins dans un paysage. 12mo. B. No. 149. *Belle. On croit cette pièce une des premières productions de Luc. v. Leyden, elle est au nombre des rares.*

2424 La vieille avec la grappe de raisin, Buste marqué en haut du fond avec L. 12mo. B. No. 151. *Cop. au contre-sens.*

2425 Le chirurgien qui fait l'opération à l'oreille d'un homme; vers la droite en haut 1524. pet. 8. B. No. 156. *Belle.*

2426 L'espiegle (*Uylenspiegel*) un homme jouant de la cornemuse, il marche avec une femme qui conduit un âne chargé d'un panier avec trois enfans. La famille est précédée par l'Espiegle. pet. fol. Copie par Hondius. B. No. 159. **)

---

*) Vasari en fait un grand éloge et rapporte que A. Dürer fut tellement frappé de la beauté de cette estampe qu'il se sentit disposé à publier une autre en concours de celle de Lucas v. Leyden. C'est ainsi qu'il grava l'estampe connue sous le nom: *le Chevalier Sickingen.*

**) L'original est un des plus rares de L. v. Leyden.

## Pièces gravées d'après L. v. Leyden.

No.
2427 2 feuilles. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac. — Sissera tué par Joel; gravé par J. Saenredam. fol. B. No. 107 et 108. *Belles et premières épreuves avant l'adresse de Sichem.*

2428 David victorieux du géant Goliath est chanté par les filles d'Israel. J. Saenredam sc. 1600. N. le Clerc excud. fol. B. No. 109. *Très belle épreuve, les premières sont avant l'adr. de Le Clerc.*

2429 S. Jérôme en méditation dans une grotte, marqué en bas de la gauche L. pet. fol. *Belle pièce anonyme, attribuée par quelquesuns à L. v. Leyden même.*

## LIVENS voyez l'article de Rembrandt van Ryn.

## LUTMA (Janus), Père et Fils.

### Dessinateurs et orfèvres hollandois.

2430 Joannes Lutma Aurifex, beau portrait du vieux. Lutma en large robe de fourure. Joannes Lutma junior filius fec. 1656. fol. *Belle eau-forte d'une pointe spirituelle.* B. Catalogue de Rembrandt Vol. II. pag. 133. *Superbe épreuve; rare.*

2431 Saint Jean l'Evangeliste à mi-corps, écrivant dans un grand livre. gr. fol. Sans nom. *Cette pièce est terminée au maillet et fait une partie de l'oeuvre de Reynst, avant toute lettre.*

2432 La même pièce, en épreuve d'un ton très vigoureux, en bas la marge qui doit servir pour l'inscription coupée.

2433 Portrait de Lutma, père, en buste, sous le titre: *Janus Lutma Posteritati*, en bas: *Opus mallei per Janum F.* fol. En haut: *obiit aetatis LXXXV.* fol.

---

*) Il y a des amateurs qui mettent quelquefois les pièces de ces maîtres à l'école de Rembrandt. Lutma le fils se distinguoit par ses ouvrages pointillés en cuivre, manière qu'on appelle au marteau ou au maillet.

No.

2434 Lutma fils, *Janus Lutma Batavus, ne te.....extra.* En bas: *per se opere mallei* 1681. fol.

2435 Buste de P. C. Hooft avec une couronne de lauriers, en bas: *Alter Tacitus, opus mallei per Janum Lutma.* fol.

2436 Portrait du fameux Poëte hollandois *J. Vondelius.* Buste en profil sur un piédestal orné, marqué à gauche. *Opus mallei per J. Lutma.* fol.

*„Ces quatre estampes travaillées au maillet sont „d'un très bel effet et les épreuves en même tems „très bonnes, en général ces feuilles très recher- „chées.“*

---

2437 Portrait de Paul van Vianen, à mi-corps dans un manteau orné de boutons, le bras gauche surpasse un peu la ligne de la marge du bas. fol. Epreuve superbe sans nom du peintre et graveur. *En bas est ecrit d'une ancienne main: Paulus van Vianen.* p. v. *vianen pinzius et Lutma sculptius.*

*Cette belle pièce grav. d'un beau burin a du rapport avec un maître de l'école de Rubens. Rare.*

## LUYCKEN (Jean), Peintre et Graveur.

2438 2 feuilles de l'histoire sainte. 1) Moïse frappe au rocher. — Bataille de Josuë, compositions très riches avec beaucoup de figures. gr. fol. en largeur.

2439 2 feuilles. Paul et Barnabé à Lystra. — Conversion de St. Paul, belle composition d'un grand effet. gr. fol. en largeur.

## MANDER (Carl van).

2440 Rebecque qui donne à boire à Eliézer, serviteur d'Abraham. *Abramus nato....jugales.* K. v. Mander inv. J. Saenredam sc. fol. en largeur. B. No. 110. *Belle pièce de la première manière de Saenredam.*

No.
2441 La tour de Babylon ou la confusion de Babylon, riche composition. K. v. Mander inv. Z. Dolendo sc. de Gheyn excud. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur.*

2442 12 feuilles. Les douze Juifs fameux, Chefs du peuple d'Israel. Ruben — Levi — Simeon — Juda — Zabulon — Isaschar — Dan — Gades — Aser — Naphtalis — Joseph — Benjamin. Figures à mi-corps avec des accessoires. K. v. Mander inv. Jacob de Gheyn sc. Joan. Pitter excud. Suite numérotée. gr. 4. *Pièces très estimées en belles épreuves.*

2443 3 pièces, grand repas d'un roi, au fond on voit les misères de la guerre, par de Gheyn 1588. fol. en largeur. Deux ronds, l'un avec Andromaque, le second, l'enlevement d'Europe. K. v. Mander inv. Jac. de Gheyn sc. 1588. *Pièces les plus finies du graveur d'un burin très delicat.*

## MARTS DE JONGHE (JAN) ou JAN MOLYN.

2444 Cavalcade de la bourgeoisie d'Amsterdam et l'entrée solemnelle de Marie de Médicis dans Amsterdam; à gauche une partie de la ville avec la porte. En bas du même côté dans l'ombre: *I. M.* (*J. Martsen*) *de Jonghe designavit et plus: P. Nolpe fecit.* Large de 5 pieds 6 p. en 6 feuilles. *Pièce très rare et première épreuve avant les inscriptions hollandoises en haut du milieu et avant les changemens divers. P. ex. Avant le tymbalier devant les trompettes à la place d'une partie de la porte et avant que les têtes de cavaliers fussent terminées au burin etc.*

## MATHAM (THEODOR), Graveur. *)

2445 Portrait de Jacques Lansberg, Doct. et Prof. à Middelbourg. J. Mytens del. T. Matham sc. En bas seize vers hollandois. ovale gr. fol. *Belle.*

---

*) Les pièces de Jacques Matham se trouvent parmi les différens articles de Goltzius et autres.

No.
2446 Portrait du Roi Christian IV. de Danemarc dans un ovale de feuilles de lauriers. J. Matham sc. gr. fol.
2447 Portrait de Jacques Baron de Wassenaer, Gouverneur de Friesland etc. en cuirasse. A. Hanneman pinx. J. Matham sc. tr. gr. fol. en ovale. *Belle.*

## MEER ou MEERTE (Pierre), fameux peintre de portraits et de sujets de conversation.

2448 Grand sujet de conversation flamande, à gauche une dame assise en société d'autres, il s'y distingue vers le devant un homme débout en manteau vû par le dos. *Tableau qui étoit à Venise dans la collection Vitturi.* En bas: *Cio che all...appresso.* Petrus Meer pinx. Marco Pitteri sc. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

## MEGAN ou MEGGAN (M. E. G.), Paysagiste du Brabant. *)

2449 Paysage montagneux aux bords d'un fleuve, sur le devant un homme avec un long bâton près d'un grand arbre. Sans nom. pet. fol. en largeur. D'une pointe très fine dans le goût de F. Meier.

## METZU (Gabriel).

2450 Le marché aux herbes d'Amsterdam, riche et beau tableau du Cabinet de Msr. Blondel de Gagny. Peint par G. Metzu, grav. par David 1775. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*
2451 La marchande de harengs, une vieille marchande de harengs devant sa boutique vend les marchandises à une servante, (*superbe tableau de la collection de Msr. Craufard à Rotterdam,*) peint par Metzu, grav. par C. H. Hodges, (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Belle pièce et épreuve aux lettres tracées.*

---

*) Brulliot pag. 943 et le Catalogue de Blücher par Frenzel No. 2384.

No.
2452 The musical Lady, une dame écrit les notes pendant qu'une jeune fille joue de la guitare; un jeune homme écoute attentivement. (*Beau tableau de la collection du Prince d'Orange.*) Metzu pinx. James Watson sc. (*en manière noire,*) publ. 1771. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

## MEULEN (Antoine François v. d.), fameux peintre de batailles. *)

2453 Marche de Louis XIV. sur le pont-neuf à Paris, il est entouré de ses gardes et suivi d'un grand cortége. En bas les inscriptions françoises et latines. A. F. v. d. Meulen inv. et pinx. J. v. Huchtenburgh sc. tr. gr. imper. fol. en largeur, en trois feuilles jointes. B. No. 48. *Pièce capitale et première épreuve.*

### La plûpart des pièces suivantes renferme des campagnes de Louis XIV. **)

2454 Le Roi dans sa callèche accompagné de dames dans le bois de Boulogne; dessin. p. v. d. Meulen, grav. par Baudouins.

2455 Vue du château de Vincennes du côté du Parc, le Roi en retour de chasse, id. pinx. id. fec.

2456 Vue du château de Versailles comme il étoit ci-devant. id. pinx. id. fec.

2457 Vue du château de Versailles du côté de l'orangerie, id. pinx. id. fec.

2458 La Reine allant à Fontainebleau avec ses gardes. id. pinx. id. fec. ***)

---

*) Les pièces de v. d. Meulen donnent une vraie idée du luxe et du costume pendant le gouvernement de Louis XIV.

**) Toutes les pièces en tr. gr. r. fol. en largeur, celles marquées d'un * encore plus grandes.

***) Un tableau du même sujet par v. d. Meulen est dans la galerie de Dresde.

No.

2459 *Vue du chateau de Fontainebleau du côté du jardin, id. pinx. id. fec.

2460 * Vue de la ville de Béthune en Artois, id. pinx. id. fec.

2461 Vue de la ville d'Ardres du côté de Calais, id. del. 1685. id. fec.

2462 *Entrée du Roi à Dunquerque; riche tableau avec une infinité de figures, id. del. Rom. de Hooghe sc. *Pièce capitale.*

2463 * Vue de la ville et du port de Calais, du côté de la terre, riche tableau; le peintre y a représenté un tems orageux. id. pinx. Bonnart et Bauduins sc.

2464 * Vue de Tournay du côté du vieux château. id. del. Cochin sc. 1685.

2465 Entrée de la Reine dans Arras en l'année 1667. *) id. del. ad verum. Bonnart sc. 1685. *Belle pièce.*

2466 Arrivée du Roi devant Douay qu'il fait investir par sa Cavalerie 1667. id. dess. Bonnart sc.

2467 *Vue de l'armée du Roi, campée devant Douay du côtê de la porte, id. dess. Bonnart et Baudouins se. riche tableau.

2468 *Vue de la ville de l'Isle du côté du Prieuré de Fives et l'armée du Roi devant la place, id. pinx. v. Huchtenburg et Baudouins sc. B. No. 49. *Belle.*

2469 *Vue de Courtray, du côté du vieux château avec la marche de l'armée, id. dess. Baudouins et Scotin sc. 1685.

2470 *Vue de la ville et du siège d'Oudenärde ou le Roi commande en personne; id. dess. sans nom du graveur.

2471 * Dole prise dans la première conquête que le Roi a faite de la Franche Comté, (*sujet d'hyver.*) Id. dess. Huchtenburg et Baudouins sc. B. No. 50.

2472 Le Rhin passé à la nage par les François, à la vue de l'armée de Hollande, 11. Juin 1672. id. dess. C. Simmonneau sc.

---

*) Le tableau superbe est dans la galerie de Dresde.

No.

2473 Arrivée du Roi au camp de Mastrick 1673; id. dess. P. Bonnart sc.

2474 St. Omer vue du côté du fort de Bournonville, assiégé et pris par le Duc d'Orleans, Avril 1677. id. pinx. Bonnart sc. tr. gr. fol. en hauteur.

2475 Vue de la ville et de la citadelle de Cambray, assiégées et prises par le Roi 1677. id. pinx. Franc. Ertinger sc. tr. gr. fol. en hauteur.

2476 L'armée du Prince d'Orange défaite devant Mont-Cassel par l'armée du Roi 1677. id. pinx. R. Bonnart sc. tr. gr. fol. en hauteur.

2477 Le Roi attaque et prend la citadelle de Cambray qui étoit alors imprénable 1677. id. pinx. id. sc.

2478 Valenciennes prise d'assaut et sauvée du pillage etc. le 16. Mars 1677. id. pinx. id. sc.

2479 Vue de Leuve place très forte en Brabant attaquée par les François 1678. id. del. Ertinger sc. 1685.

2480 *Vue de la ville et fauxbourg de Salins etc. dans la Franche Comté; id. del. A. F. Baudouins sc.

2481 *Vue de la ville de Besançon du côté de Dole dans la Franche Comté; id. del. id. sc. 1685.

2482 4 feuilles. Vue de St. Laurent de la Roche dans la Franche Comté; de chaque pièce deux différentes vues. Vue du château Ste. Anne dans la Franche Comté; id. del. id. sc.

2483 Vue de Luxembourg du côté des bains de Mansfeld; id. del. Bonnart sc.

2484 *Vue de la ville de Groy en Franche Comté; id. del. Baudouins sc. 1685.

2485 Vue du château de St. Joux sur la frontière de la Franche Comté; id. del. Baudouins sc.

2486 2 feuilles. Deux petits paysages, entrée dans une forêt, animé par des figures; id. del. Baudouins sc. fol. et gr. fol. en largeur.

---

2487 Grande marine, représentant la pêche du hareng, en bas: *De Winzucht roeme.... Kroon.* S. v. d. Meulen del. A. v. d. Laan sc. tr. gr. imper. fol. en largeur, en deux feuilles non jointes.

## MIEREVELD (MICH. JEAN).

No.

2488 Frédéric (Dei Gr.) Roi de Bohème, Comte-Palatin du Rhin. Mich. Miereveld pinx. G. Jac. Delphius sc. ovale gr. fol.

2489 Illustriss. et excellent. Princeps Ambrosius Spinola, Marchio Sestii etc. etc. Figure plus de mi-corps, en riche armure, tenant le bâton de commandement. M. à Mierevelt pinx. J. Müller sc. c. priv. gr. fol. B. No. 59. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2490 Gillis de Glarges, Vryherr tot Eslems in Hennegau etc. etc. etc. figure en manteau de fourrure et vu jusqu'aux genoux. M. Mierevelt pinx. J. Suyderhoef sc. 1643. Clem. de Jonghe excud. *Pièce très finie et belle épreuve.*

2491 Theodore Graswinckel, Equ. et Fisc. Holland. Advocatus. Buste en ovale. En bas: *Adspice non....habet.* M. Mierevelt pinx. 1613. Matham sc. fol. Matham (Theod.) sc. *Pièce très belle.*

## MIERIS (FRANÇOIS VAN).

2492 L'oeuf cassé, une jeune paysanne assise près d'une muraille, (*de la galerie du Comte de Brühl.*) Mieris pinx. Moitte sc. fol.

2493 Le lever hollandois, (*de la même galerie,*) id. pinx. id. sc. fol.

2494 La jardinière; jeune femme puisant de l'eau. Mieris pinx. F. Basan sc. gr. fol.

2495 Le déjeuner hollandois, (*de la même galerie,*) id. pinx. id. sc. fol.

2496 La méridienne hollandoise, un musicien endormi. Mieris pinx. F. Basan sc. gr. fol.

## MILLET (FRANÇOIS) ou MILET.

2497 Beau paysage historique avec la scène de l'Officier de Capernaum qui reçoit de Jésus la guérison de son fils. Belle composition. Franc. Mielly pinx. Châtelain et Vivares sc. 1749. tr. gr. fol. en largeur.

## MOLENAER (JEAN).

No.
2498 2 feuilles. Des paysans joyeux. Molenaer pinx. F. v. Somer fec. (*manière noire.*) — Un Alchymiste dans son laboratoire. fol.

## MORELSE (PAUL). *)

2499 L'Amour, au milieu de deux jeunes femmes dansantes. (*L'amour entre la vertu et entre le vice.*) En haut: *Aligerum trahit....ira necis.* A gauche du bas: *P. Moreelse* 1612. fol. en largeur. *Belle gravure en bois, imprimée en clair-obscur. Rare.*

---

2500 La mort de Procris dans les bras de Céphale. *Quo te Procri.....furorem.* Paul Moreelse Ultraj. inv. Crisp. de Pas sc. fol. en largeur.

## MOUCHERON (ISAAC), Peintre et Graveur.

### Eaux-fortes.

2501 4 feuilles. *Zaal-Stucken....ou peintures d'Isaac Moucheron dans le salon de la maison Mezquita,* peintes et gravées par lui même. en fol. Quatre pièces en hauteur et numérot. Rigal pag. 246.

2502 3 feuilles. Belles vues de jardins. 1) Au premier morceau qui offre la vue sur un bassin sur le devant deux Sphinx. — 2) Vue très étendue, sur le devant deux chiens. — 3) Paysage où on voit plusieurs figures entre des groupes d'arbres. Marq. *J. de Moucheron inv. et fecit.* fol. en larg. *Voyez le catalogue de Rigal.*

---

*) Il étoit membre du sénat d'Utrecht et se distinguait dans l'école hollandoise par son bon style. Deux pièces gravées en bois qu'on lui attribue sont très rares.

## D'après lui.

No.
2503 The Herdsman, très beau paysage d'un grand lointain et animé de figures; (*de la collection du Capitaine Baillie.*) Moucheron et Adrien v. d. Velde pinx. James Mason sc. ovale gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

## MULLER (JEAN), Graveur et disciple de Goltzius.

2504 Chilon, Législateur de Sparte, Buste colossal dans un ovale, en haut: ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ ao. 1596. Nosce te ipsum. Joan Müller fec. Harman Müller excud. tr. gr. fol. B. No. 13. Première épreuve avant l'adresse de C. Dankerts.

*La liberté et la conduite savante et hardie du burin dans cette pièce sont fort admirables.*

## MUNNICKHUYSEN (JAN), Graveur.

2505 Portrait de Hendrik Dirkson Spiegel, Burgermeester en Raad; en buste coëffé d'un chapeau rond. M. Limborch pinx. 1663. J. Munnickhuysen sc. 1685. ovale en fol. *Pièce très belle.*

## MUSSCHER (M. VAN).

2506 Femme endormie pendant le travail au clair d'une chandelle. M. van Musscher pinx. G. Valck fec. (*en manière noire.*) fol.

## NECK (JAN VAN), bon paysagiste.

2507 Beau paysage ou bain de Diane. Joh. van Neck pinx. A. Blooteling excud. gr. fol. en largeur. *Belle.*

## NEER (ARTUS VAN DER).

2508 Vue du Canal proche de Harlem. Van der Neer pinx. Major sc. gr. fol.

No.
2509 Le soleil levant, paysage hollandois. Van der Neer pinx. Major sc. gr. fol. en largeur.
2510 Clair de la lune, id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur pendant du précédent.
2511 Canal glacé, (vue près de Harlem.) Van der Neer pinx. J. Phil. Le Bas direx.
2512 Vue de Schevelingue, village hollandois, (près de la Haye,) riche tableau. V. d. Neer pinx. J. P. Le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*
2513 Le lever de la lune. V. d. Neer pinx. J. Aliamet sc. fol. en largeur.
2514 La lune cachée, peint par v. d. Neer, grav. à Paris par Zingg, fol. en largeur.
2515 Beau clair de lune, sur le devant près d'une haie un homme, (de la collection de Chr. Batt.) V. d. Neer pinx. Vivares sc. gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*
2516 Vue entre la Haye et Rotterdam. V. d. Neer pinx. J. P. Le Bas sc. gr. fol. en largeur.

## NETSCHER (Caspar).

2517 Portrait de Caspar Netscher, figure à mi-corps, dans la droite la palette. Caspar Netscher pinx. W. Vaillant fec. (*en manière noire.*) fol. *Belle et rare.*
2518 Gaspar Netscher, son épouse et son fils, peint par lui même en 1674; les figures se voyent dans une fenêtre. Gravé en 1772 par David, élève de le Bas. tr. gr. fol. *Belle pièce.*
2519 Netscher à l'âge de la jeunesse et une fille dans une fenêtre, il joue de la guitarre, (*de la galerie de Dresde,*) grav. par E. G. Krüger sc. gr. fol.
2520 Un médecin ou apoticaire dans son appartement, il regarde un flacon presenté par une femme. (*Tableau ci-devant dans la galerie de Dresde.*) Caspar Netscher pinx. 1659. Jacob Folkema sc. 1763. tr. gr. fol. *Epreuve avant la lettre.*
2521 La même pièce, première et très rare épreuve avant que la planche fut terminée; la tête du médecin d'un autre caractère et avant la taille allongée sur les plan-

No.

ches. Avec les armes de la Saxe et sans les noms d'artistes.

## NOLPE (Pierre), Graveur.

2522 Aetas aurea, grand paysage orné de figures nues. Nicolas Berghem inv. Pieter Nolpe fec. Fr. de Wit excud. gr. fol. en largeur.

2522 a Marine ou le village de Schevelingue à gauche une cabane de pecheurs. gr. fol. en largeur. Cette pièce gravée par P. Nolpe d'après P. Potter, fait partie de la suite des mois.

## NOORDT (Jean van).

2523 Troupeau de moutons, béliers, boucs et chèvres, à droite deux boeufs et un chien, au fond vers le milieu une paysanne portant deux trayots. A gauche en haut: *J. v. N. fecit* 1644. (*d'après P. de Laar.*) pet. fol. en largeur. B. Vol. I. p. 16. *Belle eau-forte et superbe épreuve où en haut le nom de P. v. Laar est ecrit à la plume. Rare.*

## ORLEY (Richard van), Graveur à l'eau-forte.

2524 Société de jeunes Nymphes s'amusant à la musique dans un jardin, à gauche du bas: *R. v. Orley f.* pet. fol. en largeur. *Belle eau-forte.*

## OSTADE (Adrien van), Peintre et Graveur fameux à l'eau-forte.

### Eaux-fortes de lui-même.

2525 55 feuilles. L'oeuvre complète d'*Adrian van Ostade, peintre célèbre, inventée et gravée par lui-même*; renfermant le titre en hollandois et françois: *t Werck complet....même;* son portrait grav. en manière noire par J. Gole. fol. Les eau-fortes d'Ostade, d'après

No.

Bartsch No. 1—50. *) en différentes grandeurs. De plus une copie de No. 28. Puis les fumeurs, deux figures dans un appartement, marqué à droite du haut: *A. v. Ostade*, et pièce qu'on peut attribuer à la pointe d'Ostade, haut 3 pouces, large 2 pouces 3 l. — Le paysan qui pisse contre l'arbre, marqué à gauche: *A. O. S.* (*Pièce faussement attribuée à Ostade.*

„*Belles épreuves, dont l'une de No. 46 est très „ancienne; montées bien sur du papier jaunâtre et „entourées de lignes.*"

## Pièces gravées d'après lui.

2526 *Les patineurs.* Intérieur de tabagie, des hommes et des femmes avec des enfans réunis devant une cheminée, un paysan en chapeau pointu a le dos tourné au feu, composition de neuf figures. Adrian v. Ostade pinx. Cornelius de Visscher sc. Nicolas Visscher excud. tr. gr. fol. Cat. de Hecquet No. 23. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2527 Les joueurs de trictrac sous la treille, belle composition. *Haec sacra....potest.* A. v. Ostaden pinx. J. de Visscher fec. N. Visscher excud. fol. *Belle.*

2528 Le bal au cabaret; en Hollandc dite: *De Bal*, composition de treize figures, sur le devant à droite un chien. A. v. Ostaden pinx. J. Suyderhoef sc. Justus Dankerts exc. c. priv. Ord. Holland. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2529 Le même tableau changé dans le format et gravé au sens contraire d'une grandeur colossale de 35 pouces de largeur et de 26 de hauteur. Par du Parc, à Paris chez Basset. Sur le devant une grande feuille de musiques avec un air: *L'amour et la Danse ont leur tems.*

---

*) Nous observons: que, *l'épouilleuse*, (Bartsch No. 35.) manque dans notre exemplaire, comme presque dans toutes les collections. Cette pièce qui est très-rare, est gravée d'une pointe très spirituelle, pourtant moins semblable à celle d'Adrian, plûtôt elle pourroit être d'Isaac v. Ostade.

No.

2530 Les joueurs de trictrac, composition très belle de sept figures; Adr. v. Ostade pinx. J. Suyderhoef sc. fol. ou gr. 4. *Epreuve très belle d'un ton très vigoureux, coupée jusqu'au bord du travail.*

2531 Le Nouvélliste, intérieur d'une cabane villageoise, d'après un dessin original en couleurs par Ostade, grav. par Janinet et imprimé en couleurs. fol. *Belle.*

2532 Ecole villageoise, (du Cabinet Boulbon.) Adr. v. Ostade pinx. Chenu sc. fol. en larg.

2533 Sujet semblable d'autre composition, id. pinx. id. sc. pendant, même grandeur.

2534 Le caffé hollandois, bel intérieur avec des paysans fumants et jouants. A. v. Ostade pinx. Beauvarlet sc. tr. gr. fol. *Belle.*

2535 Le concert rustique, un paysan en chapeau rond joue du violon. Adr. v. Ostade pinx. J. Heudelot sc. tr. gr fol.

2536 Le Bourg-Mestre, il est assis dans un fauteuil, méditant sur une lettre; grav. d'apr. l'original, à Paris chez Beauvarlet. gr. fol. *Beau sujet.*

2537 Law, un Savant dans son appartement lisant une lettre, figure à mi-corps; (*de la collection Beckford à Londres.*) Adr. v. Ostade pinx. Ant. Walker sc. 1763. gr. fol.

2538 Physick, un Physicien regardant un flacon, id. pinx. id. sc. (*de la même collection.*) Pendant et même grandeur. *Belles pièces.*

## PASS (Crispin de), Graveur.

2539 2 feuilles. S. Maria Magdalena, figure à mi-corps. Geldorpius pinx. gr. 8. — Calliste changée en ours. Crisp. de Pass fecit. ovale 8. en largeur.

2540 Portrait de Jean Albert, Comte de Solms-Munzenberg, Wildenfels et Sonnewalt etc. en armure. Crispin de Pass junior sculptor etc. ovale gr. fol.

## PEETERS (BONOVENTURA), Peintre de marines.

No.

2541 Fin d'orage, belle marine. Bonav. Peeters pinx. Y le Gouaz sc. gr. fol. en largeur.

2542 La redoute de Schenck, superbe tableau (*du Cabinet de M. de S. Victor à Paris.*) B. Peeters pinx. Bacheley sc. tr. gr. fol. en largeur.

2543 Vue de l'entrée de la Meuse, (*du même Cabinet,*) id. pinx. id. sc. pendant, même grandeur.

2544 IIe. vue maritime, port de mer Italien, s'emblable à celui de Naples. B. Peeters pinx. F. Basan sc. gr. fol. en largeur.

2545 Naufrage aux Indes, grande composition. (*Tableau de la collection du peintre Peters.*) id. pinx. Le Charpentier sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

## PINAS (JAN et JACQUES), frères.

2546 Tobie and the angel, beau paysage dans le style de Suanevelt. J. Pinas pinx. B. Lens fec. et excud. (*manière noire.*) fol. en largeur. *Pièce rare.* *)

## POELENBURG (CORNEILLE).

2547 Anciens bains de Vaucluse, beau paysage. Sur le devant un groupe de femmes qui se baignent. Polenburg pinx. Le Bas sc. fol. en largeur.

2548 L'esclave à l'encan, jeune femme esclave achetée par un homme, (*tableau du Cabinet de Vena.*) Polemburg pinx. F. Basan sc. gr. fol. en largeur.

## PONTIUS (ou PAUL DU PONT), Graveur.

2549 Portrait de N. V. J. Roelans. J. F. Figure jusqu'aux genoux, dans le costume de son tems et assise dans un fauteuil. P. Pontius sc. gr. fol. *Très belle pièce et superbe épreuve.*

---

*) Le graveur appartient au nombre des premiers qui ont travaillés dans cette manière.

No.

2550 Balduinus van Eck, Seigneur de Rosendael, figure à mi-corps. Gonsales Cokus (*Coques*) pinx. P. Pontius sc. 1657. Meyssens excud. Antverp. fol. *Belle.*

2551 Jean Baron de Beck, Seigneur de Beaufort etc. en pleine armure. Franc. de Nys pinx. P. Pontius sculp. ovale fol.

## POTTER (PAUL),

### Eaux-fortes de lui même.

2552 Le berger, il est assis à droite sur une colline, jouant de la flûte, au bas de la colline deux bèliers et six moutons, en bas: *Pauwelus Potter inv. et f. ao.* 1644. fol. en largeur. B. N. 15. *Très belle eau-forte et belle épreuve, l'adresse de Clem. de Jonghe effacée.*

2553 5 feuilles. Différens chevaux, suite de cinq estampes, marquées: *Paulus Potter fec.* petit fol. en largeur. *Bonnes copies* *) *au contre-sens.* B. No. 9—13.

### Pièces de Marc de Bye d'après P. Potter.

### Belles eaux-fortes en belles épreuves.

2554 8 feuilles. Différens chèvres et boucs, suite de huit estampes. Au titre à gauche une pierre adossée contre deux arbres: *P. Potter inv. M. de Bye fec.* Nic. Visscher excud. **) No. 9. 8. en largeur. B. No. 1—8.

2555 8 feuilles. Diverses vaches et boeufs, première suite de huit estampes. Titre: Petit mur à la gauche, derrière lequel on voit la tête d'une vache, sur le mur: *Paulus Potter inv. M. de Bye fec.* No. 12. en bas: *N. Visscher exc.* 8. en larg. B. No. 9—16.

---

*) Quoique des copies au contre-sens, on estime fort cette suite, puisque l'éxécution est meilleure que dans celle copiée dans le sens des originaux.

**) Nous observons que les épreuves avec l'adresse de *Schenck* sont postérieures.

No.

2556 8 feuilles. Diverses vaches et boeufs; suite de huit estampes. Titre: Quelques ruines d'un bâtiment où sur le mur est écrit en grands caractères: *P. Potter inv. M. de Bye fec.* à gauche la tête d'une vache. No. 13. 8. en largeur. B. No. 17—24.

2557 8 feuilles. Diverses vaches et boeufs; suite de huit estampes. Titre: A gauche une fontaine derrière laquelle on voit la tête d'une vache. Sur le mur est ecrit: *P. Potter inv. M. de Bye f. Nic. Visscher excud.* No. 14. en largeur. gr. 8. B. No. 25—32.

2558 8 feuilles. Différens lions, ours, loups et cochons; suite de huit morceaux. Titre: Une grosse pierre à droite près de laquelle est un lion couché; sur la pierre est écrit: *Paul Potter inv. Marc de Bye fec. Nic. Visscher excud.* No. 15. gr. 8. en largeur. N. No. 33—40.

2559 8 feuilles. Les Léopards; suite de huit estampes. Titre: Un gros morceau de pierre à gauche, au dessus duquel on voit la tête d'un Léopard. On lit sur la pierre: *Paul Potter delienavit ad vivum.* et vers le bas: M. de Bye fec. N. Visscher excud. 8. en larg. B. No. 41—48.

2560 8 feuilles. Différens ours, *) suite incomplète de celle No. 61. en belles épreuves. 8. en largeur. B. No. 69—76.

2561 14 feuilles. Différens moutons. Titre: deux moutons près d'une fontaine ornée du buste d'un Sphynx; sur le bassin est écrit: *M. de Bye fec.* 1664. en haut: *N. Visscher exc.* 8. en largeur. B. No. 79 et 94. (*La suite complète consiste en seize pièces.*)

---

*) Quoique ces deux Numéros ne soient pas d'après P. Potter, et No. 2560 d'après Marc Gérard et No. 2561 d'aprés les propres dessins de Marc de Bye, nous n'avons pas voulu les séparer du graveur.

## Pièces gravées d'après Paul Potter, par des maîtres modernes.

No.
2562 Le boeuf blanc, à gauche une brebis, à droite près d'une colline un bouc mangeant des herbes, (*d'après un très beau tableau de la galerie de Söder,*) peint par Paul Potter, gravé au lavis par A. Radl, sous la direction de Prestel. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pièce capitale imprimée de différentes planches.*

2563 Le grand taureau debout, près de lui une vache couchée, deux brebis et un bélier; le pâtre est derriere un arbre. (*Fameux tableau de Paul Potter à la Haye, quelque tems au Musée de Paris.*) Gravé à l'eau-forte par Vivant Denon. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2564 *La vache qui pisse*, grand troupeau de boeufs, vaches, chevaux et brebis dans un prairie; à gauche quelques maisons rustiques avec plusieurs arbres. Peint par P. Potter 1664, gravé par C. Kunz 1799 au lavis, (*aqua tinta*). Gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre *) et du graveur en belle épreuve, qui commence à devenir rare.*

## QUAST (PIERRE).

2565 24 feuilles. Suite de Gueux, mendians, des paysans et des vieilles; au titre une villageoise assise qui file, près d'elle un paysan qui tient le dévidoir pendant que derrière lui est le démon. *Tis al verwart-gaeren. Pet. Quast inv. J. C. Visscher exc.* 1652. Grav. par Savry. No. 1—25. No. 22. manque. gr. 4. *Epreuves postérieures.*

---

*) On peut dire que ce tableau de 3 pieds de largeur et deux pieds de hauteur est le plus beau qui existe du peintre. Ce tableau est à présent dans la galerie de l'Eremitage à Petersbourg et fut acquis par l'Empereur Alexandre 1815 de l'Electeur Guillaume IX. de Hessen-Cassel, ou il ornoit ci-devant la galerie de Cassel.

## QUELLINUS (Erasme).

No.
2566 La Ste. Vierge assise avec l'enfant, figure plus de mi-corps, l'enfant tient le globe. *Virgine sumpsit.... piis.* E. Quellinus pinx. S. a Bolswert sc. gr. fol. *Belle.*

2567 Décollation de S. Jean Baptiste, riche composition, avec dédicace a Joann. Christoph. Butkens. Erasme Quellinus pinx. Sans nom du graveur. Martin v. d. Enden exc. c. priv. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, belle première épreuve. Rare.*

2568 Communion de Ste. Rose. *Caro enim* etc. E. Quellinus pinx. S. a Bolswert sc. M. v. d. Enden exc. gr. fol. *Epreuve d'un ton brûnatre.*

2569 S. Roc apparoissant aux pestiférés. E. Quellinus pinx. Jac. Neeffs sc. c. priv. gr. fol. *Première épreuve.*

2570 Baptême de l'Empereur et de l'Imperatrice de Monomotapa en Ethiopie baptisés, le 4. Aout 1652 par les pères de St. Dominique. E. Quellinus del. Cour. Lauwers sc. Antverpiae. tr. gr. fol.

## REMBRANDT van RYN (Paul).

*Se distinguant outre la peinture par ses eaux-fortes qui garderont toujours un rang très estimé pour les amateurs.*

*Son oeuvre dans notre catalogue est très riche les épreuves d'une superbe conservation et toutes rangées d'après le catalogue raisonné de Bartsch publié* 1797. *)

### I. Classe. Portraits de Rembrandt.

2571 Portrait aux cheveux crépus, éclairé de la gauche, à droite: *Rt.* 32mo. B. No. 1. *Rare.*

---

*) Nous avons cru faire plaisir aux amateurs, en rangeant après les pièces de Rembrandt celles de ses élêves ou imitateurs, tels que: *F. Bol, Eckhoudt, Konink, Lievens, Vliet* etc.

No.

2572 Petit buste de Rembrandt, en bonnet et trois moustaches, éclairé de la droite. 32mo. No. 2. *Pièce parfaitement finie et belle.*

2573 Rembrandt en manteau riche, chapeau rond et fraise blanche, en haut à gauche: *Rt.* 1652. 4to. No. 7. *Cette pièce précieusement finie à la pointe est une Copie et surément par J. v. Vliet.*

2574 Buste de Rembrandt aux cheveux hérissés, éclairé par la droite. 32mo. No. 8. *Belle et troisième épreuve.*

2575 Portrait de Rembrandt faisant la moue et les cheveux hérissés. 16mo. No. 10. *Pièce pas commune.*

2576 Buste de Rembrandt à bouche ouverte, à gauche en haut en très petits caractères: *Rt.* 1630. 32. No. 13.

2577 Buste de Rembrandt en bonnet rond, éclairé par la droite, à gauche en haut: *Rt.* 1631. 32mo. No. 16. *Belle et pas commune.*

2578 Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou, il porte un bonnet, son visage est fort ombré et le corps se dirige vers la gauche. En bas de la marge: *Rembrandt f.* 1633. 4to. No. 17. *Belle épreuve.*

2579 La même pièce, troisième épreuve, surpassée d'un ton au lavis.

2580 Portrait de Rembrandt en face et en bonnet, portant un sabre. En haut à gauche: *Rembrandt f.* 1634. 4. No. 18. *Très belle épreuve.*

2581 Rembrandt et sa femme, il est à la droite, dessinant avec la gauche. En haut à gauche: *Rembrandt f.* 1636. 4. No. 24. *Belle.*

2582 Rembrandt richement vêtu, en bonnet orné d'une plume. En haut vers la gauche: *Rembrandt f.* 1638. 8. No. 20. *Très belle épreuve avec large marge.*

2583 La même pièce, épreuve très belle sur un ancien papier jaunatre, coupée jusqu'au bord de la planche.

2584 Rembrandt en bonnet et en riche manteau, appuyé avec le bras gauche sur un accoudoir. En haut à gauche: *Rembrandt f.* 1639. gr. 8. No. 21. *Un des plus beau ouvrages de Rembrandt et superbe épreuve.*

No.

2585 Rembrandt dessinant, il est vu en fâce en chapeau rond; à gauche de l'estampe une croisée ouverte, sur la banderole en haut de la croisée on lit: *Rembrandt f.* 1648. 4. No. 22. *Un des plus beaux eau-fortes de Rembrandt d'une pointe très legère. Superbe épreuve de la troisième sorte* *) *avant que le nez fut changé.*

2586 Buste de Rembrandt en habit Persien avec une plume attachée à la tète par un ruban. A la droite du fond: *Rembrandt f.* 1634. planche ovale. No. 23. *Très belle épreuve* **)

2587 Le même en contre-partie, très belle copie en quarré. 12mo.

2588 Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés, portant un petit bonnet. 16mo. No. 26. *Première et belle épreuve avant le nom.*

2589 Le même, très belle épreuve avec le nom *Rembrandt,* en haut de la gauche.

## II. Classe. Sujets de l'ancien Testament.

2590 Adam et Eve sous l'arbre de la vie, en haut à droite le dragon. En bas de la marge. *Rembrandt f.* 1638. 4. ou 8. No. 28. *Première et belle épreuve avec le petit reflet blanc de la cuisse droite d'Eve; en général c'est difficile d'en trouver belles épreuves.*

2591 Abraham à table entre les deux anges; on voit les figures seulement à mi-corps. Sarà est dans la porte de la maison à gauche. En bas à peine visible: *Rembrandt* 1656. 4. No. 29. *Très belle épreuve.*

2592 Agar renvoyée par Abraham, Ismael à droite. En haut: *Rembrandt f.* 1637. 8. No. 30. *Pièce très belle d'une pointe extrêmement finie.*

---

*) La première sorte est avant le paysage et avec les mains blanches. La seconde sorte est avec les mains ombrées et avant le paysage, la 3me celle ci-dessus décrite et la 4e plus retouchée, le nez est plus large.

**) Les premières épreuves se distinguent en ce que la planche a quatre oreilles aux extrêmités de l'ovale.

No.

2593 Abraham caressant son fils, il est assis au milieu et dirigé vers la droite. A gauche du bas: *Rembrandt f.* 8. No. 33. *Très belle pièce, épreuve sur du papier jaunatre.*

2594 La même pièce, épreuve plus ancienne; *on voit en haut de la droite quelques hachures qui paroisent effacées à l'épreuve précedente.*

2595 Abraham avec son fils Isaac, il lui explique les Ordres qu'il a reçus de Dieu, Isaak est à droite. Au coin gauche du bas: *Rembrant* 1645. 4. cintré en haut. No. 34. *Superbe épreuve, une grande partie des hachures non ebarbée.*

2596 Très belle copie de cette pièce au contre-sens, Isaac à gauche de l'estampe.

2597 Le sacrifice d'Abraham, le Patriarche qui tient le couteau est retenu par l'ange, en bas de la droite: *Rembrandt f.* 1655. 4. No. 35. *Très belle épreuve.*

2598 Belle copie de cette pièce au contre-sens. Sans le nom.

2599 Joseph racontant ses songes devant sa famille, le père est assis à la gauche dans un fauteuil; au dessous duquel on déchiffre avec peine: *Rembrandt f.* 1638. 8. ou 12. No. 37. *Morceau très légèrement gravé et très fini. Superbe épreuve.* *)

2600 Joseph pleurant la mort de son fils Joseph; il est assis à la gauche. Vers le milieu du bas: *Rembrandt van Ryn fe.* 12. No. 38. *Pièce très estimée en très belle épreuve.*

2601 Copie trompeuse de cette pièce, se distinguant par ce qu'il y manquent les deux clous qu'on apperçoit dans l'original au bout de la latte en largeur sur la porte.

2602 Joseph et la femme de Potiphar, il s'en fuit vers la gauche. En bas du même côté: *Rembrandt f.* 1634. 12. en largeur. No. 39. *Très belle épreuve de cette pièce libre.*

---

*) Aux premières épreuves, le visage du frère de Joseph qui est coiffé d'un turban, est clair. Extrêmement rare.

No.

2603 Triomphe de Mardochée, il est à cheval et conduit vers la gauche. Sans nom et *Morceau très fini.* fol. en largeur. No. 40. *Epreuve d'une superbe conservation, difficile à trouver.*

2604 David priant Dieu, le Roi est à genoux devant son lit à gauche; on y lit avec peine en bas: *Rembrandt fec.* 1652. 8. No. 41. *Morceau rare et gravé d'une pointe bien crue.*

2605 Tobie aveugle vers la gauche près d'une porte; en bas au milieu: *Rembrandt f.* 1651. 4. No. 42. *Morceau légèrement gravé.*

2606 L'ange Raphael qui disparoit devant la famille de Tobie; la famille est à gauche, vers le même côté du bas: *Rembrandt f.* 1641. 8. en largeur. No. 43. *Morceau belle et légèrement gravé, belle épreuve.*

## III. Classe. Sujets du nouveau Testament.

2607 L'annonciation aux bergers, riche composition; la gloire d'anges est à gauche, vers la droite s'enfuyent les troupeaux. Du même côté en bas sur une éspace mince: *Rembrandt f.* 1634. fol. No. 44. *Pièce capitale et superbe épreuve* *). *Très rare.*

2608 La nativité, la vierge au milieu tient sur ses genoux l'enfant, à droite un boeuf et un âne. Vers la gauche en bas: *Rembrandt f.* 4. No. 45.

2609 La même pièce, épreuve ancienne où l'on voit encore un ton de lavis.

2610 L'adoration des bergers; gravé dans le goût de la manière noire, au milieu un vieillard qui tient une lanterne. pet. fol. en largeur. No. 46. *Epreuve très forte, fort belle* **) *de la seconde sorte.*

---

*) Le Cabinet royal d'estampes à Dresde posséde une épreuve unique de cette pièce où toute la gloire et le devant n'est qu'au trait et tout en blanc.

**) Aux premières épreuves on a peine à distinguer quelque-chose du fond, tout est noir.

No.

2611 La même pièce, bonne épreuve plus claire et de la troisième sorte.

2612 La circoncision, en haut de la gauche: *Rembrandt f.* 1654 et plus bas le même nom pour la seconde fois 8. en largeur. No 47.

2613 Autre circoncision en petit, morceau d'une pointe fine et d'un très bon goût; la vierge est à droite à genoux. Le Lévite avec la crosse à gauche au fond. 12mo. No. 48. *Belle et non commune.*

2614 Présentation au temple, riche composition. S. Siméon à droite. Sans nom. fol. en largeur. No. 49. *Pièce rare et très belle épreuve avant que la tête de S. Joseph qui tient les colombes est changée et avant que la colonne derrière lui fut distinguée par un contour.*

2615 La même pièce, épreuve avec la tête changée de Joseph et avec la colonne marquée. *)

2616 Présentation au temple, le Grand-prêtre à droite, près de lui un pontife qui tient la crosse, S. Siméon au milieu à genoux. Pièce gravée d'une pointe forte. petit fol. No. 50. *Extrêmement rare et épreuve où on voit encore la barbe de la pointe seche, chose très rare de cette planche.*

2617 Autre présentation au temple en de petites figures, le groupe principal est à droite, la vierge à genoux et près d'un homme qui paroit être Joseph se distingue un ange. En bas: *Rt.* 1650. 12. No. 51. *Belle épreuve de la planche coupée en haut.*

2618 Fuite en Egypte, la vierge assise sur l'âne qui est conduit par Joseph; la marche se dirige vers la gauche. En bas de la marge: *Rembrandt inventor et fec.* 1631. 12. No. 52. *Pièce très belle d'une pointe légère et délicate, et première épreuve avant la retouche à la manière noire.*

2619 La même pièce, épreuve plus claire.

2620 Copie de cette pièce dans le sens de l'original regardée souvent pour la planche retouchée. L'autre au contre-

*) Dans la dernière sorte d'épreuves S. Joseph est coiffé d'un turban.

No.

sens qui ressemble presque à une contre-épreuve de l'original. *Belle.*

2621 Fuite en Egypte, Joseph tient une lanterne et la marche se dirige à gauche. Morceau gravé dans le goût de la manière noire. 4. No. 53. *Belle seconde épreuve.*

2622 La même pièce, épreuve sur du papier de soye.

2623 Autre fuite en Egypte, gravée d'une pointe légère. Le fond un peu griffonné. La marche se dirige vers la droite. Au bas de la gauche: *Rembrandt* 1651. 8. en largeur. No. 55. *Belle.*

2624 Fuite en Egypte dans un grand et beau paysage avec l'horizon très haut. Le groupe de figures est à droite sur un hauteur, d'où ils descendent en bas. fol. en largeur. No. 56. *Pièce très rare en très belle épreuve.*

2625 Repos pendant la fuite en Egypte, la vierge sur le devant, derrière elle Joseph, une lanterne à la gauche se voit attaché à un arbre. 12. No. 57. *Joli morceau, seconde épreuve avec l'âne.*

2626 Repos en Egypte, le groupe est au milieu; Joseph à la droite de l'estampe a les pieds croisés. Au coin gauche de la planche: *Rembrandt f.* 1645. 4. No. 58. *Ce morceau gravé seulement au trait est extrêmement rare, l'eau-forte n'y a pas fait son effet.*

2627 La vierge avec l'enfant assise sur des nues; vers le bas de la jambe pliée de la vierge on remarque une tête renversée. Au dessous de cette tête on lit dans les hachures du nuage, mais difficilement: *Rembrandt f.* 1641. 8. No. 61. *Belle épreuve en bas très peu coupée.*

2628 La même pièce, épreuve plus large dans le papier.

2629 La sainte famille, la vierge assise sur un dégré donne le sein à l'enfant, Joseph à gauche lisant dans un livre. A droite du bas: *Rt.* 12. No. 62. *Belle.*

2630 Autre sainte famille dans un appartement, Joseph à travers d'une fenêtre: *Rembrandt f.* 1654. 8. en largeur. No. 63. *Morceau légèrement ébauché.*

2631 Le jeune Jésus au milieu des docteurs assis sur un banc vers la gauche. En haut: *Rembrandt f.* 1654. 8. en largeur. No. 64.

No.

2632 Jésus disputant avec les Docteurs de la loi; vers la gauche du bas: *Rembrandt f.* 1652. gr. 8. en larg. No. 65. *Cette pièce et la prècedente sont légèrement esquissées.*

2633 Le même sujet autrement traité et très petites figures, Jésus à la droite, au fond trois scribes. 16. No. 66. *Estampe qui se trouve rarement en forte épreuve. En haut un peu coupée.*

2634 La même pièce, épreuve plus forte et en pleine grandeur.

2635 Jésus prêchant, ou la petite tombe. *) Il est au milieu sur une estrade ou sur un perron. pet. fol. en largeur. No. 67. *Très belle épreuve de cette pièce rare, la planche en différents endroits non ébarbée.*

2636 La même pièce, très bonne épreuve, avec une plus grande marge de papier.

2637 Le dénier de César, Jésus vers la gauche presque au milieu. 12. en largenr. No. 68. *Belle épreuve, avant la retouche ou de la seconde sorte.*

2638 La même pièce, belle épreuve de la planche en quelques endroits non ébarbée.

2639 Jésus chassant les vendeurs hors du temple; morceau chargé de figures. A droite du bas: *Rembrandt f.* 1635. pet. fol. en larg. No. 69. *Très belle et première épreuve où l'homme qui est tombé au dessous du boeuf a la bouche moins ombrée, de façon qu'on voit encore la lèvre inferieure.* **)

2640 La Samaritaine, le puits est à gauche où se voit Jésus. Sur la muraille où il appuye son bras droit est écrit: *Rembrandt* 1658. ***) 4. en largeur, en haut cintré. No. 70. *Belle épreuve.*

2641 Le même sujet autrement traité, Jésus à gauche près d'une ruine où se voit le puits, la Samaritaine tient

---

*) Le possesseur de la planche s'appelloit *la Tombe*, par conséquence on a donné à cette planche ce nom.

**) Dans les secondes épreuves on ne distingue pas cette lèvre qui s'y confond avec la bouche fort ombrée.

***) Marque qu'on ne trouve pas aux premières épreuves.

No.

la chaine du seau. En haut à droite: *Rembrandt f.* 1634. pet. 4. No. 71. *Pièce très finie et gravée d'un ton brillant. Très belle épreuve.*

2642 Résurrection de Lazare, qui est au bas de la droite. A gauche Jésus Christ. En bas de la gauche: *Rembrandt f.* 1642. 8. No. 72. *Morceau gravé d'une pointe très spirituelle; belle épreuve.*

2643 La résurrection de Lazare, dite: *la grande.* Jésus à gauche élevant le bras gauche. Sur une pierre au milieu de la planche: *Rt. v. Ryn.* gr. fol. cintré en haut. No. 73. *Pièce capitale et pleine d'esprit, bien finie et d'un grand effet. Très belle épreuve.* *)

2644 *La pièce de cent florins* ou Jésus guérit les malades; très riche composition et pièce la plus considérable du maître, tant pour la composition que pour le fini de la pointe. tr. gr. fol. en larg. No. 74. **) *Très bonne épreuve en quelques endroits la couleur pas assez forte; mais sans retouche* on y voit encore la voute *au dessus de la tête de Jésus Christ.*

2645 *La pièce de cent florins, exemplaire de la plus grande beauté, d'une conservation parfaite qui ne laisse rien à désirer, venant d'un Cabinet d'Hollande. Très rare et avant la retouche de Baillie.*

2646 2 feuilles de la partie gauche de la planche décrite ***) coupée par le Capitaine Baillie, l'homme vu par le

---

*) Bartsch distingue cinq sortes d'épreuves, la nôtre seroit la quatrième. La cinquième sorte se distingue par l'ombre qui est au dessous de la tête du vieillard à grande barbe et qui s'approche jusqu'au contour du vieillard qui est le plus proche de lui.

**) Richardson dit: que c'est la plus belle estampe qui soit sortie de la pointe de Rembrandt. Dans la vente du Cabinet de Monsienr Tonneman à Amsterdam on paya une épreuve 900 florins. Le Capitaine Baillie en Angleterre qui avoit acheté la planche, la retoucha et vendit alors une épreuve à cinq guinées. Elles sont belles mais fort différentes de l'original.

***) Le Capitaine Baillie pour conserver à cette estampe sa qualité de rareté, même après sa retouche, la coupa en 4 pièces de différens formats.

No.

dos. — Le groupe de têtes du haut. 8. et 12. *Epreuves sur papier de la Chine.*

2647 Jésus au jardin des olives; il est soutenu par un ange. Au coin du bas de la droite on lit avec beaucoup de peine: *Rembrandt f.* 165. 12. No. 75. *Epreuve d'un ton vigoureux, en plusieurs endroits la planche non ébarbée.*

2648 Le grand Eccehomo ou Jésus présenté au peuple, composition considérable en grandes figures. Le groupe se voit à la droite de l'estampe. En bas dans la marge: *Rembrandt f.* 1636. *cum privile.* Tr. gr. fol. (*La plus grande planche de Rembrandt.*) No. 77. *Epreuve superbe de première qualité et d'une conservation parfaite.* *)

2649 Les trois Croix ou Jésus Christ crucifié entre les deux larrons, riche composition. Le nom de *Rembrandt* sur le devant vers la gauche à peine visible. Gr. fol. en largeur. No. 78. *Pièce capitale et très rare dans une très claire épreuve, après que Rembrandt eut fait les variations, le chevalier à gauche tourné vers la droite.*

2650 La même pièce, épreuve magnifique, plus rembrunie et surpassée avec beaucoup de hachures. *Rare.*

2651 La même pièce, tout a fait poussée au noir, la plûpart des hachures non ébarbées et en quelques endroits fort enfoncée. L'ensemble d'un effet piquant. *Extrêmement rare.*

2652 Jésus Christ à la croix entre les deux larrons. Planche ovale en 8. No. 79. *Pièce très légérement gravée et belle épreuve.*

2653 Jésus Christ à la croix qui se trouve à la gauche de l'estampe, en haut: *Rembrandt f.* 12. No. 80. *Petite pièce pleine d'esprit.*

2654 La même pièce, belle épreuve sur papier de Chine.

---

*) Aux premières épreuves qui sont extrêmement rares il y a seulement fini le groupe du milieu, aux secondes l'ombre sur le visage de l'homme qui est au dessous de celui qui tient le roseau, manque.

No.

2655 La même pièce, belle épreuve.

2656 La même pièce en contre-épreuve. *Rare.*

2657 La même pièce, épreuve de la planche originale, les figures et tout le fond retouchés en manière noire. *Non mentionné par Bartsch.*

2658 La descente de la croix, grande pièce capitale et pendant de l'Eccehomo, voyez No. 2648. En bas de la marge: *Rembrandt fe. cum pryvl.* 1633. tr. gr. fol. No. 81. *Très belle épreuve avec l'adresse de Hendrik Vlenburg.*

2659 La même pièce dans une épreuve tres belle plus ancienne, en quelques endroits restaurée.

2660 Copie très trompeuse qui peut passer souvent pour l'original, seulement marqué *Rembrandt f. cum pryvl.* 1633. *Très rare et non mentionnée par Bartsch.* *)

2661 Descente de croix, on voit sur le devant un linceuil où est ecrit: *Rembrandt f.* 1654. fol. No. 83. *Très belle épreuve.*

2662 L'enterrement de Notre Seigneur, en bas: *Rembrant.* 4. No. 84. *Pièce légèrement gravée.*

2663 La même pièce, sur du papier avec large marge.

2664 Jésus Christ mis au tombeau, (intérieur du sepulcre.) Morceau qui sert de là pendant No. 2661. pet. fol. No. 86. *Seconde très belle épreuve. Cette pièce n'est pas commune.*

2665 Les disciples d'Emmaus; pièce gravée d'un ton dur et à grosses tailles, en bas à gauche: *Rembrandt fe.* 1634. pet. fol. No. 87. *Bonne épreuve, seconde sorte.*

2666 Les disciples d'Emmaüs, autrement traité et très petit, en bas: *Rembrandt f.* 1634. 12. No. 88.

2667 Jésus Christ au milieu de ses disciples, morceau très légèrement griffonné, en bas: *Rembrandt f.* 1650. pet. fol. en largeur. No. 89. *Pièce non commune.*

---

*) Nous remarquerons pour les amateurs moins exercés dans la connoissance de gravures, que cette copie se distingue par les deux points à côté de 1633. Dans l'original ils sont marqués dans une ligne paralelle .1633. au lieu qu'ils sont marqués dans la copie .1633˙

No.

2668 Le bon Samaritain, marqué en bas: *Rembrandt inventor et fecit* 1633. fol. No. 90. *Ce morceau est un des plus beaux de Rembrandt, la pointe très délicate; belle épreuve avec la queue ombrée du cheval.*

2669 Très belle copie de la pièce précédente par S. Savri, la marge en bas coupée. Même grandeur.

2670 Retour de l'enfant prodigue, le groupe est à droite. Sur les dégrès: *Rembrandt f.* 1636. 4. No. 91. *Belle épreuve.*

2671 La même pièce en épreuve plus claire.

2672 Décollation de S. Jean Baptiste, belle pièce d'une pointe très fine, à gauche en bas: *Rembrandt f.* 1640. 8. No. 92.

„*Ce morceau ne se trouve jamais vigoureux d'é-*
„*preuve, l'eau-forte y ayant trop peu mordu.*"

2673 Autre décollation de S. Jean Baptiste, l'éxécuteur remet le glaive dans le fourreau. Au bas de la gauche Rt. 8. No. 93. *Pièce très rare. Belle quatrième épreuve.*

2674 S. Pierre et S. Jean à la porte du temple, guérissant les malades. En bas: *Rembrandt* 1659. pet. fol. en largeur. No. 94. *Très belle épreuve avec l'ombre allongé sur le devant.* *)

2675 Saint Pierre à genoux; morceau très légèrement gravé, presque au trait seul. En bas vers la droite: *Rembrandt f.* 1645. pet. 4. No. 96. *Pièce extrêmement rare, jamais en forte épreuve.*

2676 Martyre ou lapidation de St. Etienne; à gauche en bas: *Rembrandt f.* 1635. 12. No. 97. *Pièce gravée avec soin et d'un éffet brillant.*

2677 Baptême de l'Eunuque par St. Philippe, morceau légèrement gravé. A droite: *Rembrandt f.* 1641. pet. fol. en largeur. No. 98. *Belle.*

2678 Mort de la Ste. Vierge, le lit de mort est à gauche où sur le devant une figure habillée à la Juive est assise dans un fauteuil, en bas: *Rembrandt* 1639.

---

*) Aux premières épreuves le devant est à moitié ombré.

No.

gr. fol. No. 99. *Pièce capitale d'une belle ordonnance de composition et très légérement gravée. Très belle seconde épreuve d'une parfaite conservation.*

## IV. Classe. Sujets pieux.

2679 S. Jérôme, il est assis vers la droite sur une hauteur, en bas on lit pas distinctement: 1654. et à gauche: *Rembrandt.* 12. No. 100. *Très belle épreuve et pièce très finie.*

2680 La même pièce, épreuve un peu plus foible.

2681 Saint Jérôme à genoux vers la gauche, à droite en bas: *Rembrandt f.* 1632. 12. en haut cintré. No. 101. *Pièce belle d'une pointe délicate.*

2682 S. Jérôme à genoux, derrière lui le lion. Vers le haut à droite: *Rembrandt* 1634. 12. No. 102. *Belle.*

2683 Saint Jérôme assis à droite, devant lui à gauche un grand tronc d'arbre, en bas: *Rembrandt f.* 1648. 8. No. 103. *Pièce belle et non achevée.*

2684 Saint Jérôme, il est à gauche; à droite sur une hauteur un village qui se distingue par une tour quarrée. fol. No. 104. *Belle pièce d'un goût admirable; en plusieurs parties non achevée.*

2685 S. Jérôme dans une chambre assis devant la fenêtre. Pièce gravée dans le goût de la manière noire. Dans la marge du bas: *Rembrandt f.* 1642. en 4. No. 105. *Seconde épreuve très belle et très enfoncée.*

2686 Autre épreuve aussi belle que la première.

2687 Saint François à genoux devant le crucifix qui est à gauche. A droite en bas en gros caractères: *Rembrandt f.* 1657. fol. en largeur. No. 107. *Cette pièce est une des plus rares de l'oeuvre de Rembrandt gravée d'une manière très libre, très belle épreuve.*

## V. Classe. Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

2688 La jeunesse surprise par la mort, en bas de la gauche: *Rembrandt f.* 1639. 12. No. 109. *Gravée d'une pointe très fine. Rare.*

No.

2689 La fortune contraire, un héros couronné qui tombe avec le cheval; à droite la fortune sur une barque à voile où est écrit *Rembrandt* 1633. gr. 8. en largeur *) No. 111.

2690 Mariage de Jason et de Créusa dans l'intérieur d'un temple où se voit à droite la Statue de Junon. **) fol. No. 112. *Pièce rare et belle épreuve avec la couronne sur la tête de Junon,* sur papier de Chine. *Les vers en bas coupés.*

2691 La même pièce, épreuve très rare sans la couronne sur la tête de Junon et sans les vers hollandois en bas, sur papier de la Chine.

2692 L'étoile des Rois, garçons qui portent un étoile lumineuse. ***) 8. en largeur. No. 113. *Belle pièce et première épreuve d'un noir velouté.*

2693 La même pièce dans une épreuve postérieure et plus claire.

2694 Chasse aux lions, morceau légèrement griffonné. Sans nom. fol. en largeur. No. 114.

2695 La même pièce en contre-épreuve. *Belle et rare.*

2696 Les Orientaux, trois figures devant une maison à gauche en haut à droite: *Rembrandt* 1641. (*en lettres à rébours.*) 8. No. 118. *Belle première épreuve.*

2697 La même pièce, en contre-épreuve.

2698 Les musiciens ambulans; connue sous le nom de l'aveugle; qui est à gauche de l'estampe. 4. No. 119. *Belle épreuve en bas coupée de quelques lignes.*

2699 La même pièce, très belle épreuve à pleine marge.

2700 Le vendeur de mort aux rats, il est dirigé à la gauche devant une maison, en bas vers la droite: *Rt.* 1632.

---

*) Cette pièce se trouve dans un livre hollandois: E. Herkmans Zeevaerts Lof. Amsterdam 1634.

**) Cette pièce fut gravée par Rembrandt pour la tragédie hollandoise de Médée, composée par le bourgue-mestre Six.

***) Usage en Hollande à la fête des Rois où des garçons se promènent par la ville en faisant une espèce de masquerade, mode qui se vit autrefois aussi à Dresde.

No.

4. No. 121. *Belle pièce et ancienne épreuve avec les diagonales sur l'arbre, montée.*

2701 La même pièce, épreuve belle, un peu plus de marge en papier.

2702 Le petit orfévre; petite estampe, comptée autrefois sous les pièces rares. En bas de la gauche: *Rembrandt.* 16. No. 123. *Belle.*

2703 La Faiseuse de Kouks; (*espèce de gâteau,*) elle est dirigée vers la droite. En bas: *Rembrandt f.* 1635. 12. No. 124. *Pièce d'une pointe fine.*

2704 Le joueur de Kolf; sur la droite un homme assis et en repos, vers la gauche en bas: *Rembrandt f.* 1654. 8. en largeur. No. 125. *Pièce non commune, en ancienne épreuve.*

2705 La même pièce, épreuve plus moderne.

2706 La Synagogue des Juifs, morceau très fini et du bon tems du maître. Le nom de *Rembrandt* et 1648 dans le fond à gauche sur un pilier. 12. en larg. No. 126. *Belle épreuve d'un ton vigoureux.*

2707 La même pièce, épreuve sur du papier jaunâtre.

2708 La Coupeuse d'ongles, une vieille à gauche coupe l'ongle à une jeune femme. 12. No. 127. *Morceau très rare et d'une pointe délicate, très belle épreuve.* *)

2709 Le maître d'école, petit morceau; sur la porte: *Rembrandt f.* 1641. 12. No. 128.

2710 Le Charlatan, il montre de sa gauche un morceau de drogues. En bas: *Rembrandt f.* 1635. 16. No. 129. *Petit morceau d'une pointe spirituelle. Belle.*

2711 Le dessinateur auprès du chandelier; figure à mi-corps. 12. No. 130. *Epreuve avant la retouche.*

2712 La même pièce, épreuve de la planche retouchée en divers endroits.

2713 Le paysan avec sa femme et l'enfant, marchant vers la droite. 4. No. 131. *Morceau légèrement gravé avec esprit.*

---

*) En haut est écrit d'une main très ancienne. *Rembrand f. orig.*

No.

2714 Un Juif debout à grand bonnet, dans sa droite un bâton. En bas: *Rembrandt f.* 1639. 16. No. 133. *Petit morceau d'une pointe légère, pleine d'esprit.*

2715 La même pièce, épreuve avec la marge plus grande.

2716 Paysan, les mains sur le dos; figure à mi-corps qui se dirige à la gauche. 16mo. No. 135. *Epreuve postérieure en haut coupée.*

2717 Le joueur de cartes, homme à mi-corps. Vers la gauche au fond: *Rembrandt f.* 1641. en petit 4. No. 136. *Première épreuve.*

2718 Le même sujet, en épreuve avec quelques retouches.

2719 Aveugle jouant du violon, il se dirige à la droite; en bas dans la marge: *Rt.* 1631. 12. No. 138. *Belle pièce et première épreuve moins travaillée. Très rare.*

2720 La même pièce, épreuve retouchée au burin.

2721 L'homme à cheval, il est dirigé à gauche, à droite en haut très foible: *Rt.* en lettres à rebours. 16. No. 139.

2722 La même pièce, épreuve à pleine marge de papier.

2723 Figure polonoise en petit manteau, se dirigeant à la droite. Petit morceau de forme quarrée. 16. No. 140.

2724 Polonois portant un sabre, s'appuyant sur un bâton; il se dirige à gauche. 12. No. 141. *Pièce non commune.*

2725 Vieillard vu par le dos et à mi-corps, dirigé à droite, en 12. No. 143. *Belle seconde épreuve.*

2726 Copie de cette pièce au contre-sens. 2 Expl. a et b.

2727 Paysanne et paysan marchants ensemble vers la droite. 16. No. 144. *Petite et rare pièce.*

2728 Un Philosophe en méditation, gravé d'une pointe très légère presque au trait, il est à la gauche de la planche. 8. No. 147. *Pièce belle et très rare.*

2729 L'homme méditant assis dans une chambre; pièce gravée dans le goût de manière noire. 4. No. 148. *Belle seconde épreuve.* *)

---

*) Il y a quatre différentes épreuves de cette planche.

No.

2730 Figure d'un vieillard à courte barbe et adossé à gauche contre une élevation de terre, en haut à droite: *Rt.* à rebours. 12. No. 151.

2731 La même pièce, épreuve plus moderne.

2732 Le Persan s'appuyant de la droite sur un bâton. 12. No. 152. *Pièce gravée d'une pointe fine, très belle.*

2733 La même pièce, épreuve plus moderne, mais belle.

2734 Le cochon couché et attaché à un petit palis, en bas de la droite *Rembrandt f.* 1643. pet. fol. en largeur. No. 157. *Pièce très rare et belle épreuve.*

## VI. Classe. Gueux ou Mendians.

2735 Gueux debout, en haut bonnet et tourné à droite, morceau légèrement esquissé. 8. No. 162. *Belle épreuve, coupée à droite.*

2736 Gueux debout tourné à gauche. 12. No. 163. *Morceau d'un très bon goût et belle épreuve.*

2737 Gueux et gueuse, la dernière à droite, en bas: *Rt.* 1630. pet. 4. No. 164.

2738 Vieux mendiant accompagné d'une femme, à gauche une butte de terre. 12. No. 165. *Pièce rare, pleine d'esprit et très belle troisième épreuve.*

2739 Gueux à manteau déguenillé, dans le goût de Callot, à bonnet pointu, en bas à gauche: *Rt.* 1631. 12. No. 167. *Belle seconde épreuve.*

2740 La femme avec la calebasse, elle se tourne à gauche. 12. No. 168.

2741 Vieille mendiante, elle est tournée à droite, en bas à gauche: *Rembrandt f.* 1646. 12. ou pet. 4. No. 170. *Pièce très bien gravée et rare.*

2741 a La même pièce, épreuve *les tailles en quelques endroits non ébarbées.*

2742 Paysan debout avec les mains sur le dos, il tient un bâton. 12mo. No. 172. *Morceau d'une pointe fine, belle épreuve.*

2743 Gueux assis au bas d'un mur à gauche, il se dirige à droite. 12. No. 173. *Belle.*

No.

2744 Gueux assis sur une motte de terre; il se dirige à droite, sa bouche est ouverte et exprime sa misère. En bas: *Rt.* 1630. 8. No. 174. *Morceau très bien gravé et belle épreuve.*

2745 Groupe de mendians à la porte d'une maison à gauche; en bas à droite: *Rembrandt f.* 1648. gr. 8. No. 176. *Pièce très belle et une des plus intéressantes. Belle épreuve.*

2746 Copie de cette pièce sur du papier jaune, par Baillie.

2747 2 feuilles. Deux gueux en pendans; 1) où le gueux est dirigé à gauche, en haut: *t is vinnich koud*, (il fait un froid vigoureux). *Rembrandt* 1634. 2) le gueux est dirigé à droite, en haut: *dats niet*, (ce n'est rien). *Rembrandt f.* 163. 12. (très étroite.) No. 178.

2748 Gueux estropié, dans un bonnet fourré, il se dirige de la gauche sur le devant. 12. No. 179. *Belle épreuve.*

2749 La même pièce, épreuve plus maigre.

2750 Paysan débout en profil et dirigé à gauche. 16. No. 180. *Petit morceau légèrement gravé et rare.*

## VII. Classe. Sujets libres, figures académiques et femmes nues.

2751 Le moine dans le bled (en Hollande: *Munnikje in triet.*) 16. en largeur. No. 187. *Copie trompeuse.*

2752 Le dessinateur d'après le modèle, *) pièce non achevée, petit fol. No. 192.

2753 L'homme nu assis à gauche, figure académique. En bas: *Rembrandt f.* 1646. gr. 8. No. 193.

2754 Deux figures académiques d'hommes; au fond une vieille s'amuse avec un enfant dans une roulette. pet. fol. No. 194. *Belle épreuve.*

2755 Les baigneurs, en bas de la gauche: *Rembrandt f.* 1631. 8. en largeur. No. 195.

2756 Académie d'un homme assis à terre à droite, à gauche: *Rembrandt f.* 1646. 8. en largeur. No. 196.

---

*) En Hollande connu sous le nom: le Pigmalion.

No.

2757 Femme nue assise sur une butte de terre vers la gauche, son corps bien gras est dirigé vers la droite. gr. 4. No. 198. *Belle épreuve qui est rare à trouver.*

2758 La femme nue avec le bonnet, les pieds dans l'eau; elle est tournée à gauche. En haut au coin à peine visible: *Rembrandt* 1658. 8. No. 200.

2759 Vénus au bain assise au pied d'un gros arbre, en bas de la droite: *Rt. f.* gr. 4. No. 201.

2760 Femme nue couchée sur un lit, au fond un Satyre qui ôte le rideau. A droite: *Rt.* 12. en largeur. No. 204. *Belle seconde épreuve.*

2761 La Négresse couchée, vu par le dos. Au bas de la gauche: *Rembrandt* 1658. 8. en largeur. No. 205. *Belle épreuve.*

## VIII. Classe. Paysages.

2762 Vue ancienne d'Amsterdam, gravée dans un très bon goût, à la droite un petit canal. 8. en largeur. No. 210. *Belle et rare.*

2763 Le paysage aux trois arbres à droite. Du même côté en bas un berceau dans lequel il y a un homme et une femme en conversation. *) A gauche très peu distinctement le nom de Rembrandt et 1643. fol. en largeur. No. 212.

„*Cette pièce est une des plus belles et des plus fi-*
„*nies de Rembrandt, elle est d'un effet brillant. Dans*
„*une épreuve magnifique d'un ton fort vigoureux et*
*très bien conservée. Fort rare.*

2764 L'homme au lait, **) Jolie paysage. 8. en largeur. No. 213. *Pièce rare et belle épreuve avec les montagnes à gauche, qui manquent dans la première sorte.*

---

*) Ce groupe est à peine visible dans les épreuves de la meilleure sorte et il fut découvert seulement dans une contre-épreuve. Bartsch n'en parle pas.

**) A cause du paysan qui porte deux seaux de lait attachés à une traverse de bois, qui se pose derrière le cou sur les deux épaules. On appelle cela en Hollande: Melk-juk.

No.

2765 Paysage à la tour carrée. 8. en largeur. No. 218. *Copie au contre-sens.*

2766 Le paysage au dessinateur qui est à droite de l'estampe. gr. 8. en largeur. No. 219. *Pièce d'une pointe très légère et très spirituelle. Rare.*

2767 Le paysage à la tour, derrière quelques cabanes à droite. Le devant de l'estampe est clair et sans travail. fol. en largeur. No. 223. *Rare.*

2768 La grange au foin qui est au milieu vers la droite; en bas vers la gauche: *Rembrandt f.* 1636. 8. en largeur, cintré en haut. No. 224. *Belle épreuve sur papier de Chine.*

2769 La même pièce où on a effacé sur la planche le lointain pour en rendre *une première épreuve.*

2770 La chaumière au grand arbre; à droite un grand lointain avec un clocher, vers le devant près d'un canard qui s'épluche: *Rembrandt f.* 1641. petit fol. en larg. No. 226. *Pièce belle et rare.*

2771 L'Obelisque, très joli paysage; à droite près d'un canal un petit chien. 8. en largeur, cintré en haut. No. 227. *Belle et non commune.*

2772 La barque à la voile, qui est à droite; à gauche sur le devant trois cabanes. pet. fol. en largeur. No. 228. *Très beau morceau d'une pointe légère et fine. Belle épreuve et très rare.*

2773 L'abreuvoir ou une pièce d'eau entourée de quelques arbres. Sur une planche à droite: *Rembrandt* 1645. en 4. No. 231. *Ce morceau n'est pas achevé et non commune.*

2774 La chaumière entourée de planches, vers la droite un chariot. En bas vers la gauche: *Rembrandt.* 8. en largeur. No. 232. *Belle épreuve avec la montagne ombrée, au coin droit du bas manque un petit morceau du papier.*

2775 Le moulin de Rembrandt, situé à gauche de l'estampe, près de là une maison basse, (qu'on prétend être le lieu de naissance du maître,) beau paysage. A droite au coin du bas: *Rembrandt f.* 1641. fol. en largeur. No. 233. *Très belle épreuve.*

No.

2776 Le paysage au bâteau, qui est sur le devant, vers la gauche du bas: *Rembrandt f.* 1650. (le 6 a rebours) 12. en largeur. No. 236. *Joli morceau d'une pointe spirituelle, très belle épreuve.*

2777 L'abreuvoir de la vache, elle est vers la droite sur le devant. 4. No. 237. *Joli paysage d'une pointe très spirituelle. Belle épreuve.*

2778 La même pièce, épreuve sur papier de Chine.

2779 Le pont de bois ou plûtôt la digue, gr. 8. en largeur. No. 246. *Copie de François Basan d'une pointe forte.*

## IX. Classe. Portraits d'hommes.

2780 Vieillard portant la main à son bonnet, planche qui fut achevée par G. Fred. Schmidt à Berlin en 1770. *) 8. No. 259. *Première épreuve avant le travail de Schmidt.*

2781 Vieillard à grande barbe et cheveux hérissés; il regarde en bas. Vers la droite du bas: *Rt.* 4. No. 260. *Belle épreuve de la planche coupée à droite.*

2782 Portrait d'homme avec chaine et croix, il est dirigé à gauche et dans la droite il tient une plume. Dans la marge du bas: *Rembrandt f.* 1641. 8. No. 261. *Pièce d'une pointe délicate, seconde et très belle épreuve. Rare.*

2783 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré, il est assis dans un fauteuil. A gauche au fond *Rt.* 4. No. 262.

2784 Jan Antonides van der Linden, Professeur en médecine à Leyden; à mi-corps. 8. No. 264. *Belle seconde épreuve.*

2785 Vieillard à barbe carrée et grand bonnet de fourrure, il est dirigé vers la droite. A gauche du haut: *Rembrandt* 1640. 4. No. 265. *Morceau grav. d'une pointe spirituelle et légère.*

2786 Janus Silvius, Ministre d'Amsterdam, dirigé vers la gauche, les mains levées. Dans le fond à gauche: *Rembrandt f.* 1633. 4. No. 266.

---

*) Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt No. 130.

No.

2787 La même pièce, épreuve sur un papier jaunâtre.

2788 La même, très belle copie en contre-sens. En bas: *Silvius....placido.* C. Dankerts excud. gr. 8.

2789 Jeune homme assis et réfléchissant, il est a droite et dirigé vers la gauche; en haut: *Rembrandt f.* 1637. 12. No. 268. *Portrait très fini d'un bon goût. Belle première épreuve.*

2790 Le même, seconde épreuve, un peu retouchée aux clairs de cheveux et au bonnet. *)

2791 Menassé Ben-Israel en chapeau rond à grand bord, il est dirigé vers la droite, où on voit écrit: *Rembrandt f.* 1636. 8. cintré en bas. No. 269. *Belle pièce.*

2792 Portrait, connu sous le nom: le Docteur Faust, figure à mi-corps dans une chambre où il examine avec attention quelques caractères magiques dans un miroir à droite. gr. 8. No. 270. *Très belle épreuve d'un ton fort vigoureux.*

2793 Portrait de Clément de Jonghe, fameux marchand d'estampes, assis dans un fauteuil, en chapeau rond et manteau. En bas de la droite: *Rembrandt f.* 1651. pet. fol. No. 272. *Très belle épreuve de la troisième sorte.*

2794 La même pièce, très belle épreuve retouchée en plusieurs endroits; qu'on pourroit prendre pour la quatrième.

2795 Portrait d'Abraham Francius, grand amateur d'estampes. Il est assis dans un fauteuil près d'une fenêtre où il regarde une estampe: petit fol. en largeur. No. 273. *Très belle épreuve avec le papier fort ombré.*

2796 Portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groeningue. Il est assis dans un fauteuil, dirigé vers la gauche, derrière lui à la droite est une croisée, en haut: *Rembrandt f.* 1656. gr. 8. No. 276. *Cette pièce est une des plus belles de Rembrandt et notre épreuve d'un ton très beau, seconde sorte.*

2797 Portrait de Jean Asselyn, peintre célèbre, figure à mi-corps en chapeau rond pointu, il se dirige vers la

*) Cette retouche n'est pas indiquée par Bartsch.

No.

gauche. Au coin droit du bas: *Rembrandt.* gr. 8. No. 277. *Epreuve très belle sans le chevalet; à côté et en bas la marge du papier un peu coupée et y écrit d'une ancienne main:* „gravé par rembrandt, jan asselin Eleve du Claude lorain."

2798 La même pièce, épreuve d'un ton fort vigoureux à pleine marge.

2799 Portrait d'Ephraim Bonus, médecin Juif, en chapeau rond et manteau court, il s'appuye de la droite sur le pilatre d'un escalier qu'il descend. pet. fol. No. 278. *Pièce capitale et une des plus belles du maître en superbe épreuve avec la bague blanche. Estampe qui est rare.*

2800 Portrait de Wtenbogardus, Ministre en Hollande, dans un ovale sur une planche octogone. En bas: *Quem praemiravi* etc. etc. en haut: *Rembrandt f.* 1635. fol. No. 279. *Epreuve magnifique et la pièce non commune.*

2801 Portrait de Jean Silvius, Ministre et homme savant; il est répresenté dans un ovale, d'où sorte la main droite qui forme une ombre portée hors de l'ovale. Autour de l'ovale est écrit: *Spes mea Christus* etc. etc. En bas de la planche: *Cujus adorandum* etc. fol. No. 280.

*Aussi ce portrait est un des plus beaux de Rembrandt dans une épreuve superbe, très rare.*

2802 Le grand Coppenol, épreuve très belle de la planche coupée en petit 4. No. 283.

2803 Le fameux portrait du Bourguemaître Six; il est debout dans son appartement à la fenêtre. En bas dans la marge à gauche: *Jan. Six AE.* 29. et à droite: *Rembrandt f.* 1647. fol. No. 285.

*„Cette estampe est d'une rareté extrême et se paye „d'un prix surprenant.* *) *Notre épreuve de la „seconde sorte est d'un ton fort, le visage pas trop „fort exprimé, au fond en quelques endroits peu maigre.*

---

*) L'épreuve qui se voit à la Bibliothèque impériale à Vienne a été payée 500 florins de convention.

No.

2804 Le même, très belle et trompeuse copie par François Basan; *superbe épreuve.*

## X. Classe. Têtes d'hommes de Fantaisie.

2805 Tête d'un Oriental en profil tournée à gauche, en haut: *Rembrandt Venetiis fecit.* 4. No. 287. *Belle.*

2806 Tête d'un Oriental à grande barbe dirigée vers la droite. pet. 4. No. 288. Copie fort trompeuse par Basan.

2807 Vieillard à grande barbe et bonnet, regardant en bas, en haut vers la gauche: *Rembrandt.* pet 4. No. 290.

2808 Vieillard à grande barbe et tête chauve, en face, dirigé vers la droite. 16. No. 291. *Belle.*

2809 Tête d'homme chauve en profil, dirigé à droite, en bas: *Rt.* 1630. 16. No. 292. *Belle épreuve de la planche coupée.*

2810 Vieillard à grande barbe et calotte, en profil, renfermé dans une planche ovale. 16. No. 295. *Belle.*

2811 Vieillard à barbe courte, tête chauve et regardant en bas. 32. No. 296. *Pièce belle et très rare.*

2812 Vieillard à tête chauve, penché en avant vers la droite, à gauche en haut: *Rt.* 1631. 16. No. 298. *Belle et rare.*

2813 Vieillard sans barbe en haut bonnet et dirigé vers la droite. 32. No. 299. *Rare.*

2814 Vieillard à barbe courte, en bonnet et la bouche ouverte; dirigé à gauche. 32. No. 300. *Seconde et belle épreuve.*

2815 Esclave à grand bonnet qui touche le bord de la planche à droite. 32. No. 302. *Pièce très rare.*

2816 Buste d'homme sans barbe, la bouche un peu de travers. 16. No. 305. *Pièce belle.*

2817 Vieillard à tête chauve et barbe courte, en profil dirigé vers la droite. 16. No. 306. *Pièce très légèrement gravée.*

2818 Homme en bonnet, dirigé vers la gauche et regardant en bas. Vers la gauche du haut: *Rt.* 1631. 16. No. 307. *Belle.*

No.
2819 Vieillard à grande barbe blanche, dirigé vers la droite en haut à gauche: *Rt.* 1650. 16. No. 309.
2820 Homme avec un chapeau à grand bord, il est placé à la gauche de la planche, en haut très foible: *Rt.* 1630. 16. No. 311. *Belle.*
2821 Vieillard à grande barbe et en bonnet de fourrure, eclairé par la droite. 16. No. 312. *Belle; cette estampe est très légèrement gravée et ne se trouve jamais en épreuve vive.*
2822 Vieillard à barbe carrée et en bonnet de velours. Il est tourné à droite. A gauche du haut: *Rembrandt f.* 1637. 16. No. 313. *Belle épreuve.*
2823 La même pièce, belle épreuve d'un ton fort vigoureux.
2824 Tête de face et riante, en haut à gauche: *Rt.* 1630. 16. No. 316. *Morceau qui n'est pas commun.*
2825 Buste d'homme en bonnet et trois crocs. Il se dirige vers la droite. 16. *Belle épreuve coupée et sur papier jaune.*
2826 La même pièce, épreuve à pleine marge.
2827 Tête d'homme avec bonnet coupé, les regards en haut. En bas: *Rt.* 16. No. 320. *Belle pièce.*
2828 Homme assis, en bonnet et à moustaches relevées, en haut de la gauche: *Rt.* 1630. 12. No. 321.
2829 Vieillard à tête chauve, dirigé vers la droite de l'estampe où il y a un fond ombré. En haut à gauche: *Rt.* 1631. 16. No. 324. *Rare.*
2830 Buste d'un vieillard à barbe carrée fort large, tête qui a du rapport avec No. 309 de Bartsch, (*de notre catalogue de No.* 2819.) En haut vers la gauche: *Rt.* 1630. 16. No. 325.

## XI. Classe. Portraits de femmes.

2831 La grande mariée Juive, portrait d'une femme assise à longues cheveux, le bras droit sur un fauteuil. pet. fol. No. 340. *Très belle épreuve de la planche finie.*
2832 Vieille femme assise dans un fauteuil et dirigée à droite, vers le bas à gauche: *Rt. f.* pet. 4. No. 343. *Epreuve*

No.

*de la planche carrée, plus tard elle fut formée en ovale.*

2833 Vieille femme assise dans un fauteuil, disposée comme la précédente, mais dirigée à gauche; en haut: *Rembrandt.* 4. No. 344.

2834 La même pièce, épreuve d'un ton plus enfoncé.

2835 La liseuse, jeune femme à mi-corps, dirigée vers la gauche. En haut: *Rembrandt f.* 1634. 8. No. 345. *Belle.*

2836 Femme coëffée en cheveux ornés de perles, elle est dirigée vers la droite. En haut: *Rembrandt f.* 1634. 12. No. 347. *Epreuve coupée en ovale.*

2837 Vieille femme coëffée à l'Orientale, du profil et dirigée vers la droite; vers le bas: *Rt.* 1631. 4. No. 348. *Epreuve maigre. Cette estampe ne se trouve jamais en forte épreuve.*

2838 La même pièce, épreuve plus forte. *Rare.*

2839 Buste de la mère de Rembrandt, la main gauche sur la poitrine. En bas: *Rt.* 1631. 12. No. 349.

2840 Tête de la mère de Rembrandt, le menton sur le bord de la planche. A gauche dans le fond: *Rt.* 1628. 32. No. 352. *Pièce supérieurement gravée.*

2841 Buste de la mère de Rembrandt, coëffée d'une cornette à l'ordinaire, elle se dirige à la gauche. 32. No. 353. *Pièce extrêmement rare. L'épreuve est coupée en bas de huit lignes.*

2842 Vieille avec un voile noir, elle se dirige vers la droite, en haut de la gauche: *Rt.* 1631. 12. No. 355. *Pièce très rare et en belle épreuve*

2843 La mauresse blanche tournée vers la gauche de l'estampe et en profil. 12. No. 357. *Très belle seconde épreuve.*

2844 Tête de femme en bonnet ordinaire et dirigée vers la droite. 16. No. 358. *Pièce d'une pointe très légère et belle épreuve.*

## XII. Classe. Etudes de têtes et griffonnemens.

No.
2845 Griffonnemens où se voit la tête de Rembrandt vers la droite de l'estampe en haut. pet. 4. No. 363. *Belle épreuve.*

2846 Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt, en bas: *Rembrandt f.* 1636. pet. 8. No. 365. *Belle.*

2847 Trois têtes de femmes, en haut à gauche une qui dort: *Rembrandt f.* 1637. 8. No. 368. *Pièce d'une pointe spirituelle, épreuve sur papier jaunâtre.*

2848 La même pièce, épreuve sur papier blanc.

## Pièces gravées par différens maîtres dans un goût plus ou moins approchant de celui de Rembrandt.

2849 Boos et Ruth, Boos est à droite parlant à un moissonneur. 12. Catal. de Rembr. Vol. II. pag. 95. No. 2. *Rare.*

2850 La circoncision, en bas à gauche: *Rembrandt fec.* à droite J. S. Berendrech exc. fol. No. 7.

2851 Le tailleur de plumes assis devant son pupitre. 8. No. 28. *Très belle pièce.*

2852 Vieillard à grande barbe assis et dirigé vers la droite, sur sa robe se voit la figure d'un trefle. 16. No. 38 *Belle.*

2853 Jeune homme à mi-corps, tourné vers la gauche. 12. No. 30. *) *Belle épreuve.*

2854 Esaii et Jacob qui achète le droit d'ainesse, le groupe est à gauche, au fond à droite Rebecca qui donne à manger aux poules. A gauche du bas: *Rembrandt f.* fol. No. 77. **)

---

*) Cette pièce est gravée par D. Renesse.

**) Cette pièce est gravée par B. Rodermont, élève de Rembrandt.

## Pièces gravées d'après Rembrandt.

### Portraits de Rembrandt et de sa famille.

No.

2855 Portrait de Rembrandt, en moyen âge, d'après lui même, (*tableau de la collection Gerini à Florence*). Townley fec. (*en manière noire.*) gr. fol. *Belle.*

2856 Le même comme porte-enseigne de la bourgeoisie d'Amsterdam, (*de la collection de Quinkhard*). P. Lauw fec. (*manière noire.*) gr. fol.

2857 Le même en manteau riche tourné à droite, une grande plume au barret, (*tableau de la galerie Lichtenstein à Vienne.*) J. Pichler fec. 1791. *manière noire.* gr. fol. *Belle.*

2858 Rembrandt van Ryn à mi-corps, en robe de fourrure; d'après Ferdinand Bol, grav. par C. Wrenk 1801. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Epreuve superbe.*

2859 Rembrandt plus âgé, (*d'après le tableau à Florence,*) grav. par Charles Townley, publ. 1777. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Belle.*

2860 Portrait de Rembrandt, la palette dans la droite, (*du Cabinet du Comte de Vence.*) A. de Marcenay fec. 1755. 8.

2861 Portrait de Rembrandt à mi-corps, tourné à gauche, (*de la galerie de Munic.*) Hess fec. aqu. forti. fol.

2861 a Portrait de Rembrandt avec un porte crayon dans la droite et un livre à dessiner. (*De la collection de Reynolds*), gravé en manière noire par Humphry 1785. gr. fol. *Belle pièce et première épreuve avant toute lettre.* *)

---

2862 Rembrandts Wife in the caracter of a Jew bride, figure plus de mi-corps portant des fleurs dans la droite, (*de la collection Fortescue.*) Rembrandt pinx. W. Pether fec. 1763. (*manière noire,*) gr. fol. *Belle et rare.*

---

*) Estampe qui remporta le premier prix fondé par la société pour l'encouragement des Arts.

No.

2863 Rembrandt's Wife, femme agée et assise, avec un grand voile, (*de la galerie Houghton actuellement à Petersbourg.*) Rembrandt pinx. Rich. Earlom sc. publ. 1777. (*manière noire,*) tr. gr. fol. *Belle et non commune.*

2864 Rembrandt's Father, en fâce et en grand chapeau rond; (*d'apr. un tableau de la collection Baillie.*) J. Greennwood fec. 1763. en manière noire. gr. fol.

2865 Le père de Rembrandt assis dans un fauteuil et tenant un bâton, (*du Cabinet de Vence,*) grav. par Surugue fils 1769. fol.

2866 Rembrandt's Mother, une vieille lisant dans un livre, (*de la collection Scarlett,*) grav. par James Ardell, en manière noire. fol. *Belle.*

2867 Rembrandt's Frame Maker, il est en grand chapeau et fraise blanche, tourné à droite. (*De la collection du Duc Ancaster.*) Rembrandt pinx. Dixon fec. en manière noire. tr. gr. fol. *Pièce capitale et épreuve superbe.*

---

2868 Un militaire en barret se reposant sur son glaive, (*de la collection Besborough.*) Will. Pether fec. 1764. en manière noire. tr. gr. fol. *Belle et pièce capitale.*

2869 A Jew Rabbi, figure à mi-corps, (*de la galerie Devonshire.*) W. Pether fec. 1778. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2870 Vieillard assis dans un fauteuil s'appuyant de la tête sur sa gauche et la droite sur un bâton, (*de la galerie Houghton.*) C. Phillips sc. (*manière noire.*) tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve avant la lettre.*

2871 Guerrier en pleine armure tenant une lance, on appelle cette pièce *l'Achille.* J. G. Haid fec. (*manière noire.*) 1774. tr. gr. fol. *Belle et avant toute lettre.*

2872 Portrait d'un homme à longs cheveux, chapeau plat, dans la droite il tient un rouleau de papier. W. Pether fec. 1766. (*manière noire.*) tr. gr. fol. *Epreuve sup. avant la lettre et pièce capitale.*

2873 Portrait d'un homme assis dans un fauteuil, dans ses deux mains il tient un pistolet, (*de la galerie de H.*

No.

*Isaac.*) J. G. Haid fec. (*en manière noire.*) 1765. tr. gr. fol. *Belle.*

2874 Femme assise qui fait lire une jeune fille. (*Pièce appellée: Ste. Anne et la Vierge,*) (*tableau de la galerie de Petersbourg,*) gravé en manière noire par James Walker 1789. tr. gr. fol. *Belle.*

2875 Regnier Ansloo, Ministre des Anabaptistes s'entretenant avec sa femme, figure à mi-corps et superbe tableau. Josua Boydell del. et fec. (*manière noire.*) 1781. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle épreuve avant la lettre.*

2876 De Scheeps Bouwmeester, il est assis tenant un compas, pendant qu'il reçoit une lettre d'une femme. Figures à mi-corps. C. H. Hodges sc. 1802. *) (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très belle et superbe épreuve.*

2877 Le vieillard à la toque, en ovale; en bas un petit paysage. De Marcenay fec. 1771. 8.

2878 Le Persan, en buste. J. Daullé sc. fol.

2879 Portrait d'homme en chapeau rond et fraise blanche, (*de la collection Barnard.*) R. Houston fec. (*manière noire.*) *Première épreuve, mais coupée.*

2880 Portrait d'homme à mi-corps dans la droite un couteau. (*De la collection Blackwood.*) R. Houston fec. de même. fol.

## Sujets de la Bible.

2881 Abraham's Sacrifice, Isaac vers la droite du devant, (*tableau de la galerie Houghton, actuellement à Petersbourg,*) en manière noire par J. Murphy 1781. tr. gr. fol. *Belle.*

2882 Samson trahi par Délila, riche composition; gravé en manière noire par Jacobé à Vienne. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avant toute lettre. Rare.*

---

*) C. A. Hodges, natif de l'Angleterre se fixa en Hollande et est très fameux comme peintre et graveur, v. v. Eijnden et Willigens Geschiedenis d. vaderl. Schilderkunst p. 337. 3 deel.

No.

2883 Haman condemnation, figures à mi corps, (*de la collection Blackwood.*) Rich. Houston fec. (*en manière noire,*) publ. 1778. tr. gr. fol. *Belle épreuve aux lettres tracées.*

2884 Tobie recouvrant la vue, pièce pleine d'éffet. A. de Marcenay fec. 1756. fol. *Belle épreuve.*

2885 The angel parting from Tobit et his family, (*de la collection de Hone.*) Ant. Walker sc. 1765. tr. gr. r. fol. (*de l'oeuvre de J. Boydell.*)

2886 Eliah qui rescussite le fils de la veuve, en manière noire par R. Earlom. 1768. tr. gr. r. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

---

2887 Adoration des bergers, d'apr. un dessin de Rembrandt, gravé en manière noire par J. E. Haid à Augsbourg. fol. en largeur.

2888 Présentation au temple, (*beau tableau de la collection Walpole.*) Rich. Earlom fec. en manière noire 1771. tr. gr. r. fol. *Belle et rare.*

2889 The Centurion Cornelius, figures à mi-corps et très belle composition, (*de la collection de M. Bryan,*) grav. en manière noire par James Ward et imprimée en couleurs. 1800. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2890 Jésus guérissant la fille de Jaire, copié par Griessmann, d'après l'eau-forte de G. F. Schmidt. fol. en largeur.

2891 Le Christ chez Nicodème; Greenwood fec. en manière noire. 4. avant la lettre.

2892 Jésus Christ disputant dans le temple avec les Docteurs de la loi. (*Tableau de la galerie de Munic,*) gravé à l'eau-forte par C. Hess. 1786. tr. gr. fol. *Belle.*

2893 Le Samaritain, même composition comme celle de l'eau-forte de Rembrandt. *) Errand excud. gr. fol. *Belle pièce sans nom du graveur.*

---

*) Voyez No. 2668 de notre catalogue.

No.

2894 Le maître qui paye les ouvriers de la vigne, (*the lord of the vineyard paying his labourers,*) (*beau tableau de la collection de Henr. Isaac.*) W. Pether fec. en manière noire 1766. tr. gr. r. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

2895 Le denier de César, belle composition, (*de la collection de J. Blackwood.*) J. M. Ardell fec. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

2896 Le Baptême de l'Eunuque, copie d'après l'eau-forte de v. Vliet, en bas: *Hic lavat* etc. en largeur. gr. fol. *Pour la bible de Visscher.*

2897 Tête de Christ en buste, en manière noire par Vaillant. Sans nom. 4. *Rare.*

2898 Triomphe de Mardochai, d'après un dessin de l'eau-forte de Rembrandt, cop. par J. E. Haid. fol. en larg.

2899 Les pélerins d'Emmaus dans le moment où Jésus disparoit devant leurs yeux, pièce gravée à l'eau-forte par Arnold Houbraken. *) 8. Bartsch II. Vol. du catalogue de Rembrandt p. 156. No. 41. *Première épreuve de la planche plus grande en haut. Rare.*

2900 La même pièce, épreuve de la planche coupée en haut et à gauche, et surpassée par le berceau, *troisième épreuve.*

2901 St. Anastasius assis dans une chambre voutée, grav. par Pierre de Bailliu. Danckerts excud. fol. B. Vol. II. p. 145. No. 2.

## Sujets profanes et d'autres.

2902 L'enlevement de Ganymede, ou enfant pris par un grand aigle, (*tableau de la galerie de Dresde.*) A. Cardon sc. 1795. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pièce très belle et épreuve aux lettres tracées.*

2903 Le même sujet, gravé par C. G. Schulze, pour l'oeuvre de la galerie de Dresde. tr. gr. r. fol. *Epreuve première aux lettres tracées. Rare.*

---

*) C'est Arnold Houbraken qui parle dans son oeuvre: *de groote Schouburgh d. Nederlantsche Konstschilders* I. deel. p. 257 et 258 du mérite de Rembrandt où il a inséré cette estampe.

No.
2904 Le même sujet, épreuve à l'eau-forte pure. *Extrêmement rare.*

---

2905 Le peseur d'or où Wtenbogaerd, copié en manière noire d'après l'eau-forte de Rembrandt No. 261 de son catalogue. fol. *Belle épreuve, sans nom.*

2906 Le tailleur de plumes, il est à gauche près d'une fenêtre, (*tableau du cabinet Blackwood.*) R. Houston fecit en manière noire. gr. fol. *Belle.*

2907 Femme assise qui deplume un coq, gravée en manière noire. Sans nom du graveur. gr. fol. *Avant toute lettre, très belle.*

2908 Bourgeoisie armée d'Amsterdam 1642. (*de Nacht-Waecht.*) Composition de beaucoup de figures, *) gravé par L. A. Claessens 1797, d'après le fameux tableau de Rembrandt dans l'hôtel de ville d'Amsterdam. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur et belle épreuve.*

2909 La même pièce, épreuve d'un ton encore plus enfoncé *et plus brillant. Très belle.*

2910 Le négociant d'Amsterdam, (*beau tableau du Cabinet de Vanderdaren.*) Martinus Peint sc. gr. fol. en larg.

---

2911 A Fire-Light, beau-paysage (*du Cabinet de H. Hoare.*) J. Wood sc. 1774. gr. fol. en largeur.

## BOL (FERDINAND), élève de Rembrandt.

### Eaux-fortes gravées par lui-même.

2912 Le sacrifice d'Abraham, le groupe est vers la droite de l'estampe; à gauche du bas: *F. Bol f.* gr. fol. cintré en haut. Bartsch No. 1. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Toutes les figures sont des portraits et l'ensemble se distingue par la verité de la nature, et par l'éffet piquant.

No.

2913 Sacrifice de Gédéon, l'ange à droite de l'estampe. fol. B. No. 2. *Epreuve très belle, l'ange sans le ruban et la tête changée.*

2914 La famille à la droite d'une fenêtre d'où vient le jour. Les caractères *F. Bol et* 1649. très foibles dans l'ovale du vitrage. fol. en largeur. B. No. 4. *Belle.*

2915 Vieillard Philosophe à grande barbe, devant une table et lisant, à droite de l'estampe deux globes. En haut: *F. Bol f.* 1642. fol. No. 6. *Pièce très belle et très bonne seconde épreuve avec le trait foible du pilier.*

2916 Un Astrologue assis devant une table et méditant, à droite plusieurs livres et un globe. Au fond près du fauteuil: *Bol.* 8. No. 8. *Très belle.*

2917 La même pièce, épreuve encore plus belle et rare, on voit en différens endroits la barbe sur les hachures.

2981 Portrait d'un Officier en toque garnie de plumes, dans le fond vers le haut à peine visible: *Bol f.* 1645. 8. No. 11. *Très belle épreuve.*

2919 La femme à la poire paroissant à une fenêtre; en bas vers la gauche sur l'appui de la fenêtre. *Bol. f.* 1651. 8. B. No. 14. *Pièce très belle dans l'esprit de Rembrandt et belle épreuve.*

## D'après lui.

2920 Femme qui donne à têter à son enfant, (*de la galerie de Bruxelles par Teniers,*) grav. par Bartsch. 8.

2921 Michel de Ruyter, Admiral général etc. à mi-corps. F. Bol pinx. H. Bary sc. Clem. de Jonghe ex. gr. fol. *Belle.*

2922 A Lady reading, vieille femme assise dans un fauteuil et s'occupant de la lecture. F. Bol pinx. R. Earlom fec. publ. 1775. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

## EECKHOUDT (Gerbrant van den), Elève de Rembrandt.

2923 Hiram, King of Tyre, sends presents to King Salomon. Belle composition, painted by Eckhoudt engr.

No.

by Murphy 1790. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2924 Triomphe de Mardochai, belle composition et pièce pleine d'effet. Gerbr. v. Eeckhout pinx. Rich. Earlom sc. publ. 1787. tr. gr. r. fol en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.*

2925 Daniel justifiant Susanne devant les Juges. *Conviceral* etc. W. Baillie fec. 1767. à l'eau-forte. gr. fol. en largeur. *Première épreuve.*

2926 2 pièces en pendants, Mercure et Argus — Jupiter et Jo; tableaux du Cabinet de Msr. Damery. v. Eeckhout pinx. B. L. Henriquez sc. gr. fol.

## KONINK (SALOMON).

### Eaux-fortes de lui même.

2927 Buste d'un Oriental presque en profil et tourné à gauche, il porte une perle à l'oreille gauche. En haut à droite: S. Konink f. 1638. 8. B. Cat. de Rembr. Vol. II. No. 69. *Belle et rare.*

2928 Vieillard assis dans un fauteuil, les mains levées et jointes. Figure entière. Sans nom. gr. 8. B. No. 71. *Très belle épreuve.*

## LIVENS (JAN ou JEAN), élève de Rembrandt.

### Eaux-fortes de lui même.

2929 St. Jean l'Evangéliste assis, l'aigle à gauche de l'estampe. En bas: *Jan Lieven fecit. J. Pietersse Berendr. ex.* 4. B. No. 4. *Belle épreuve.*

2930 S. Jérôme assis dans une grotte, à gauche: I. L. En bas de la droite: Franc. v. d. Wyngaerde exc. gr. 4. No. 5. *Très belle épreuve.*

2931 S. Antoine assis, sa tête est couverte d'un capuchon, en haut à droite: *I. L.* En bas: *Joannes Livius fecit, Franc. v. d. Wyngaerde excud.* fol. No. 8. *Pièce extrêmement rare et superbe épreuve.*

No.

2932 Homme à genoux, versant de la gauche une liqueur sur une pierre. (*Gédéon sacrifiant.*) Sur la pierre: *I. L.* En haut de la gauche: *Franc. v. d. Wyngaerde excud.* fol. B. No. 9. *Rare et belle épreuve.*

2933 Buste d'un Oriental vu en fàce, sa tête est couverte d'une calotte et sa robe ornée d'une chaine avec une médaille, à gauche du milieu: *I. L.* A gauche du bas: Fr. V. W. (*Wyngaerde ex.*) 4. No. 21. Copie d'après Rembrandt No. 286.

2934 Buste d'homme en petit bonnet vu en fàce, sur un fond noir. 16. No. 41.

2935 Tête de vieillard en bonnet et à courte barbe, en profil dirigé à gauche. 16. No. 46.

2936 Buste d'homme nud, d'un air affligé et en profil, dirigé vers la droite, ses cheveux lui tombent sur l'epaule gauche. 16. No. 49. Les lettres I. L. en haut coupées.

2937 Buste de vieillard à barbe frisée et petite calotte, dirigé à droite. 16. No. 50. *Epreuve très rare avant les lettres I. L.*

2938 Vieillard assis coëffé d'un petit bonnet plat, sous le manteau on voit ses deux mains. A gauche au fond: *I. L.* 16. No. 52. *Joli morceau.*

2939 Portrait d'Ephraim Bonus, médecin Juif, assis dans un fauteuil et tenant de la droite son chapeau. Dans la marge du bas: *Dor. Ephraim* Bonus Medicus Hebraeus etc. etc. Joannes Lyvyus fecit. Clement de Jonghe excud. gr. fol. No. 56. *Pièce capitale et première superbe épreuve.* *)

2940 4 feuilles. Les 4 Evangélistes, figures à mi-corps. Joannes Livens fecit. 8. No. 64. *Belles épreuves.*

## Pièces gravées d'après lui.

2941 La résurrection de Lazare, copie d'après l'eau-forte. Bartsch No. 3. par J. Louvys. P. S. excud. gr. fol. *Belle.*

---

*) Les épreuves postérieures portent l'adresse de Jean de Ram.

No.

2942 S. François en profil et à mi-corps, dirigé à droite. *Ecce vir etc.* J. L. inv. W. de Leeuw. sc. fol. B. No. 92. Append.

2943 Portrait de Jean de Heem d'Utrecht. Joannes Lyvyus pinx. Paulus Pontius sc. fol. B. No. 95. Append. *Belle épreuve.*

## VLIET (JAN GEORGE VAN), élève de Rembrandt.

### Eaux-fortes de lui même.

2944 Lot et ses filles. Rembrandt v. Ryn inventor. J. G. van Vliet fecit et excud. fol. B. No. 1. *Morceau très bien gravé et d'un effet admirable.*

2945 Le vieux Isaac trompé par Jacob et Rebecca, grandes figures. J. Livius inv. J. G. v. Vliet fecit. gr. fol. No. 2. *Très belle épreuve.*

2946 Susanna et les deux vieillards qui la surprennent au bain, au fond vers la droite sur un dégré: J. Lievense inv. J. G. v. Vliet fec. tr. gr. fol. B. No. 3. *Pièce capitale et belle épreuve; avec l'adr. de Sweerts.*

2947 La Samaritaine; elle est à droite du puits vu par le dos, en bas du gauche sur un dégré ou Jésus est assis: *J. v. Schooten inv.* *) *J. v. Vliet* 1645. fol. B. No. 11. *Belle.*

2948 S. Jérôme à genoux dans un souterrain, à droite le lion, en bas: Rt. v. Ryn inv J. G. v. Vliet fec. 1671. gr. fol. B. No. 13. *Pièce très finie et d'un grand effet.*

2949 Les vendeurs de chansons dans la rue d'un village, au bas de la gauche on voit avec peine *J. G. v. Vliet fecit.* fol. No. 15. *Belle.*

2950 Les débauchés ou le bordel, à gauche un officier assis, sur ses genoux une fille; à droite au fond une femme assise près d'une cheminée et embrassée par un homme. A gauche en bas: *J. G. v. Vliet fecit.* fol. en largeur No. 16. *Bellé épreuve et rare,* avant: *Pey enaar excu.*

---

*) Bartsch dit que le nom de Schooten n'est pas connu.

No.
2951 Vieille femme assise et lisant dans un livre, elle est presque en profil et tournée à gauche, en haut à droite: *Rt. v. Ryn inventor. J. G. van Vliet fecit.* fol. No. 18. *Morceau très fini et très beau.*

2952 Buste d'homme d'apr. Rembrandt; il est presque en fâce et dirigé vers la gauche. A gauche du haut: *Rt. inventor;* à droite: *J. G. v. Vliet fec.* 1634. fol. No. 19. *Belle.*

2953 Buste d'un Oriental en bonnet et en fâce, tourné vers la droite, en haut: *Rt. inventor;* à gauche: *J. G. v. Vliet fec.* fol. No. 20. *Belle.*

2954 Buste d'homme en moustache, d'une mine riante, vu en fâce. Il porte un hausse-col. A droite en haut: *Rt. inventor.* à gauche: *J. G. v. Vliet fec.* fol. No. 21. *Belle.*

2955 Vieillard affligé, à mi-corps et en profil, tourné vers la droite *) et les mains levées. A gauche en haut: *R. inventor,* à droite: *J. G. v. Vliet fec.* 1634. fol. No. 22. *Belle.*

2956 Buste d'un vieillard à grande barbe blanche et regardant en bas. En haut à gauche: *Rt. inventor,* à droite: *J. G. v. Vliet fec.* 1654. fol. No. 23. *Belle.*

2957 Buste d'un Oriental en haut bonnet et habit de fourrure, il regarde vers la gauche. En haut: *Rembrandt van Ryn in. J. G. van Vliet fecit* 1633. fol. No. 24. *Belle.*

*„Ces six pièces sont remarquables et en superbes „épreuves.“*

2958 Buste d'un Officier en bonnet de fourrure orné de deux plumes, il se dirige vers la droite, à gauche du haut: *Rt van Ryn inv.* au milieu 1631. à droite: *J. G. v. Vliet fecit.* 4. No. 26. *Belle épreuve.*

2959 Le Goût; paysans buvants et mangeants. fol. No. 27.

2960 Le Toucher; un chirurgien qui panse le pied à un paysan; vers la gauche en bas: *J. G. v. Vliet fec.* fol. No. 30.

---

*) On appelle cette tête, *Judas* etc. elle doit se trouver dans un beau tableau de Rembrandt.

No.
2961 La vue; un Astrologue à grande barbe, les lunettes sur le nez, lisant. fol. No. 31:
„*Ces trois feuilles en superbes épreuves appartien-*
„*nent à la suite des cinq sens.*"

2962 Le Mathématicien, pièce de nuit d'un bel effet. Dans le livre placé à gauche les lettres: *J. G. fe.* gr. 8. No. 50. *Belle épreuve.*

2963 Les joueurs aux cartes, pièce de quatre figures. A droite du bas: *J. G. v. Vliet fe.* 8. No. 51.

2964 Le paysan qui se fait examiner les dents, à gauche une femme dépouille sa bourse. A droite: *J. G. van Vliet fecit.* gr. 8. ou 4. No. 53. *Belle.*

2965 Les joueurs de trictrac, groupe de quatre figures. 4. No. 54. *Cette pièce est une des moins bonnes de Vliet, il y a gravé beaucoup avec le burin.*

2966 Le vendeur de mort-aux-rats; il est debout à la gauche et environné de quatre personnes. En haut: *J. G. van Vliet fec.* 4. No. 55. *Belle.*

2967 La famille; à gauche au fond une femme assise tenant un enfant, vis à vis d'elle un vieillard assis sur un panier. A droite: *J. G. fe.* 4. No. 56.

2668 8 feuilles. Suite incompl. différens gueux et mendians. Titre: By't geuve etc. *J. G. v. Vliet fec.* 1632. 12. No. 73. et les suiv. *Belles épreuves,* manquent No. 78 et No. 80.

## Pièces gravées d'après J. G. Vliet.

2969 Portrait de Joan. D. Schade d'Utrecht Sacr. Theolog. Licentiatus etc. il est assis dans un fauteuil devant une table où se voit un crucifix. H.(?) v. Vliet pinxit. Jonas Suyderhoef sculp. gr. fol. *Belle.*

2970 Portrait du R. P. Joan. Beenius, S. Theol. Licent. in Abbatta Grimberg. même position comme le précédent. H.(?) v. Vliet pinx. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Belle.*

2971 Buste d'un vieillard à petite moustache et en bonnet plat, gravé en manière noire, et planche non achevée, sans nom du graveur. fol.

**RENESSE** et **RODERMONT** voyez l'article de Rembrandt. No. 2853 et No. 2854.

## RUBENS (PIERRE PAUL).

*Son oeuvre dans notre catalogue est très complète, surtout les pièces d'aprés ce maître sont très recherchées à cause des excellens graveurs formés la plûpart par lui même.* *) *Les épreuves de la plus belle qualité.*

### Portraits de Rubens et de sa famille.

No.

2972 Petrus Paulus Rubens, figure à mi-corps, dirigé à gauche. Paulus Pontius sc. et exc. c. pr. gr. fol. Hecquet p. 78. No. 1. *Rare et le plus beau portrait qui ait été gravé de ce grand peintre. Belle épreuve.*

2973 Le même en fâce avec le portrait de van Dyck en ovales enrichis d'emblêmes et avec ses armes. Ant. v. Dyck pinx. Quellinus del. P. Pontius facies sc. fol. en largeur.

2974 Rubens en moyen âge, (*tableau de la galerie de Florence.*) Charles Townly (en manière noire.) 1778. gr. fol. *Belle.*

2975 Rubens avec sa femme, assis dans un paysage; elle est coëffée d'un grand chapeau pointu. *Rubens and his first wife.* (*Beau tableau de la galerie de Munic.*) Charles Hess sc. publ. 1796. tr. gr. r. fol. *Belle pièce en manière pointillée et aux lettres tracées.*

2976 La femme de Rubens, figure en pied et en riche costume, suivi par un page. R. Earlom sc. (*en manière noire,*) publ. 1782. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.*

2977 Rubens et sa femme allant dans un jardin, elle mêne un enfant, (*de la collection Marlborough,*) grav. en manière noire par Jam. M. Ardell. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve avant toute lettre.*

---

*) La plus grande partie rangée d'après Hecquet.

No.

2978 Rubens Wife (*Helena Formans,*) (*de la galerie Houghton, actuellement à Petersbourg.* *)) J. B. Michel sc. gr. 8.

2979 La Femme de Rubens, les cheveux ornés de plumes. W. Dickinson fecit, manière noire. gr. fol. *avant la lettre.*

2980 The Three Graces, appellé les trois femmes de Rubens; elles cueillent des fruits, (*de la galerie Marlborough.*) J. B. Michel sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. fol.

2981 Rubens Son and Nurse, le garçon est assis sur une table près d'une corbeille de raisins, (*beau tableau de la collection Butt.*) Rich. Earlom sc. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve et pièce capitale.*

2982 Le fils de Paul Rubens, il est assis dans une chaise d'enfant, (*beau tableau du Duc de Monaco,*) grav. par Salvator Carmona 1762. fol. *Belle pièce rare, épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

2983 Les deux fils de Rubens, figure en pied, (*tableau de la galerie de Dresde et la copie de v. Dyck à Vienne,*) grav. par G. A. Müller. gr. fol. *Avant toute lettre.*

2984 Tableau offrant quatre personnes P. P. Rubens, Philippe Rubens, frère de Paul, Justus Lipsius et Ugo Grotius, gravé par Fred. Gregori. gr. fol. *Belle pièce et épreuve avant le nom d'artistes.*

2985 Le monument de Rubens ou tableau de son épitaphe dans l'église de S. Jacques à Anvers, ou il s'est répresenté sous la figure de S. George. P. Pontius sc. Hendrix exc. tr. gr. r. fol.

## Portraits d'autres Personnes.

2986 S. Ferdinandus, Hispaniarum Regem hujus nominis tertium etc. figure en pied: au fond un combat. Cor. Galle consecrat et excud. gr. fol. No. 22.

---

*) Le même portrait est aussi dans la galerie de Dresde.

No.

2987 Imper. Caes. Carolus V. Aug. figure jusqu'aux genoux en pleine armure, (*la tête est peinte par Rubens.*) E. Titiani prototypo Rubens excud. c. pr. gr. fol. No. 30. *Belle.*

2988 Ferdinandus II. D. G. Romanorum Imperator etc. en grand ovale de feuillage et orné de beaucoup d'accessoires et d'emblêmes. *) Gravé d'apr. Luc. Vorsterman et sans nom du graveur. tr. gr. r. fol. *Tr. belle estampe et belle épreuve, sans nom du graveur.*

2989 Albert, Archiduc d'Autriche, Souverain des Pays-bas, figure à mi-corps, grav. par Jean Müller. gr. fol. B. No. 62. *Epreuve très rare, avant toute lettre, le titre écrit par une main ancienne.*

2990 Isabella Clara Eugenia etc. son épouse assise dans un fauteuil, id. fec. *Pendant.* No. 63. *Très belle épreuve avant: cum privilegio. Rare.*

2991 Isabella Clara Eugenia, Infante d'Espagne en habit de Réligieuse à mi-corps, dans un cadre orné de deux genies. P. Pontius sc. tr. gr. fol. No. 7. *Belle épreuve, au milieu du fond un peu chiffonée.*

2992 D. Philippo IV. Austrio Hispan. Indiarum etc. dans une bordure encadrée. P. Pontius sc. 1632. gr. fol. No. 14. *Belle.*

2993 D. Elisabetha, Borboniae Principi Ser. Philippi IV. Conjux, id. sc. 1632. gr. fol. No. 16. *Pendant et belle.*

2994 La même au contre-sens, tournée vers la droite, dans un cadre orné de feuillage et de fleurs. Gravé par J. Louvys. Soutman excud. gr. fol. No. 18. *Epreuve très rare avant toute lettre et l'encadrement à l'eau-forte pure.*

2995 Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne à cheval, en haut un aigle et une figure qui lance la foudre sur l'armée Suédoise. Paulus Pontius sc. gr. fol. No. 21.

2996 et 97 2 feuilles. Louis XIII. Roi de France, et son épouse Anne d'Autriche dans un cadre enrichi de

---

*) Les emblêmes sont les mêmes de No. 3002 et gravés au contre-sens.

No.

fleurs et de fruits. J. Louys sc. Soutman effigav. et excud. gr. fol. No. 27 et 28. *Belles.*

2998 Henry IV. Roi de France, en profil tourné, à gauche. F. Janinet sc. 1777. ovale gr. fol. *Imprimé en couleurs.*

2999 Le même, tourné à droite. Dupin sc. 1770. ovale fol.

3000 Wladislaus Sigismundus, D. G. Poloniae et Sueciae, Princeps etc. P. Pontius sc. 1624. gr. fol. No. 34. *Belle.*

3001 4 feuilles. Cosmus Medices — Laurentius Medices — Leo X. Pontifex Maximus, Medices — Mutius Attendulus cognom. Sfortia. L. Vorsterman sc. Les deux premiers en ronds, les suivants en octogone No. 50. 52. 53. 54.

---

3002 Carolus de Longueval, Eques velleris etc. Comte de Busquoy, dans une riche bordure avec des emblêmes. Luc. Vorsterman sc. et excud. tr. gr. r. fol. H. No. 5. *Epreuve très rare avant l'inscription du bas et avant l'oeil de la providence en haut. Pièce capitale.*

3003 Maximilianus, Archidux Austriae. Vorsterman sc. Fr. v. d. Wyngarde excud. 4. No. 59.

3004 Casperius Gevartius, J. F. Jurisconsultus Imp. Ces. Ferdinandi III. à mi-corps. P. Pontius sc. fol. H. No. 35.

3005 Maximilien de Bethune, Duc de Sully etc. J. Janinet sc. ovale gr. fol. impr. en couleurs, pendant de No. 2998.

3006 Le même, tourné à gauche. Dupin sc. ovale fol. Pendant de No. 2999.

3007 Sir Anthony van Dyck, Buste presque en profil. W. Dickinson fec. publ. 1780. fol. (*manière noire.*)

3008 Lady sitting in a chair, Dame agée assise dans un fauteuil, (*de la galerie Houghton.*) James Watson fec. publ. 1778. (*manière noire.*) gr. fol. *cintré en haut. Belle.*

3009 Buste d'un homme agé à grande barbe et tête nue, grav. à l'eau-forte par Bartsch. pet. fol. *Belle et avant la lettre.*

## Sujets de l'ancien Testament.

No.

3010 Chûte des Anges rebelles, avec dédicace à Philippe IIII. Lucas Vorsterman sc. c. priv. 1621. tr. gr. fol. No. 1. *Belle et rare.*

3011 Même sujet, autre composition. S. Michael. J. Neeffs sc. Hendrix excud. gr. fol. No. 2. *Rare.*

3012 Lot sortant avec ses filles de Sodome. Avec dédicace à Joannes Brantes, (*beau-père de Rubens.*) Lucas Vorsterman sc. et excud. 1620. fol. en largeur. No. 4. *Belle.*

3013 Le même sujet au contre-sens, le fond varié. Visscher excud. tr. gr. fol. en largeur. (*Pour la Bible de Visscher.*) Non decrite par Hecquet.

3014 Job, éprouvé par sa femme et par les démons. *Homo natus* etc. L. Vorsterman sc. c. priv. fol. No. 6. *Belle.*

3015 Melchisedech présente le pain et le vin à Abraham. H. Witdouc sc. 1638. c. priv. Reg. gr. fol. en larg. No. 9. *Belle.*

3016 Sacrifice d'Abraham. *Cur quantum....deo.* C. Galle excud. c. priv. gr. fol. No. 11.

3017 Réconciliation de Jacob et Esaii, avec dédicace à Jean de Heem. *En germanus....ct.* Pet. de Bailliu sc. tr. gr. fol. No. 12. *Belle épreuve, sans l'adresse ni de v. d. Velde, ni de Holander.*

3018 Le serpent d'airain, Moyse à droite. *Fecit ergo.... sanabantur.* S. a Bolswert sc. tr. gr. fol. en largeur. No. 14.

3019 Le même sujet au contre-sens, Moyse à gauche. C. Galle. gr. fol. en largeur. *Belle gravure et non citée par Hecquet. Rare.*

3020 Samson réposant sur le giron de Dalila, on lui coupe les cheveux. *Qui genus....viris.* Avec dédicace à Nicol. Rocox. J. Matham sc. gr. fol. en largeur. Hecquet No. 17. B. No. 194.

3021 Samson lié en présence de Dalila, elle est à gauche sur un lit. Gravé par H. Snyers. *) tr. gr. r. fol.

---

*) Non citée par Hecquet.

No.

*Première épreuve avant toute lettre et avant le fini de la planche. Très rare.*

3022 Samson trahi par Dalila, autre composition, (*tableau de la galerie de Munic,*) grav. par Val. Green en mezzo tinta ou manière noire. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve aux lettres tracées.*

3023 Jugement de Salomon, qui est à gauche sur le trône, avec dédicace à Franc. v. d. Ee et à Engelb. de Tay. B. a Bolswert sc. et excud. gr. fol. en larg. No. 20. *Belle et rare.*

3024 Elie dans le désert, un ange lui apporte du pain et à boire. Sans nom du graveur qui est Conrad Lauwers. tr. gr. r. fol. No. 22. *Epreuve extrêmement rare, les piedestaux des colonnes au cadre non achevés aux et seulement au trait et avant toutes lettres.*

3025 Le même sujet, grav. à l'eau-forte par Panneels. (*Elève de Rubens.*) 8. id. No. 23.

3026 Judith qui coupe la tête à Holoferne. *Aspice quid* etc. C. Galle excud. fol. No. 24.

3027 Esther devant Ahasveros, le trône est à gauche. *Estheris obtinuit....feret.* Rich. de Colins sc. R. v. d. Velde excud. tr. gr. fol. en larg. No. 25.

3028 Le même sujet à l'eau-forte par Panneels. Franc. v. d. Wyngaerde excud. fol. en largeur. id. No. 25.

3029 Daniel dans la fosse aux lions, belle gravure à l'eau-forte et au burin. W. P. Leeuw. fec. tr. gr. fol. en largeur. No. 26. *Belle épreuve et rare.*

3030 La chaste Susanne surprise par les deux vieillards, avec dédicace à Anne Raemer Visscher. L. Vorsterman sc. gr. fol. No. 29. *Belle et rare.*

3031 Le même sujet autre composition. *Turpe senilis amore.* P. Pontius sc. c. priv. ord. 1624. gr. fol. No. 30. *Belle.*

3032 Le même sujet autrement, gravé en bois par Chr. Jeghers. tr. gr. fol. en largeur. No. 31. *)

---

*) Il y a des épreuves en clair-obscur de cette planche, mais elles dont très rares.

No.

3033 Susanne avec les vieillards, composition comme No. 3031. gravé d'apr. un dessin orig. de Rubens, de la collection du Prince Gallitzin, par Quirin Marck. fol. *Belle.*

3034 La même pièce, première épreuve avant la lettre. *Rare.*

## Sujets du nouveau Testament.

3035 Mariage de la vierge. *Virgo desponsata .... Maria.* S. a Bolswert sc. gr. fol. No. 1. *Belle épreuve, l'adresse de Hendrix paroit effacée.*

3036 L'annonciation, (*tableau de la maison professe de Jésuites à Anvers.*) S. à Bolswert sc. Gillis Hendrix excud. gr. fol. No. 3. *Belle.*

3037 La visitation; les femmes se saluent sur un escalier à gauche. *) Pet. de Jode sc. c. pr. v. Merlen excud. tr. gr. r. fol. No. 5. *Belle.* **)

3038 Le même sujet, moitié de la hauteur de la pièce précedente. Sans nom du graveur. gr. fol. en largeur. Non indiqué par Hecquet.

3039 La nativité ou adoration des bergers; sur le devant un boeuf couché, avec dédicace à Pierre Pecquet. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1620. tr. gr. fol. No. 6. *Pièce capitale et rare.*

3040 La nativité. *Virgo quem geniut adoravit.* S. a Bolswert sc. Mart. v. d. Enden exc. gr. fol. No. 8. *Belle et première épreuve.*

3041 La nativité ou adoration des bergers, autrement traité. *Ecce virgo....filium.* P. Pontius sc. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 11. *Belle épreuve sans l'adresse.*

3042 La nativité ou adoration des bergers, (*avec les grands ombres portés.*) *Salvator noster..... Ratio.* S. a Bolswert sc. Antverpiae. Tr. gr. r. fol. en larg. No. 12.

---

*) Les premières épreuves sont avec van Enden.

**) Un morceau de cette composition se trouve sur un des volets du maître autel de la Cathédrale d'Anvers.

No.

*„Cette planche est gravée par J. Witdouck et retouchée par Bolswert, les premières épreuves avec le nom de Witdouck, très rares.“*

3043 Adoration des Rois; l'enfant met la main sur l'un des Rois. *Intrantes domum .... myrrham.* N. Lauwers sc. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 17. *Belle.*

3044 Le même sujet autrement, un Roi présente à l'enfant un vase rempli de monnoyes. La vierge à droite. *Et providentes....eum.* S. a Bolswert sc. G. Hendrix excud. gr. fol. No. 18. *Belle.*

3045 Le même sujet autrement, la vierge à gauche. *Providentes....eum.* H. Witdouc sc. 1638. c. pr. tr. gr. fol. No. 19. *Belle et rare.*

3046 Le même sujet autrement, ou la grande adoration, en deux feuilles jointes; avec dédicace à Maximilien de Bavière. Luc. Vorsterman sc. et exc. 1621. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 22. *Belle et très rare; épreuve montée.*

3047 Le même sujet autrement composé, la vierge à droite. Dédicace à Albert d'Autriche. P. Nolpe fecit. tr. gr. r. fol. Non citée par Hecquet, Basan No. 23. *Rare.*

3048 Fuite en Egypte, belle composition et bel effet de nuit. *Joseph....Aegyptum.* Marinus sc. c. priv. tr. gr. fol. eu largeur. No. 27. *Belle et rare.*

3049 Repos en Egypte, beau paysage; trois anges amènent un agneau. C. Jegher sc. tr. gr. r. fol. *Belle gravure en bois, imprimée en clair-obscur. Rare.*

3050 Le même sujet, autre composition, en haut le père éternel. *Quis ducit....viam.* Sans nom du graveur. tr. gr. r. fol. *Non indiquée par Hecquet. Belle gravure, ressemblant au burin de Lommelin.*

3051 Retour d'Egypte. *Dei et matris....Aegyptum.* L. Vorsterman sc. et excud. 1628. gr. fol. No. 30. *Belle.*

3052 Le même sujet autrement, les figures se dirigent vers la gauche. *Et erat subditus illis.* Le Blond excud. gr. fol. *Sans nom du graveur et non indiqué par Basan.*

3053 Massacre des Innocens; composition très grande et pleine de vigueur; avec dédicace à Ant. de Triest, Evêque de Gand. P. Pontius sc. c. priv. 1643. (l'a-

No.

dresse effacée.) tr. gr. r. fol. *en deux gr. feuilles non jointes.* No. 32. *Pièce capitale et rare. Belle épreuve.*

3054 Présentation au temple, Siméon à droite. P. Pontius sc. 1638. c. priv. Reg. *Nunc....tuum.* tr. gr. r. fol. No. 33. *Belle seconde épreuve avec l'adr. de Huberti.*

3055 Baptême de N. S., à l'eau-forte par G. Panneels. 1630. Fr. v. W. excud. 4. No. 35. *Rare.*

3056 Tentation de Jésus Christ au désert, grav. en bois par Chr. Jegher. c. pr. gr. fol. en largeur. No. 36.

3057 Herodiade qui présente la tête de S. Jean à sa mère. *Misitque....matri suae.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 39.

3058 Le denier à César, figures à mi corps, avec dédicace à Bern. Campmans. Luc. Vorsterman sc. c. pr. 1621. fol. en largeur. No. 42.

3059 Le même sujet plus grand, en haut, à droite: A Paris chez Landry. gr. fol. en larg. *Non mentionné par Hecquet.*

3060 La pêche miraculeuse. *Impletum.... adest.* P. Soutman excud. et fec. Clem. de Jonghe exc. fol. en largeur. No. 46. *Belle eau-forte.*

3061 La pêche miraculeuse. Belle composition. *Ait ad Simonem....capiens. Schelte à Bolswert sc. et excud.* tr. gr. r. fol. *en trois pièces collées.* No. 47. *Pièce capitale dite la grande pêche. Belle épreuve coupée jusqu'au bord.*

3062 La même pièce, épreuve de la plus belle conservation avec pleine marge.

3063 Le même sujet, gravé au contre-sens avec quelques petits changemens par G. Edelinck, rue S. Jacques. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très rare et épreuve jaune, un peu pliée.*

3064 Jésus Christ qui donne les clefs à S. Pierre; figures nues jusqu'aux genoux. *Tibi dabo....coelis.* Pet. de Jode sc. M. v. Enden excud. gr. fol. No. 48.

3065 Le même sujet, belle composition d'après le carton de Raphael d'Urbin, dessiné par Rubens. *Tu es Petrus* etc. Jésus à droite. Grav. à l'eau-forte par Soutman. gr. fol. en largeur. No. 50. *Belle épreuve, mais tachée en haut du papier.*

No.

3066 Dessin original *) de cette pièce, de Rubens même, au contre-sens de la gravure, Jésus à gauche; terminé à la plume, au lavis à l'encre de Chine et très peu colorié en rouge. large 18 pouces, haut 12 pouces. *Pièce rare et belle, l'expression des têtes des apôtres admirable.*

3067 La Madeleine qui lave les pieds de N. S. chez le Pharisien. *Acceptat....dare.* Mich. Natalis sc. Abr. Diepenbeck excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 51. *Belle.*

3068 Le même sujet du côté opposé, (*tableau de la galerie Houghton.*) (*manière noire.*) Richard Earlom sc. publ. 1777. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre. Rare.*

3069 Résurrection de Lazare, grande composition. *Lazare veni foras.* Boetius à Bolswert sc. et excud. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 54. *Belle et rare.*

3070 Tête du Christ en profil, tourné à gauche. *Jesu.... pulcherrimae.* P. Pontius incidebat. fol. en ovale. No. 57. *Belle.*

## La Passion.

3071 La sainte cène. *Accepit Jesus panem....meam.* Boetius à Bolswert sc. et excud. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 60. *Pièce capitale, belle et rare.*

3071 a Jésus sur la montagne des oliviers. *Tristis est.... mortem.* S. à Bolswert sc. et exc. fol. *Belle pièce non indiquée par Hecquet et rare.*

3072 Jésus flagellé à la colonne. *Sicut....punici.* Paul Pontius sculp. Hendrix excud. gr. fol Basan No. 71. *Belle épreuve.*

3073 Eccehomo, trois figures à mi-corps. *Engredimini.... sua.* Cor. Galle sc. Theod. Galle excud. gr. fol. No. 66.

---

*) Nous renvoyons les amateurs à la note que nous avons donnée sur les dessins de cette collection, p. 234 du catalogue.

No.

3074 Eccehomo ou Jésus devant Pilate; grande composition. *Exivit ergo....eum.* Nicolas Lauwers sc. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 68. *Pièce capitale et superbe épreuve. Très rare.*

3075 La même pièce, le nom de Nic. Lauwers effacé et marqué de celui de S. à Bolswert, qui avoit acquis la planche qu'il a retouchée en différents endroits.

3076 Portement de croix, Ste. Véronique à droite. *Jesus bajulans locum.* P. Pontius sc. c. priv. 1612. tr. gr. r. fol. No. 69. *Pièce capitale et très belle épreuve, coupée jusqu'au bord.*

3077 La même pièce dans une épreuve d'un ton plus vigoureux et à pleine marge de papier.

3078 L'élevation en croix, composition merveilleuse et d'un effet piquant, (*avec dédicace à van der Geest.*) H. Withouc sc. anno 1638. c. pr. tr. gr. imper. fol. en largeur en trois feuilles dont deux sont jointes. No. 71. *Pièce rare et belle épreuve montée.*

3079 Jésus à la croix entre les deux larrons, à droite la Vierge et S. Jean. *Jesus crucifixus.* Belle composition. B. à Bolswert sc. et excud. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 80. *Pièce capitale et belle épreuve montée.*

3080 La même pièce, épreuve après que la planche fut retouchée par Fr. Ragot, qui y a mis son nom et une inscription changée, avec l'adresse de Mariette; non indiqué par Hecquet.

3081 Le Christ seul à la croix, appellé: *le Christ aux coups de poing*, à cause des anges qui repoussent le pèché et la mort. *Clamans....expiravit.* P. Pontius sc. c. priv. tr. gr. fol. No. 82. *Belle et rare.*

3082 Un Christ à la croix, au fond la ville de Jérusalem. *Praedicamus....stultitiam.* S. à Bolswert sc. v. Merlem exc. tr. gr. fol. No. 83. *Epreuve de la seconde sorte. Belle.*

3083 Descente de la croix, belle composition d'un grand effet. Petrus Clouwet sc. Meyssens excud. tr. gr. fol. No. 87.

No.

3084 Descente de la croix. *Fameux tableau de la Cathédrale d'Anvers.* *) Luc. Vorsterman sculp. et excud. G. Huberti exc. tr. gr. fol. No. 89.

3085 3 feuilles. Le même sujet avec le titre: *The descent from the cross* etc. en trois pièces, savoir: la descente, pièce du milieu du maître d'autel et les deux volets. Sur l'un la visitation et sur l'autre la présentation au temple; gravée en manière noire par Valentin Green; publ. 1790. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

3086 La même pièce, très bien gravée par W. Lency en manière pointillée, publ. 1804. tr. gr. r. fol.

3087 Jésus Christ au tombeau. *Christi funus.* (*Tableau fameux de l'église des Capucins à Bruxelles.*) Paul. Pontius aere incidit c. priv. 1628. gr. fol. No. 92. *Epreuve superbe et belle pièce.*

3088 La même composition, gravée par S. à Bolswert. gr. fol. No. 93. *Belle épreuve.*

3089 Le corps mort de Jésus à l'entrée du tombeau, la Madeleine baise ses mains. *O astra....erat.* Henr. Snyers sc. fol.

3090 Jésus au tombeau environné des siens. *Rex meus est....meus.* Grav. à l'eau-forte par Soutman avec l'adr. de Hendrix. gr. fol. en largeur. No. 96.

3091 Jésus Christ porté au tombeau, à gauche près du cercueil la Madeleine *O tristes animae....laetitiae.* Joan. Witdoeck sc. et excud. gr. fol. en largeur. No. 97. *Belle et rare.*

3092 L'enterrement de Notre Seigneur, (*d'après le fameux tableau de Rubens d'après Caravaggio dans la galerie de Lichtenstein,*) grav. en manière noire par J. Pichler. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Ce tableau fut regardé toujours comme un chef-d'oeuvre; pendant la révolution françoise il ornoit le Musée françois, de là il fut reclamé en 1815 et remis à son ancien endroit. On porta tant de soins pour ce tableau pendant les troubles à Anvers en 1832, qu'on le couvrit de planches fortes.

No.

3093 Résurrection de N. S. *Christus resurgens.....monitur.* S. à Bolswert sc. M. v. Enden excud. gr. fol. No. 98. *Prèmière épreuve. Belle.*

3094 L'apparition des anges aux saintes femmes, (avec dédicace à Marie Nerot etc.) L. Vorsterman excud. c. priv. gr. fol. en largeur. No. 100. *Belle et rare.*

3095 L'apparition de N. S. à Ste. Madeleine. *Te simul. — Amor.* Franc. v. d. Wyngaerde fec. et excud. fol. No. 101. *Pièce rare et gravée avec beaucoup d'esprit.*

---

3096 Les disciples d'Emmaüs à table avec Jésus. *Accepit Jesus....eum.* H. Witdouc sc. 1638. c. priv. tr. gr. fol. en largeur. No. 103. *Pièce capitale d'un superbe éffet. Rare.*

3097 Les pélerins d'Emmaüs, groupe de cinq figures. P. v. Sompelen sc. Soutman excud. gr. fol. No. 104. *Belle et rare.*

3098 Le même sujet au contre-sens, gravé par W. Swanenburg. gr. fol. No. 105.

3099 L'ascension de N. S. *Videntibus....est.* S. à Bolswert sc. gr. fol. No. 107. *Belle et rare épreuve avant l'adr. de v. Enden.*

3100 Le même sujet autrement, plus petit. Corn. Galle excud. fol. No. 108.

3101 La Trinité ou le Christ mort sur le giron du père éternel. *Hic est filius meus dilectus.* S. à Bolswert sc. Hendrix exc. tr. gr. fol. No. 112. *Belle.*

3102 La même pièce avec l'adresse de v. Merlen et Huberti.

## Sujets des Apôtres.

3103 Descente du St. Esprit, belle composition. *Animis illabere nostris.* Paulus Pontius sc. c. priv. 1627. tr. gr. fol. No. 113. *Très belle épreuve.*

3103a 15 feuilles. Jésus et les Apôtres, figures debout. Suite de 15 pièces avec le titre: S. S. Apostolorum Icones à Gerardo Valk Amsteldamens. fol.

No.

3104 Les quatre Evangélistes, figures plus de mi-corps; Matthew, Mark, Luke et S. John. Henry Birke fec. (*manière noire,*) publ. 1792. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3105 Conversion de S. Paul; belle composition avec dédicace à Ant. Trist. S. a Bolswert sc. et excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 114. *Belle.*

---

3106 Chûte des réprouvés, composition merveilleuse et très bizarre. *Ducunt in bonis....descendunt.* J. v. Orley del. et Richard van Orley fec. in aqua forti. tr. gr. imper. fol. No. 130. *Rare.*

3107 Dernier Jugement. *Omnes enim....malum.* Cornel. Visscher sc. c. privil. tr. gr. r. fol. en deux pièces jointes. No. 131. *Belle et rare épreuve avant l'adresse de P. Soutman.*

3108 Chûte des réprouvés ou le dragon terrassé. *Lapsum draconis....fugo.* P. Sautman effigavit 1642. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 132. *Rare.* Belle épreuve avant l'adresse de Bouttats. *)

3109 Chûte des réprouvés, très belle composition et d'un grand éffet. *Superbiae ergo....nomini.* J. Suyderhoef sc. ao. 1642. tr. gr. r. fol. No. 133. *Belle et rare première épreuve avant la retouche.*

3110 Les quatre pères de l'église, avec trois anges. Cornel. Galle sc. Hendrix excud. gr. fol. en largeur. No. 117.

3111 Les mêmes autrement traité, groupe de figures à mi-corps. *In effigiem....manitorum.* C. v. Dalen sc. Bloo-telingh exc. fol. No. 118. *Belle.*

3112 Les pères de l'église et Sainte Claire au milieu, sept figures. En bas: *Doctorum. ..fide.* S. a Bolswert sc. Nic. Lauwers excud. tr. gr. fol. ou gr. 4. No. 119.

3113 La dispute du S. Sacrément avec les pères et docteurs de l'église. *Christus in....leo.* Henr. Snyers sc. Diepenbeck excud. tr. gr. r. fol. No. 122.

---

*) Les épreuves avec Bouttats sont retouchées.

## Sujets de Vierge.

No.

3114 Sainte Anne qui fait lire la jeune Vierge. *Audi filia...tuum.* S. a Bolswert sc. Hendrix exc. gr. fol. No. 1. pag. 51. *Belle.*

3115 La vierge avec l'enfant debout sur un globe dans des nues, ou l'immaculée conception. *Ipsa....tuum.* S. a Bolswert sc. Bonenfant excud. gr. fol. No. 1. p. 32. *Belle et rare.*

3116 La Vierge couronnée aux cieux, gravée en bois par Christ. Jegher. gr. fol. en largeur. No. 4.

3117 Le couronnement de la Vierge. *Coronatio* etc. Paulus Pontius sc. Hendrix exc. fol. No. 6.

3118 La Reine des anges ou la Vierge couronnée et environnée d'une multitude d'anges. Cornel. Visscher sc. Soutman dirig. tr. gr. r. fol. No. 7. *Belle pièce en deux planches jointes.*

3119 Assomption de la Vierge, avec dédicace à Luc. Laucelot etc. S. a Bolswert sc. Hendrix excud. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 9. *Belle.*

3120 Le même sujet, autre composition, la Vierge au milieu de l'estampe; avec dédicace au Guardien des Frères Minorites. S. a Bolswert sc. Martin v. d. Enden exc. tr. gr. r. fol. No. 11. *Belle pièce et première épreuve avant Hendrix exc. Rare.*

3121 Le même sujet autre composition, la Vierge à genoux sur le nuage. H. Witdouc sc. 1639. G. Huberti excud. tr. gr. r. fol. No. 12. *Belle et rare et épreuve avant l'adresse de van Merlen.*

3122 Le même sujet autre composition, la Vierge s'élève vers la gauche, à droite un Apôtre qui tient le linceul. P. Pontius sc. c. priv. R. 1624. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 13. *Belle pièce.*

3123 La figure de la Vierge dans une niche entourée d'anges qui attachent des guirlandes de fruits et de fleurs. Corn. Galle sc. gr. r. fol. No. 21. *Belle.*

3124 Sainte Famille, figures vues jusqu'aux genoux, le petit

No.

S. Jean présente à Jésus un oiseau. *) *Deliciae... hominum.* S. a Bolswert sc. gr. fol. No. 22. *Belle et rare, superbe épreuve avant toute l'adresse.*

3125 Sainte Famille, l'enfant Jésus assis sur le giron de sa mère caresse un agneau que S. Jean amène. *Agnus ad est.... notat.* S. a Bolswert fec. Hendrix excud. gr. fol. No. 25. *Belle.*

3126 Sainte Famille, l'enfant debout caresse la mère. *Dilectus meus.... illi.* S. a Bolswert sc. Bonenfant exc. gr. fol. No. 26. *Rare, l'épreuve coupée et rembrunie.*

3127 La Ste. Vierge embrassée par l'enfant Jésus. *Osculetur.... sui.* S. a Bolswert fecit. Hendrix exc. gr. fol. No. 29. *Belle.*

3128 La Ste. Famille, groupe de cinq figures, l'enfant caresse la mère qui est assise à gauche. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1620. fol. No. 36. *Pièce très belle.*

3129 L'enfant Jésus dormant sur le giron de sa mère, Joseph à gauche. *Ego dormio.... vigilat.* (*Tableau de la collection Clive à Londres.*) Raph. Morghen sc. Romae tr. gr. fol. Catal. de Morghen No. 110. *Belle épreuve.*

3130 La Vierge assise, l'enfant endormi sur son sein, à droite au fond Joseph. *Ne sua.... queat.* Isaac Brunn fec. Dav. Haud exc. gr. fol.

3131 Une Vierge soutenue par deux anges dont l'un lui tire un glaive du sein. *O cor.... venit.* W. P. Leuuw fec. fol. No. 51. *Belle épreuve.*

3132 L'enfant Jésus et S. Jean jouant avec un agneau dans un beau paysage. *O Baptista.... exultaras.* Cornel. Galle excud. gr. fol. en largeur. No. 136. *Belle pièce et belle épreuve.*

3133 Plusieurs Saints, tels que S. George, S. Sebastien, S. Laurent, Augustin et d'autres entourent un autel, on voit la Vierge assise, devant elle à genoux Ste. Cathérine. Hendrik Snyers sc. Abr. Diepenbeck excud. tr. gr. r. fol. No. 19. *Pièce capitale et rare épreuve*

---

*) L'artiste a donné dans ce tableau les portraits de sa famille ainsi que le sien.

No.

*avant la retouche, où l'on voit encore le blanc du papier dans la figure de la Vierge.*

## Saints et Saintes.

3134 Mort de S. Antoine: *B. Antonius....distribuit.* P. Clouvet sc. gr. fol. No. 1. *Rare.*

3135 Conversion de S. Baron, Comte de Hasbaye, avec sa cour, il est à genoux devant l'évêque et fait distribuer des aumônes. (*Maître d'autel de l'église S. Baron à Gand.*) F. Pilsen sc. Gand. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 6. *Pièce capitale et belle.*

3136 S. François recevant les stigmates. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1620. tr. gr. fol. No. 10. *Belle.*

3137 S. François de Paula devant la Ste. Vierge. *Cupio...* C. Visscher sc. de Wit excud. tr. gr. fol. No. 12. *Belle.*

*„C'est seulement la tête du Saint qui est gravée par „Cornel. Visscher."*

3138 S. François Xavier prêchant aux Indiens, belle composition. Marinus sc. tr. gr. r. fol. No. 14. *Pièce capitale.*

3139 Miracle de S. Ignace de Loyola avec les possédés, (*tableau fameux de la galerie de Vienne.*) Marinus sc. tr. gr. r. fol. No. 23. *Pièce capitale et pendant de la précédente.*

3140 2 feuilles. S. François Xaverius debout. — S. Ignatius de Loyola debout. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol. No. 16 et 26. *On met à ces deux pièces comme pendants les suivants:*

3141 2 feuilles. B. Stanislas Kostka et S. Alphonse Rodriguez, grav. par S. a Bolswert. gr. fol. *Ces quatre belles feuilles forment une suite de quatre chefs de la Société de Jésus.*

3142 St. Justin Martyre qui fait parler sa tête coupée. J. Witdouc sc. 1639. Fr. v. Wyngaerde excud. gr. fol. No. 29. *Rare.*

3143 S. Ildephonse, Evêque de Tolède, devant la Ste. Vierge. H. Witdouc sc. 1638. c. priv. tr. gr. fol. No. 31. *Belle et rare.*

No.

3144 Martyre de St. Laurent, belle composition. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1641. gr. fol. No. 34. *Rare.*

3145 St. Roc qui apparoit aux pestiférés. *St. Roche ora pro nobis.* Paul Pontius sc. c. priv. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 36. *Pièce capitale du peintre et du graveur.*

3146 Martyre de St. Thomas, Apôtre des Indiens. Jac. Neeffs sc. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 39. *Grande composition et belle épreuve.*

3147 St. Martin à cheval, partageant le manteau, (*tableau de la collection de la princesse de Wallis.*) Th. Chambars sc. gr. fol. *Belle épreuve.*

3148 St. Ambroise et Théodose le Grand, (*tableau fameux de la galerie de Vienne,*) grav. par Jacques Schmutzer 1784. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

---

3149 St. Agnès à genoux tenant de la gauche un agneau. G. Panneels fec. 12. No. 3. pag. 51. *Belle eau-forte et rare.*

3150 Martyre de Ste. Cathérine, belle composition. (*W. P. Leuuw.*) tr. gr. r. fol. No. 10. *Belle et rare.*

3151 Mariage de Ste. Cathérine, la Vierge dans un berceau, belle composition. Peter de Jode sc. gr. fol. No. 14. *Belle épreuve, l'adresse effacée.*

3152 Ste. Cécile touchant l'orgue. *Ficta prior* etc. S. a Bolswert sc. Hendrix exc. gr. fol. No. 17. *Belle.*

3153 Ste. Madeleine désespérée foulant aux pieds ses bijoux. L. Vorsterman excud. c. priv. fol. No. 20.

3154 Ste. Thérése qui dèlivre des ames du purgatoire. *Exstimulat Christus* etc. S. a Bolswert sc. Mart. v. d. Enden excud. gr. fol. No. 27. *Belle et première épreuve.*

## Sujets ou Allégories sacrées.

3155 Triomphe de la Charité, elle est sur un char tiré par trois enfans. Adrian Lommelin sc. Hendrix exc. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles non jointes. No. 125.

No.

3156 Triomphe de l'église sur la nouvelle Loi. La Foi sur un char tiré par deux anges. *Sic vehitur nova Lex* etc. Nicolas Lauwers sc. et excud. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles. No. 126.

3157 La même pièce, épreuve ancienne, sur du papier plus jaune et les planches jointes.

3158 Triomphe sur l'Idolatrie, un ange tenant un calice et une foudre détruit les autels des Paiens. En bas: *Cede deo mala* etc. S. a Bolswert sc. Nicol. Lauwers excud. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles. No. 127.

3159 Le même sujet, gravé plus petit. E. Picart le Romain excud. gr. r. fol. en largeur.

3160 Triomphe de l'église Romaine, elle est assise sous la figure d'une femme sur un char, portant le Sacrément de l'Eucharistie; le char tiré par quatre chevaux. *Perge triumphatrix* etc. etc. S. a Bolswert sc. Nicolas Lauwers exc. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles. No. 128.

3161 Le tems qui découvre la vérité et terrasse l'hérésie, en haut: *Tempus veritatem producens.* Adrien Lommelin sc. Hendrix exc. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux planches jointes. No. 129.

3162 La même pièce, épreuve sur du papier plus blanc, mais pliée en quelques endroits.

„*Ces Triomphes sont au nombre des chefs-d'oeuvre*
„*de la composition de Rubens.*"

## Sujets Mythologiques.

3163 Bacchus ou Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Maure à gauche qui tient une coupe à la main. Figures à mi-corps. P. Soutman excud. c. priv. gr. fol. No. 9. *Pièce très belle grav. par Suyderhoef, sans son nom.*

3164 Combat d'Hercule contre Achélous, grav. en bois par Christ. Jegher et marq. encore C. L. tr. gr. r. fol. No. 12. *Belle.*

No.

3165 L'enlévement de Proserpine. *Incerta....inanes.* P. Soutman fec. et excud. fol. en larg. No. 14. *Belle eau-forte.*

3166 L'enlévement d'Hippodamie ou combat de Lapithes. *Duxerat....imago.* P. de Bailliu sc. Galle excud. gr. fol. en larg. No. 15.

3167 Jugement de Paris, (*tableau de la galerie de Dresde.* *)) A. Lommelin sc. Hendrix excud. tr. gr. fol. No. 17.

3168 Le même sujet, grav. par Tardieu et Moitte, (*pour l'oeuvre de la dite galerie,*) gr. fol. en largeur. No. 18. *Epreuve avant la lettre.*

3169 Ixion trompé par Junon, belle composition. *Viro ingenii* etc. P. v. Sompel sc. P. Soutman excud. gr. fol. No. 19. *Belle, épreuve montée.*

3170 Aglaure découvre la corbeille avec le petit Erichtonius. *Ora Myron....potest.* P. van Sompel sc. Soutman excud. P. v. Sompel sc. gr. fol. en larg. No. 20.

3171 Sacrifice à Cérès, les trois Graces qui ornent la Statue de la nature. *Tu sola....deo.* Cornel. van Dalen sc. Blotelingh excud. tr. gr. r. fol. en deux planches jointes. No. 22. *Belle.*

3172 Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante. Figures à mi-corps. *Atque....murmur.* Corn. Bloemart sc. pet. fol. No. 30. *Coupée.*

3173 Le même sujet autrement, grav. à l'eau-forte par Panneels. 8. en largeur. No. 31.

3174 Progné qui montre la tête de son fils à son mari. *Progni etyn....proponit.* C. Galle excud. gr. fol. en larg. No. 34. *Belle.*

3175 Bacchanale ou Silène ivre soutenu par des Satyres. *Silenum patrum....exhibet.* Soutman effigavit c. priv. gr. fol. en largeur. No. 37.

3176 Un Satyre tenant une corbeille remplie de raisins et d'autres fruits, accompagné d'une Nymphe. Figures à mi-corps. *Mero et libidini* etc. gr. fol. en larg. No. 46. *Rare.* (*coupée jusqu'au bord.*)

---

*) Ce tableau appartenoit autrefois au Comte de Brühl qui le donna au Roi Auguste de Pologne.

No.

3177 Vénus sortant de la mer. *Venus orta mari.* P. Soutman del. et excud. c. pr. Clem. de Jonghe exc. gr. fol. en largeur. No. 48. *Belle.*

3178 Psyché assise sur un rocher recevant d'un aigle la coupe de la beauté; grav. à l'eau-forte par Panneels, en ovale 12. Basan No. 38. *Très rare.*

---

3179 Marche de Silène, groupe de figures à mi-corps, (*le tableau appartenoit autre-fois á Mons. Tartre,*) grav. par Delaunay. tr. gr. fol. en largeur.

3180 Bacchanale ou Silène ivre soutenu par des Satyres, (*beau tableau de la galerie Houghton.*) Rich. Earlom fec. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.*

3181 Marche de Silène ivre ou Bacchanale, sur le devant une Faune et un enfant qui pisse. Composition pleine de liberté. C. H. Hodges sc. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très belle avant la lettre, superbe épreuve.*

3182 Diane et ses Nymphes se reposant de la chasse, à ses pieds du gibier, elles sont surprises par deux Satyres. Rich. Earlom sc. (*manière noire,*) publ. 1784. tr. gr, r. fol. en largeur. *Belle et épreuve avant la lettre.*

3183 Neptune et Thétis environnés de Tritons, de Sirènes et de monstres marins. (*Belle composition.*) J. Schmutzer sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du peintre et du graveur et épreuve magnifique avant toute lettre.*

3184 L'alliance de l'eau avec la terre, (*tableau de la collection Hauteville à Paris.*) Vangelisty sc. gr. r. fol.

3185 Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe, belle composition et tableau de la galerie de Munic. Val. Green sc. en manière noire, publ. 1791. tr. gr. r. fol.

3186 La même pièce, belle épreuve en couleurs.

3187 Hercule combattant le lion de Némée, (*tableau de la galerie de Berlin.*) J. J. Freidhof sc. en manière noire. gr. r. fol.

---

*) La mort d'Hippolyte voyez No. 3246.

## Sujets de l'histoire profane, Allégories et autres sujets de figures.

No.

3188 Bataille de Constantin contre Maxence. *Constantin agité etc.* Sans nom du graveur. Drevet excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 2.

3189 Combat de Constantin sur le pont du Tibre, où Maxence périt. *Maxence épouvanté etc.* id. id. Pendant. No. 1.

3190 La grande bataille des Amazones sur le pont de Troye, (*tableau de la galerie de Munic avec dédicace à Alathea Talbot.* Luc. Vorsterman sc. Antverp. 1623. tr. gr. imper. fol. en six feuilles collées. No. 3. *Pièce capitale, très belle épreuve et rare.*

3191 Le même sujet au contre-sens, gravé en manière pointillée par Charles Hess. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve à l'eau-forte pure.* *) *Belle.*

3192 Continence de Scipion. *Scipio Africanus etc.* S. a Bolswert sc. Hendrix exc. gr. fol. en largeur. *No.* 4.

3193 Cambyse, Roi de Perse, place le fils du juge écorché sur le tribunal; grav. à l'eau-forte par R. Eynhoudts. fol. No. 5. *Rare.*

3194 Cimon nourri par sa fille, (*avec dédicace à Charles v. d. Bosch.*) C. van Caukerken fec. et exc. gr. fol. en largeur. No. 15. *Belle épreuve.*

3195 La mort de Sénèque, (Lucius Annaeus Seneca,) il est debout dans un bassin. Corn. Galle excud. fol. No. 26.

3196 Thomiris qui fait plonger la tête de Cyrus dans le sang. *Satia te Sanguine etc.* Paul Pontius sc. Gasp. Huberti excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 29.

3197 Le même sujet au contre-sens. Thomiris à gauche A Paris chez G. Duchange. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3198 L'enlévement des Sabines, grande composition et *fameux tableau du cabinet de Madame Boschaert à*

---

*) La planche fut commencée par C. Hess pour Val. Green à Londres qui cependant fit banqueroutte. La planche non achevée fut envoyée à Londres et ne fut jamais terminée, par conséquence les épreuves sont extrêmement rares.

No.

*Anvers;* gravé par Petre Martenasie 1769. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3199 Rétablissement de la Paix entre les Romains et les Sabins, tableau de la galerie de Munic; grav. en manière pointillée par Sintzenich. tr. gr. r. fol. en larg. (*avant la lettre.*)

3200 Décius Mus propose à ses centurions un plan contre ses ennemis. Andr. et Jos. Schmutzer fratres sculp. tr. gr. fol.

3201 Décius Mus se fait avertir par l'Aruspice du succès favorable sur ses ennemis. id. id. tr. gr. fol. en larg.

3202 Décius Mus se voue aux Dieux infernaux. id. id. sc. tr. gr. 4.

3203 Le Colégue de Décius Mus monte à cheval pour fondre sur les ennemis. G. A. Müller sc. tr. gr. fol. en larg.

3204 Décius Mus mortellement blessé dans le combat tombe de cheval et les Latins s'enfuyent. G. A. Müller sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

3205 Les Obsèques de Décius Mus on voit son lit de mort entouré de trophées et de figures. Adam Bartsch sc. 1795. tr. gr. imper. fol. en largeur.

„*Ces six feuilles de No.* 3200—3205 *contiennent le* „*plus beau de la composition sorti du pinceau de* „*Rubens, les tableaux magnifiques de la galerie de* „*Lichtenstein en sont si connus, qu'on trouve* „*inutile de parler aux amateurs de ces chefs-d'oeu-* „*vre, rendues bien par ces estampes.*"

3206 Combat et mort de Décius, épreuve de la planche non achevée, gravé par G. A. Müller. *Extrêmement rare.*

3207 Mucius Scaevola devant Porsenna, (*beau tableau du cabinet de Kaunitz,*) grav. par Jacq. Schmutzer 1776. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.* Pendant de No. 3148.

3208 12 feuilles. L'histoire de Constantin le Grand, suite de douze pièces d'après les tableaux de la galerie cidevant Duc d'Orleans; grav. Nicolas Tardieu, en fol. et gr. fol. *Belle suite en superbes épreuves.*

3209 Triomphe de l'Empereur Charles Quint., grande composition, (*tableau de la galerie de Florence,*) grav. par

No.

Fr. Ant. Lorenzini. tr. gr. imper. fol. en largeur, en trois planches.

3210 Grand combat de Cavalerie; de la même galerie, grav. par le même.

3211 La galerie du Luxembourg, contenant les tableaux peints par Rubens, qui offrent l'histoire de Marie de Médicis et de Henri IV. renfermant *vingt-cinq estampes*, y compris le portrait de François de Médicis et celui de son épouse, par G. Edelinck. Les pièces grav. par Duchange et d'autres. *Oeuvre très belle*, en tr. gr. fol. *Relié.*

3212 Buste de M. Brutus, Imperator, d'après l'antique grav. par Luc. Vorsterman 1638. fol. *Belle.*

3213 La vieille, le Soldat et la Signora, (a mi-corps), en bas six vers françois: *Fault faire* etc. R. Persyn sc. pet. fol. en largeur. No. 16. *Rare. Seconde épreuve avec l'adresse de Mariette.*

3214 Cavalcade du Grand-Turc. *Heu quantus* etc. P. Soutman fec. et excud. fol. *Belle eau-forte.* No. 41.

3215 La vieille avec la chandelle, un garçon y veut allumer la sienne, belle eau-forte qu'on attribue à Rubens même et on la croit terminée par Vorsterman. *) pet. fol. No. 43. *Rare et belle.*

3216 Conversation de Seigneurs et de Dames dans un jardin, on y remarque les portraits de Rubens, de van Dyck et d'autres, belle composition qu'on appelle: *le jardin d'Amours*, ou en holl.: *Venus Lusthoff*, grav. par P. Clouwet. M. Antonus exc. tr. gr. fol. en larg. No. 14. *Epreuve très rare avec les vers hollandois.* **)

3217 Le même sujet avec plusieurs variations. *Le jardin d'amour; (tableau du cabinet De Piles, ***)* gravé par L. Lempereur. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) On l'a attribuée aussi à Corn. Visscher.

**) On fit retoucher la planche et y mettre des vers françois, qui alors v. Merlen en fit éffacer.

***) Ce tableau se trouve en différentes galeries, aussi dans celle de Dresde.

No.
3218 Danse de paysans et de paysannes en rond, belle composition et belle gravure de Bolswert, gr. fol. en larg. *On prend toujours cette feuille entre les paysages.*

3219 Vieille à sa toilette qui se fait parer devant le miroir. gr. fol. No. 49. *Belle épreuve.*

3220 Des Militaires en société de filles, pièce qu'on appelle le bordel. gr. fol. en largeur. *Rare.*
*Ces deux pièces sont toujours attribuées à Rubens, elles appartiennent à la suite du Cabinet de Reynst et sont gravées par Falck ou Matham d'après J. v. Lys.*

3221 Vieille femme qui tient un pot avec des charbons brulans, à son côté deux garçons, (*de la galerie de Dresde.*) Basan excud. gr. fol. *Rare.*

3222 Le Croc-en-jambe, un berger caressant une bergère, *tableau fameux de la collection de M. Gouffier.* J. J. Avril sc. 1781. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3223 La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre. *Rare.*

3224 Productions de la nature, sept enfans qui portent une guirlande de fruits, (*de la galerie de Munic.*) H. Schmitz sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3225 Minerve écarte le dieu de la guerre et protège la fécondité, (*de la collection de Msr. Lenglier à Paris,*) gravé par L. Henriquez. tr. gr. r. fol. en largeur.

---

3226 Grande Thèse de Philosophie, avec dédicace à Urbain VIII. en bas: l'assemblée des Dieux. Paulus Pontius sc. tr. gr. imper. fol. No. 34. *Rare.*

3227 Autre grande Thèse à l'honneur de Ferdinand III. d'Autriche. Sans nom du graveur. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale.*

3228 Plafond, un Héros couronné par un génie. Luc. Vorsterman sc. Fr. v. d Wyngaerde excud. Antverp. fol. No. 21. pag. 60.

3229 Plafond du Palais de Withehall à Londres, l'apothéose du Roi Jacques I. en trois compartimens, grav. par Samuel Gribelin. tr. gr. imper. fol. en 3 feuilles collés. No. 31. pag. 72.

No.
3230 3 feuilles. Les mêmes en trois feuilles détachées, belles épreuves.

## Sujets de chasse et animaux. *)

3231 Un retour de chasse, des Nymphes portant du gibier, précédées par deux Satyres. *Sic vobis....bone.* S. a Bolswert sc. fol. en largeur. No. 44.

3232 Repos de Diana avec ses Nymphes, surprises par deux Satyres. *Suam...consecrat.* J. Lovys sc. fol. en largeur No. 36. *Rare.* Voyez la même pièce grav. par Earlom No. 3182.

3233 Chasse à deux lions, trois hommes à cheval, un quatrième sur le devant tombant. W. P. Leeuw fec. C. Dankertz sc. tr. gr. fol. en largeur. No. 17. *Belle.*

3234 Autre chasse à deux lions, quatre hommes à cheval dont l'un est renversé, attaqué du lion; une des plus belles compositions. S. à Bolswert sc. et excud. tr. gr. fol. en larg. No. 19. *Pièce des plus belles et des plus rares. En haut quelques petites tâches.*

3235 Chasse au sanglier, à gauche un Seigneur et une Dame à cheval, à droite quatre hommes dont l'un perce l'animal par la gauche. P. Soutman effigav. et excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 21. *Belle.*

3236 Chasse au loup, à gauche un Cavalier et une Dame. *Fuge lupos* etc. W. P. Leeuw fec. C. v. Merlen exc. tr. gr. fol. en largeur. No. 22.

3237 Grande chasse au Crocodile et au Hippopotame, composition merveilleuse. P. Soutman effigavit et excud. tr. gr. fol. en larg. No. 25. *Pièce capitale.*

3238 La chasse au sanglier, (autre composition que celle de No. 3235.) Au milieu s'élève un grand tronc d'arbre. *Masculam....lacerentur.* P. Soutman effigav. c. priv. 1642. tr. gr. r. fol. en larg. No. 26. *Belle et rare.*

3239 Chasse à trois lions et un tigre, une lionne avec ses petits à gauche. *In adfectus etc.* (*Un tableau sem-*

---

*) Article très intéréssant où Rubens dévéloppa son talent d'une manière brillante.

No.

*blable est dans la galerie de Dresde.*) J. Suyderhoef sc. c. pr. tr. gr. fol. en largeur. No. 28. *Très belle et pièce très difficile à trouver.*

3240 3 feuill. des lions en différentes attitudes, gravées par A. Blootelingh, suite incomplète. 4. en largeur. *Pièces très belles, deux pièces où le numéros est coupée.* Na. 45. pag. 121.

3241 Un dragon et d'autres monstres combattants ensemble, morceau tiré de la chûte des réprouvés, sans nom du graveur. *Dans la manière de Suyderhoef.* 8. en larg.

## Par des graveurs modernes.

3242 4 feuill. chasse au lion et au crocodile, gravé en petit par Malbeste et le Bas, d'après les Numéros 2333, 34, 37 et 39. pet. fol. en largeur. *Belles.*

3243 Lions at play, (*beau tableau de la galerie Houghton.*) Will. Walker sc. publ. 1782. gr. fol. en larg. *Belle.*

3244 Grande chasse au sanglier dans une forêt épaisse, ou Meléagre et Atalanta. Composition merveilleuse et unique, (*de la galerie Houghton,*) gravé en manière noire par Rich. Earlom 1787. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve avant la lettre. Rare.*

3245 The fig; Rubens et sa femme allant ensemble en retour de chasse vers un rendez-vous où il y a du gibier de toutes sortes, (*tableau de la collection Thanet,*) grav. en manière noire par R. Earlom, publ. 1793. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et épreuve aux lettres tracées.*

3246 Mort d'Hippolyte, ses chevaux fougueux effrayés par le monstre marin envoyé par Neptune, (*tableau du cabinet Bryan.*) R. Earlom sc. 1796. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

## Paysages.

3247 6 feuilles. Suite de six grands paysages. 1) La mer agitée et la vue de Cadix, on appelle ce paysage la tempête d'Enée. — 2) Vaste campagne pendant un

No.

orage, ou Philémon et Baucis. — 3) Vaste forêt sur le devant Atalanta et Méléagre. — 4) Belle campagne avec la plaine de Malines, sur le devant à droite un chariot. — 5) Intérieur rustique avec une écurie, et deux chevaux à droite, à gauche l'enfant prodigue. — 6) Autre bàtiment rustique, ou appellé: l'étable à vâches où il tombe de la neige. Les cinq premièrs morceaux sont grav. par Bolswert, le 6me par Clouet. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 31—36. *Cette suite est recherchée et en superbes épreuves avec l'adr. de Hendrix.*

3248 Philémon et Baucis, répétition de No. 2. de la suite précédente, ancienne et belle épreuve.

3249 21 feuilles. Suite de vingt-un paysages, grav. par S. a Bolswert et nommés: *les petits paysages de Rubens.* gr. fol. en larg. No. 1) Ruines antiques à droite. — 2) D'autres vers le milieu. — 3) L'oiseleur à droite. 4) Le pont et le berger à gauche. — 5) La voiture descendente. — 6) Pays montagneux avec un bourg au milieu. — 7) Pays montagneux près de la mer avec un orage. — 8) Les deux laitières à gauche, l'une puise de l'eau. — 9) Le torrent et le cavalier descendant au milieu. — 10) L'homme à cheval qui le fait boire. — 11) L'arc en ciel. — 12) Le declin du jour, à gauche un homme à cheval dans l'eau. — 13) Le clair de l'une. — 14) Le berger se reposant près de la laitière. — 15) Le château, sur le devant des seigneurs galants. — 16) Paysage avec le paysan et la villageoise au milieu. — 17) La forêt avec la chasse. — 18) Le berger à gauche avec son troupeau. 19) Paysage, sur le devant à gauche deux chasseurs, au milieu les femmes qui traient les vaches. — 20) La danse bacchique sous les arbres. — 21) Belle marine avec un vaisseau sur les flots. (*Ce dernier sujet est peint par And. v. Artveldt et joint toujours à cette suite.*) No. 40. *)

*Cette suite est très recherchée et en très belles épreuves.*

---

*) Quatre pièces de cette suite sont numérotées depuis No. 1—4.

No.
3250 6 feuilles de cette suite, répétitions, dont une est gravé en contre-partie et une autre, la tempête, grav. par P. Moitte, (*d'après le tableau de la galerie de Brühl.*) gr. fol. en largeur.

---

3251 The Waggoner, beau paysage d'après No. 5. de la suite de No. 2349. (*tableau de la galerie Houghton.*) John Browne sc. publ. 1776. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

3252 The watering Place, beau paysage comme de la suite précédente. No. 13. *de la galerie du Duc Montagu.*) John Browne sc. publ. 1770. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et pièce capitale.*

3253 Going to Market, vaste paysage ou campagne ressemblant à celle de Malines, sur le devant beaucoup de paysans allant au marché: (*tableau fameux de la collection du Roi d'Angleterre.*) John Browne sc. 1783. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

*Ces trois estampes sont très recherchées et en très belles épreuves.*

## RUYSDAEL (Jacques).

### Eaux-fortes de lui-même.

3254 Le petit pont, à la gauche une chaumière fort delabrée, dans la porte on apperçoit une figure. Dans la marge en bas: *Ruisdael f.* fol. en largeur. B. No. 1. *Belle épreuve.*

3255 Les deux paysans et leur chien, à droite sur le devant un grand arbre. En bas: *Ruisdael f.* fol. en larg. No. 2. *Belle.*

3256 La chaumière au sommet de la colline, devant elle un grand arbre; en bas: *Ruissdael.* fol. en larg. B. No. 3. *Belle.*

### Pièces d'après lui.

3257 2 feuilles. Deux petits paysages; entrée dans un bois, à gauche deux cabanes. — Route dans une plaine

No.

avec une voiture attélée d'un cheval. Leveau sculp. en 4.

3258 Begraef-plaets der Joden buyten Amsteldam. A. Bloo-telingh fec. et exc. 1670. fol. en larg.

3259 Vue de Skervin, (*Schevelingue près de la Haye.*) J. Phil. le Bas sculp. gr. fol. en largeur.

3260 2 feuilles. Vues des environs d'Utrecht. — Vue du chateau de Ryswick. Bacheley sc. gr. fol. en larg. *Belle.*

3261 Vue d'un village d'Hollande, gravé par P. Duvet. gr. fol. en largeur.

3262 Environs de Groeningue, beau paysage avec quelques cabanes situées près de collines; (*du Cabinet Baudouin,*) grav. par Martiny et le Bas. 1771. tr. gr. fol. en larg.

3263 Waterfall, très beau paysage, vers le devant à droite un pêcheur avec sa femme et ses enfans, (*de la collection de S. Athawes.*) Gravé par Samuel Smith 1797. tr. gr. fol. *Très belle pièce et belle épreuve.*

3264 La grande cascade, (*der grosse Wasserfall.*) Au fond sur une montagne un château à haute tour. Gravé au lavis par Fr. Arnold, Berlin chez Freidhof 1816. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3265 La cascade, beau paysage dans le genre de ceux d'Everdingen, au milieu du fond un pont de bois, grav. en manière noire par J. J. Freidhof à Dessau 1797. tr. gr. r. fol.

3266 Le ruisseau qui passe la forêt, (*der Waldstrom,*) dans le même caractère. A gauche une cabane et deux pins, près de là un pont de bois, grav. par Freidhof en manière noire 1797. tr. gr. r. fol. *Ces deux pièces sont très belles.*

3267 Der Buchenhain, beau paysage de la galerie de Dresde, sur le devant une charette dans l'eau. A. Hertzinger fec. (*au lavis.*) gr. fol. en largeur.

## SACHTLEVEN ou SAFTLEVEN (HERRMAN).

3268 Paysage montagneux, à droite une fleuve avec trois barques, grav. à l'eau-forte par Jan van Aken. pet. fol. en largeur. B. No. 2. *Belle.*

## LES SADELERS, Graveurs.

### Jean SADELER.

No.
3269 4 feuilles. Moise élevant le serpent — Lamech — Metusalah — Daniel jugeant les deux vieillards. M. de Vos inv. J. Sadeler exc. fol. en larg.

3270 2 feuilles. La visitation, deux différ. sujets. 8.

3271 13 feuilles. Sujets de la Bible et Martyres de Saints. Grav. en partie par de Pass. fol. et pet. fol.

3272 5 feuilles. L'annonciation aux bergers. — Fuite en Egypte. — Sujets de la passion etc d'après de Vos et Rottenhammer. fol. et fol. en largeur.

3273 2 feuilles. Ste. Anne et la Vierge avec l'enfant assis sur un trône. — La Vierge à genoux entourée d'anges qui jouent de différens instruments, d'après M. de Vos. fol. et fol. en larg. *Belle.*

3274 4 feuilles. Différens sujets de Vierges et la Ste. Véronique, d'après Mart. de Vos. gr. 8. *Belle.*

3275 3 feuilles. St. Albert et autres, grav. d'après Spranger et van Achen. 8.

3276 4 feuill. Les quatre parties de la journée sous la forme de figures de la Mythologie; d'après Theod. Bernard 1582. pet. fol. en largeur.

3277 Hercule entre la vertu et entre les vices. Fr. Sustris inv. gr. fol.

3278 6 feuilles. Sujets différens de la Bible et d'autres, répres. par des figures rustiques dans leurs occupations domestiques. Jacob Bassano inv. fol. en largeur, une en hauteur. *Belles.*

3279 3 feuilles. La mort surprenant les hommes en différentes époques. Stradanus inv. Joan. et Raph. Sadeler sc. — Allégorie, Schwarz inv. fol. en largeur. *Belles.*

3280 Portrait d'Otto Henri, Comte de Schwarzenberg, figure à mi-corps. gr. fol.

### Gilles ou Aegid. SADELER.

3281 2 feuilles. Portrait de Sigismond Bathory, Prince de Moldavie. — Pierre Breughel etc. fameux peintre.

No.

Les deux bustes en ovale avec des figures emblématiques. Aeg. Sadeler sc. fol.

3282 Jeune Dame richement habillée et accompagnée d'un Maure avec dédicace à Luca v. Uffele, (d'après le Titien.) fol.

3283 L'adoration des Rois. Speccard inv. fol.

3284 La Vierge à la chaise ou Madonna della Sedia, d'après Raphael Sanzio, en rond gr. fol. *Belle et rare.*

3285 2 feuilles. Le Christ mort adoré par trois anges. — L'ascension de la Ste. Vierge. G. Sadeler sc. fol. *Belles.*

3286 2 feuilles. Sainte Madeleine sur le tombeau du Christ. — St. Christoph. J. Bassano inv. gr. fol. *Belle.*

3287 La Charité. Aegid. Sadeler inv. et sc. fol. *Pièce capitale et très belle.*

3288 Narcisse se voyant dans la source. Aeg. Sadeler inv. et fec. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

3289 L'enlevement des Sabines. Dionys Calvart inv. Sadeler sc. gr. fol.

3290 5 feuilles. Deux paysages montagneux, d'une suite plus nombreuse d'après P. Stephani et Rol. Savri. fol. en largeur.

3291 51 feuilles avec titre et frontispice. Suite complète: Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzolo et altri luochi etc. etc. fol. en largeur. *Suite très curieuse et très recherchée, la dernière renferme la vue du Wisserad, château de Libussa à Prague. Belles épreuves.*

## RAPHAEL SADELER.

3292 Charles Emmanuel, Duc de Savoye à cheval. Raphael Sadeler fecit. fol.

3293 5 feuilles. Sujets de Vierges avec l'enfant, figures à mi-corps, d'après Ligozzi et An. Carracci, Raph. Sadeler fec. 1593. en 8. *Belles pièces et une épreuve marquée avec la signature de P. Mariette.*

3294 2 feuilles. Sainte Famille dans un paysage. — La Vierge dans une gloire. fol.

No.
3295 La Vierge immaculée dans une gloire. Georges Barthold Putanus a Breitenberg, Preposé de la Cathedrale de Prague, inv. 1613. fol. *Belle.*

3296 St. Paul, St. Pierre et St. Roc qui tiennent le St. Suaire. P. Candidus inv. 1591. fol. *Belle.*

3297 L'annonciation de la Vierge, elle est environnée des Patriarches; en haut une grande gloire; Federico Zuccaro inv. Raph. Sadeler sculp. (*à l'age de* 19 *ans.*) gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et première épreuve non achevée. Rare.*

3298 5 feuilles. Différens sujets de la vie des Anachorètes, d'après Martin de Vos. pet. fol. en largeur. *Belles.*

---

3299 2 feuilles. L'annonciation de la Vierge, d'après Tintoretto. — Allégorie sur l'Empereur Rudolphe. Justus et Marco Sadeler excud. fol.

## SAENREDAM (JEAN), Graveur et élève de Goltzius.

3300 5 feuilles. La parabole des cinq Vierges sages et des cinq vierges folles, Suite de cinq estampes, marq. Joan. Saenredam inv. sculp. et exc. 1606. fol. en larg. B. No. 2—6. *Pièces capitales du maître et premières épreuves avant l'adr. de Jansonius.*

3301 Pièce emblêmatique sur les victoires de la Hollande remportées sur les Espagnols, à la fin du 16 siècle. Le lion symbole des provinces unies dans un char, précédé par les Espagnols prisonniers. Saenredam fec. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 9. *Rare.*

3302 L'histoire de Niobé et de ses enfans, d'après une peinture en clair-obscur par Polidoro Caravaggio sur la façade d'une maison à Rome. *Ara gemelliparae etc.* J. Saenredam fec. 1594. forme de frise en huit estampes jointes. B. No. 33. *Belle.*

## SAVRY ou SAVERY (SALOMON), Dessin. et Graveur.

3303 9 feuilles. Sujets rustiques, vieille qui donne à manger aux poules, — berger jouant de la cornemuse, —

No.

homme et femme se disputant, — gueux chassé d'une maison etc. etc. 8 pièces en 8. en larg. Belles eaux-fortes. Y jointe, paysan portant de l'eau; grav. par Scheyndel. 12.

## SCHALCKEN (GODEFROY).

3304 The singing Master, concert de quatre figures plus de mi-corps; bel effet de nuit. (*Le tableau est au palais de Windsor.*) Schalcken pinx. R. Earlom fec. manière noire. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

3305 Deux garçons dont l'un examine les viandes dans un chaudron. C. G. Schulze sc. 1780. gr. 8. *Avant toute lettre. Belle.*

## SCHENCK (PIERRE), Graveur en manière noire.

3306 2 feuill. L'ange annonçant. P. Schenck fec. et exc. fol.

3307 Différents fleurs dans un Vase. P. Schenck excud. c. priv. fol. *Très belle.*

## SCHOUMAN (A.), Artiste hollandois du siècle passé. *)

3308 St. François en extase, figure à mi-corps. A. Schouman fec. en manière noire. 8. en largeur. *Belle et rare.*

3309 Le cordonnier hollandois, scène galante. Schouman pinx. Basan sc. fol.

3309a Portrait de G. Dow avec la pipe dans une fenêtre. G. Dow pinx. A. Schouman fec. pet. fol. *Belle.*

## SCHUPPEN (PIERRE VAN), Graveur fameux, **) élève de Nanteuil.

3309b Ludovicus XIV. Dei Gr. Franciae et Navar. Rex etc. V. Vaillant ad inv. facieb. v. Schuppen sc. 1660. ovale fol. *Belle.*

---

*) Roeland v. Eynden en v. d. Willigen Geschiednis etc. Vol. II. p. 68.

**) Son oeuvre est dans cette collection très nombreuse et les épreuves d'une égale et parfaite conservation. Le tout est dans un livre relié en Maroquin et vient d'une ancienne collection de Vienne. On détachera les pièces du Volume.

No.

3309 c La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre et avec la cartouche blanche. *Très rare.*

3309 d L'invincible Monarque Louis XIV. Roi de France etc. Le Febure pinx. v. Schuppen sc. 1675. ovale 8. *Belle.*

3309 e Le même plus grand, tourné à gauche. Charles le Brun pinx. P. v. Schuppen sc. et exc. 1666. ovale fol. *Belle. Première épreuve avant les inscriptions et avant les devises aux quatre coins. Très rare.*

3310 Le même en médaillon d'une médaille, au revers l'abondance. P. v. Schuppen fec. 1674. 8. en larg.

3311 Le même en cuirasse et grande perruque, très grand ovale. *Belle épreuve coupée jusqu'à l'ovale.*

3312 Le même en perruque et cuirasse. Nicolas Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1662. ovale fol. *Belle et épreuve remarquable sans les lis aux quatre coins et sans les mots. Fortissimo Principi. Rare.* *)

3313 Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni filius. Fr. de Troy pinx. P. v. Schuppen excud. 1684. ovale gr. fol.

3314 Louis, Prince de Condé, dans sa jeunesse. P. v. Schuppen sc. 1660. ovale fol. *Belle et sans inscription.*

3315 Le même plus agé et en cuirasse et grande perruque. Charles le Febure pinx. ad vivum. P. v. Schuppen sc. et exc. en ovale. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3316 James Francis Edward, Prince of Wales etc. (dans son enfance.) N. de Largilliere pinx. v. Schuppen sc. 1672. ovale gr. fol.

3317 Portrait du Roi Charles XI. de Suède sur un piédestal, en bas deux grands lions. Sans nom d'artistes. gr. fol. *Avant toute lettre.*

3318 Anthoine de Bourgogne, Duc de Lotheir etc. etc. Jean van Eyck pinx. v. Dyck del. P. v. Schuppen sc. ovale 8. *Très rare.*

---

*) Bartsch indique la première épreuve avec 1661, la seconde avec 1662 et avec les lis aux coins et avec Fortissimo, par conséquence notre épreuve seroit la seconde et celle de Bartsch la troisième.

No.
3319 Portrait du Pape Alexandre VII. encadré de deux arbres. *Unus Alexandro* etc. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1661. gr. fol. *Belle.*

3320 Portrait du Cardinal Mazarin sur un tapis orné de quatre ovales avec emblêmes; en bas les armes du Cardinal. v. Schuppen sc. 1660. tr. gr. fol. en larg.

3321 Le même en ovale, au fond quatre octogones avec emblêmes. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1661. gr. fol. *Belle.*

3322 Franc. Villani à Gandaro, Evêque de Tours; il est assis dans un fauteuil, figure presque entière. Luc. François pinx. P. v. Schuppen sc. gr. fol. *Rare.*

3323 Carolus Mauritius le Tellier, Abbas et Comes Latinacensis. C. le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1664. ovale gr. fol. *Belle.*

3324 Petrus Mercier, Generalis Totius Ordin. Trinitat. etc. Fr. le Maire pinx. P. v. Schuppen sc. 1677. ovale gr. fol. *Belle.*

3325 Eustachius Tessier, Generalis Totius Ordinis Trinitatis etc. A. Bouys pinx. P. v. Schuppen sc. 1690. ovale gr. fol. *Belle.*

3326 Dominus Antonius Chassé, Prior Monaster. S. Vedasti etc. P. v. Schuppen del. et sc. 1661. ovale gr. fol. *Belle pièce.*

3327 Harduin de Perefix de Beaumont, Archiepiscopus Paris. etc. Le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1667. ovale gr. fol. *Belle.*

3328 Illustriss. et Reverend. Dom. Michael. Colbert, Praem. Abbas et totius Ord. Generalis etc. J. le Febure pinx. v. Schuppen sc. 1680. ovale gr. fol.

3329 Franciscus de Nesmond, Episcopus Bajocensis sc. id. pinx. id. sc. 1667. ovale fol. *Belle.*

3330 P. P. Ludovicus Thomasinus, Congreg. Ordinis etc. Presbyter. Jac. v. Schuppen pinx. P. v. Schuppen sc. P. v. Schuppen sc. 1694. ovale fol.

3331 Petrus de Monchy, Presbyter Congreg. etc. id. sc. 1688. ovale fol.

3332 Petrus de Marca, Archiepiscopus Parisiens. etc. van Loo pinx. v. Schuppen sc. 1663. ovale fol. *Belle.*

No.

3333 Joannes Vujusius, D. Theologiae etc. Loir pinx. v. Schuppen sc. 1663. ovale pet. fol.

3334 P. P. Natalis Alexander, Praedicator Parisiens. etc. figure jusqu'aux genoux. Jac. v. Schuppen pinx. P. v. Schuppen sc. 1701. gr. fol.

3335 Philippus Despont, Presbyter Parisiens. etc. il est assis tenant de deux mains un livre. P. v. Schuppen sc. 1694. gr. fol. *Belle.*

3336 Michel Le Pelletier, Abbas Iryacensis. N. de Largilliere pinx. P. v. Schuppen sc. et excud. ovale tr. gr. r. fol.

3337 Carolus d'Anglure de Bourlemont, Archiepiscop. Tholos. etc. Ferdinand pinx. P. v. Schuppen sc. 1665. ovale fol. *Belle.*

3338 Rainaldus Estensis, S. R. E. Cardinalis et Episcopus Rhegienens. P. v. Schuppen del. et sc. 1662. ovale fol. *Belle.*

3339 Pierre de Bonsy, Cardinal, Archevêque et Primat de Narbonne etc. Bachichi pinx. Romae. P. v. Schuppen sc. 1692. ovale gr. fol. *Belle.*

3340 2 feuill. Jean Louis de Fromentier, Evêque. — Messire Charles de Saveuses, Prêtre. v. Schuppen sc. 8. La première sans les vers en bas. *Rare.*

3341 3 feuilles. Charles Maurice le Tellier, Archevêque. — Le Père Armand Bouthillier. — Le Père Claudius de Lingendes. P. v. Schuppen sc. 8.

3342 Maximilianus Henricus, Colon. Princeps Elector, Episcopus Leod. etc. P. v. Schuppen fec. 1671. c. priv. ovale gr. r. fol. *Belle et rare.*

3343 Ghisbert de la Marche, Episcop. Leodiens. P. P. Rubens pinx. P. v. Schuppen sc. 8. *Rare.*

---

3344 Michal Le Tellier, Regi a Consil. Secretarius etc. R. Nanteuil ad viv. ping. P. v. Schuppen sc. 1669. ovale fol. *Belle et pièce capitale.*

3345 Msr. Boidier, Intendant des Finances. J. Dieu pinx. P. v. Schuppen sc. Paris 1687. ovale fol. *Pièce capitale et épreuve avant les inscriptions.*

No.

3346 Excellent. Dom. Joan. Baptista Christyn, Eques etc. Legatus. P. v. Schuppen ad inv. del. Bruxell. et sc. 1700. ovale gr. fol. *Pièce capitale.*

3347 Honoré d'Urfé, Chevalier de Malthe; d'apr. v. Dyck. P. v. Schuppen sc. 1699. ovale fol. *Belle.*

3348 Philibert, Marquis de Nerestamy, Grand-maître des Ordres de St. Lazare. P. v. Schuppen fecit 1701. ovale fol. *Très belle.*

3349 Petrus Seguier, Galliarum Cancellarius. P. v. Schuppen fec. 1661. ovale fol. *Belle.*

3350 Messire Pierre, Ignace de Broux, Premier Baron de Champagne etc. Beaubrun pinx. v. Schuppen sc. 1661. gr. fol. en octogone. *Belle.*

3351 Claudius Bazin, Dominus de Besons etc. C. Le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1673. ovale gr. fol. *Belle.*

3352 Christianus Franciscus de Lamoignon, Advocatus Catholicus etc. de Seve pinx. P. v. Schuppen sc. 1675. ovale gr. fol.

3353 Guilelmus de Harrvys, Dominus de la Selleraye etc. Fr. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. 1677. ovale gr. fol.

3354 Portrait anonyme d'un homme d'état, en grande perruque et avec fraise de dentelles. Alexander Buisson Victorin pinx. tr. gr. r. fol. en ovale orné de feuilles de chênes.

3355 Portrait du Ministre Colbert dans un ovale orné de feuillage, sur un tapis, où Minerve est occupée à l'embellir. Le portrait est de Phil. Champagne et les accessoires par Le Brun. v. Schuppen sc. 1664. tr. gr. r. fol. en largeur.

3356 Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espernon etc. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1661. ovale fol. *Belle.*

3357 Ludovicus Le Pelletier, Supremus Galliarum Senatus Praeses etc. N. de Largilliere pinx. P. v. Schuppen sc. 1688. ovale tr. gr. r. fol. *Belle.*

3358 Portrait de Messire le Tellier. Le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1666. ovale gr. fol. *Belle.*

No.

3359 Dionysius Talon, Comes, Consistorianus et Advocatus Catholicus. v. Schuppen ad viv. del. et sc. 1661. ovale gr. fol. *Belle.*

3360 Messire Paul Armand Langlois, Maître d'hôtel ord. du Roi, id. faciebat 1675. ovale gr. fol. *Belle.*

3361 Messire G. N. de la Reyne, Conseiller du Roi et de ses Requêtes. Mignard ping. P. v. Schuppen sc. 1665. ovale gr. fol. *Belle.*

3362 Henry Godet, Ecuyer Sieur de Bordes etc. v. Schuppen faciebat 1665. ovale fol. *Belle.*

3363 Portrait de Zwilling de Besson, Officier des Gardes Suisses à Paris. v. Schuppen ad viv. del. et sc. oval fol.

3364 Charles de Houel, Chevalier et Baron de Morainville etc. en cuirasse. P. v. Mol pinx. P. v. Schuppen sc. 1665. ovale gr. fol. *Belle.*

3365 Nicolas le Camus, Eques, Subsidiorum Curiae Princeps. Van Schuppen ad viv. del. et sc. 1681. ovale gr. fol.

3366 La même pièce, épreuve avec: *Offerebat devotus Cliens* *) *et avec la date* 1678. *Très rare.*

3367 Theodoricus Bignon, Supremi Parlamenti Senator etc. Franc. de Troy pinx. v. Schuppen sc. 1697. ovale fol. *Très belle.*

3368 Hieronymus Bignon, Advocatus generalis au Parlement. P. v. Schuppen sc. ovale pet. fol.

3369 Anne Jules de Noailles, Duc et Pair de France etc. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. ovale gr. 8. *Belle.*

3370 Nicolas Joseph Foucault, Regi a Concil. etc. Magist. N. de Largilliere pinx. v. Schuppen sc. 1698. ovale fol.

3371 Simon Joseph Barbot de Lardenne, Ecuyer, Avocat au Conseil du Roi. Ferd. Vout pinx. P. v. Schuppen sc. 1691. ovale fol. *Belle.*

3372 La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre. *Rare.*

---

*) Ces mots furent effacés plus tard.

No.

3373 Messire Louis François Le Fevre de Caumartin, Chevalier etc. F. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. 1685. ovale fol. *Belle.*

3374 Ismael Bouillaud, Astronome. Jac. v. Schuppen ad vivum pingeb. P. v. Schuppen sc. 1697. ovale pet. fol.

3375 Messire Louis de Pontis, mort 1670. P. de Champagne del. P. v. Schuppen sc. 1678. ovale en 8. *Rare.*

3376 Msr. Jean Hamon, Docteur en Médecine. P. v. Schuppen fec. ovale 8.

3377 La même pièce, épreuve avant toute lettre, *l'inscription écrite en bas à la plume. Rare.*

3378 2 feuilles. François de la Hyre, D. Med. — Johannes Hindret Reg. Consil. etc. Quaestor. P. v. Schuppen sc. ovale 8.

3379 Petrus Pithocus, Juriscons. Domin. de Savois etc. P. v. Schuppen sc. 1685. ovale fol.

3380 Franciscus Pithocus, Juriscons. Domin. de Bierne, id. fec. 1685. ovale fol.

3381 Eustache le Sueur, fameux peintre de l'academie etc. d'après lui-même, id. sc. 1696. cvale fol.

3382 Franciscus Pisson Pituricus, Advoc. Paris. P. v. Schuppen del. et sc. c. pr. ovale fol. *Belle.*

3383 Gilles Menage. De Pille pinx. id. sc. 1698. ovale fol.

3384 Gaspar Thaumasius Thaumasserus, Domin. de Gerissay etc. Ambr. Quenin del. id. sc. 1695. ovale fol.

3385 Samuel Bochart. P. v. Schuppen fec. 1699. ovale fol.

3386 Portrait d'un Anonyme en bordure de laurier. P. v. Schuppen fec. 1664. ovale pet. fol.

3387 Joseph Franc. Borri, fameux Chimiste de Milan, mort 1680 dans la prison du Chateau St. Ange à Rome, à laquelle il fut condamné par l'inquisition à cause de ses opinions impies. Jur. Ovens (*élève de Rembrandt*) pinx. v. Schuppen sc. 1676. ovale gr. fol. *Belle et rare.*

3388 La même pièce, *épreuve extrêmement rare, avant les devises aux médaillons de quatre coins et avant l'inscription.*

No.
3389 Franc. van der Meulen, natif de Bruxelles, Peintre ord. du Roi etc. N. de Largilliere pinx. v. Schuppen sc. 1687. ovale tr. gr. fol.

---

3390 Portrait d'un Prélat dans un ovale feuillé. Simon Franc. Turon. pinx. P. v. Schuppen sc. 1663. fol.
3391 Portrait d'un évêque, (sans nom,) en octogone de feuillage de chène. P. v. Schuppen ad inv. del. et sc. 1658. gr. fol.
3392 Portrait de Mich. le Tellier, Chancellier, dans une médaille, au revers la justice et la sagesse. P. v. Schuppen fec. 1682. gr. 8. en largeur. *Rare.*

---

3393 Anne Marie Louise d'Orleans. G. Seve pinx. P. van Schuppen sc. 1666. ovale fol. *Belle.*
3394 Hedwig Eleonora, Suecorum etc. Regina, Buste avec trois génies. Dav. Klöker (v. Ehrenstael) pinx. P. v. Schuppen sc. 1668. fol.
3395 Dame Anne Adolphine T'Serclaes, Baronne de Bautersen etc. P. François pinx. P. v. Schuppen sc. ovale cartouché. gr. fol.
3396 Cathérine Germain, veuve de Simon Berthelot etc. fameuse par sa vie pieuse. P. v. Schuppen sc. 1693. ovale fol.
3397 Anne de Courtenay, Dame de Rosny et de Boutin. v. Schuppen fec. 1660. ovale fol. *Belle.*
3398 Antoinette de la Garde, veuve de Msr. de la Fon etc. id. fec. 8.
3399 Le véritable Portrait de la bien heureuse Marguerite de Lorraine, Fondatrice de plusieurs Monastères etc. elle tient une tête de mort. P. v. Schuppen fec. 1660. ovale pet. fol. *Belle.*
3400 Adelaide Henriette de Lorraine, Coadjutrice de l'Abbaye royale de notre Dame de Soissons. A. Barthellemy pinx. id. fec. 1668. ovale pet. fol. *Belle.*
3401 La mère Marie Angélique Arnauld, dernière Abbesse de port royal, Ordre de Cisteaux etc. P. Champagne pinx. id. sc. 1662. fol.

No.
3402 2 feuilles. Marie Felice des Ursins, Duchesse de Montmorency. — Soeur Charlotte Cathérine d'Angennes de Rambouillet, Abbesse. id. sc. 8.
3403 The true picture of Lady Warner etc. Religieuse. P. v. Schuppen sc. 1690. 8.
3404 La même pièce, épreuve avant toute lettre; *très rare.*
3405 Philippe de Gueldres, née 1462, morte 1547, épouse de René, Roi de Siciles. id sc. 1686. 8. *Seconde épreuve avec les mains retouchées.* *)

## Sujets de figures.

3406 La S.te. Vierge avec l'enfant, Ste. Anne et un ange, à mi-corps. Joan. v. Achen pinx. v. Schuppen exc. ovale fol.
3407 La Ste. Vierge regardant l'enfant, dans un ovale où deux anges tiennent une couronne, (*d'après P. de Witte ou Candidus.*) fol. Epreuve non achevée, avant les noms d'artistes et dans la cartouche en bas quelques parties encore au trait. *Très rare.*
3408 Silence ou Ste. Famille; l'enfant endormi au sein de la Vierge, à droite en haut deux Chérubins. Casp. de Crayer pinx. P. v. Schuppen sc. 1662. fol. *Epreuve après les distiques éffacés.* **) *Rare.*
3409 La même pièce, épreuve avec les armes changées et avec la date de 1665; la figure de St. Joseph est effacée et on voit à sa place un paysage. *Non decrite par Bartsch.*
3410 La Ste. Vierge assise et allaitant l'enfant. Stella pinx. v. Schuppen sc. à Paris chez Basan. ovale gr. fol.

---

*) Dans les premières les mains sont maigres et on voit les vénes.

**) Bartsch indique deux sortes d'épreuves, la première: en bas deux distiches latins, à droite quatre vers hollandois et une dédicace à l'Archiduc Leopold Guillaume. La seconde est celle décrite ci dessus et une troisième seroit celle décrite sous No. 3409 dont Bartsch ne fait pas mention.

No.

3411 Ste. Famille, figures plus de mi-corps. Le petit St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. Sans nom du peintre. P. v. Schuppen excud. c. priv. gr. fol. en ovale.

3412 Mariage de Ste. Cathérine en présence de St. Joseph. P. v. Schuppen excud. gr. fol. *Cette planche est gravée par Blootelingh. Première épreuve.* *)

3413 Ste. Famille dans un paysage; les enfans assis sur un morceau d'Architecture, J. Jean tient un pigéon; Elisabeth sur le devant à gauche. Bourdon pinx. P. v. Schuppen sc. et exc. c. priv. 1670. gr. fol. *Seconde épreuve avec les armes et avec: Genus electum etc. Rare et belle.*

3414 La même pièce, belle épreuve avec plusieurs changemens; les deux enfans sont drapés autour des cuisses; les armes sont effacées. En avant du nom de Bourdon on a placé un *S.* et la date est changée en 1701. Au reste on a retabli dans la marge de la planche l'inscription: *Genus electum etc.* **) *Non indiquée par Bartsch.*

3415 La Vierge à la chaise, répétition de *la Madonna della Sedia* avec quelques variations. Raph. Urbino pinx. Pet. v. Schuppen etc. Paris. 1661. en rond gr. fol. *Pièce très belle.*

3416 Saint Sebastien auquel un ange retire les flèches. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Schuppen sc. Jac. de Man excud. gr. fol.

3417 Ste. Thérèse à genoux. P. P. Rubens inv. P. van Schuppen sc. Nicol. le Cat excud. fol. *Belle et rare*

3418 Allégorie, la France qui terrasse d'un foudre le lion de la confédération. La figure de la France porte le portrait de Louis XIV. dans sa jeunesse. P. v. Schuppen faciebat 1659. gr. fol. en largeur. *Rare.*

---

*) Aux secondes épreuves les armes en bas effacées et à gauche le nom de Blootelingh.

*) Ce seroit une troisième sorte; car la première est avant les armes, mais avec l'inscription en bas: Genus electum et avec la date 1670, et celle de No. 3413. la seconde sorte.

No.
3419 3 pet. feuilles. Jésus et ses disciples. — Allégorie sur un jeune Prince, d'apr. Champagne. — Petite Vignette, deux génies tenant les armes de Mich. le Tellier, d'apr. le Brun. v. Schuppen fec. 1697. 8. et 12.

---

3420 Jacob van Schuppen, S. C. R. C. M. Intimae adm. Pictor etc. figure presque entière devant un chevalet; peint par lui-même. G. A. Müller sc. tr. gr. fol.

## SCHUT (Cornelius), disciple de Rubens.

### Eaux-fortes de lui-même.

3421 2 feuilles. La Vierge et l'enfant qui tient une couronne d'épines. — La Vierge qui tient l'enfant. Corn. Schut inv. c. priv. ou 12.

3422 La Vierge adorant l'enfant dans la crèche. — Enfant sur les nues et le St. Esprit. Corn. Schut inv. cum priv. 12.

### D'après lui.

3422a St. Nicolas apparoît à l'Empereur Constantin. Corn. Schut pinx. J. Witdouk sc. G. Huberti excud. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

## SEGHERS (Gerard).

3423 L'annonciation de la Vierge. Ger. Seghers pinx. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol.

3424 La Ste. Vierge caressant l'enfant Jésus, à gauche Ste. Anne. id. pinx. Paul Pontius sc. Galle excud. gr. fol. *Belle.*

3425 L'enfant Jésus retournant avec ses parens d'Egypte, en haut le père éternel avec un groupe d'anges; *avec dédicace à Phil. Gusman.* S. a Bolswert sculp. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve avant l'adr.*

3426 Le Christ lié contre une colonne pour être flagellé, (*tableau du palais episcopal à Gand.*) Luc. Vorsterman sc. c. priv. gr. fol. *Belle.*

No.
3427 Reniement de St. Pierre, belle composition et figures à mi-corps. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol. en larg. *Pièce capitale, épreuve rembrunie.*
3428 Le même sujet, autrement, composé de trois figures. *Vera negas....tuo.* Ant. de Paullis sc. c. priv. fol. *Belle.*
3429 Le Christ entouré de six pénitens, David, St. Pierre l'enfant perdu, le larron, le Publicain et Ste. Madeleine, à mi-corps. Jacob. Neefs sc. gr. fol. en larg.
3430 St. Sebastien, un ange lui retire les flèches. P. Pontius sc. gr. fol. *Belle.*

## SICHEM (CHRISTOPHE VAN), Dessinateur et Graveur.

3431 17 feuilles. Portraits de 17 fameux hérêtiques. Mahomet — Arrius — Melch. Hoffmann — Melch. Rinck — Adam Pastor — Knipperdollingk — Thomas Munzer etc. C. v. Sichem fec. et sc. c. priv. fol. Avec description allemande en bas.

## SNYDERS ou SNYERS (FRANÇOIS), fameux Peintre d'animaux.

3432 Grande chasse au sanglier, superbe composition pleine de vigueur. *) Fr. Snyders pinx. J. Zaal del. et fec. G. Valk excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Superbe eau-forte et très belle épreuve.*
3433 A fruit Market, une grande table avec des fruits de toutes sortes, une femme achète des pommes, (*de la galerie Houghton.*) Snyders et Long-John (*Lange Pier*) pinx. Rich. Earlom sc. 1775. (*manière noire.*) tr. gr. fol. en largeur.
3434 A Herb Market, place près d'une muraille où il y a des masses et groupes de toutes sortes d'herbes et de légumes, une cuisinière âchète des asperges; (*de la même galerie,*) id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. en largeur.

---

*) C'est ce tableau qui fit toute la fortune et tant de réputation à Snyders.

No.
3435 A Fishmarket, grande table avec des poissons de mer et d'eau douce, des écrevisses tortues et toute sortes d'animaux de mer, à droite un poissard trânchant un poisson. De la même galerie; id. pinx. id. sc. fol. en largeur.

3436 A game Market, grande table avec toute sorte de volaille et de gibier, à gauche un jeune homme qui tient un paon. (*De la collection Newcastle à Clumber-Park in Nottinghamshire.*) id pinx. id. fec. 1783. tr. gr. fol. en largeur.

*Ces quatre pièces connues sous le nom: les marchés, sont des veritables chefs-d'oeuvre des peintres et du graveur, elles sont en superbes épreuves et forment une suite où on y compte No.* 3437 *et de l'article de Rubens No.* 3245.

3437 *The larder,* une grande table avec du gibier, de la volaille, légumes et autres viandes, à gauche un cuisinier, à droite sur le devant un chien; (*tableau de la collection Houghton.* Martin de Vos pinx. Rich. Earlom sc. 1775. tr. gr. fol. en largeur.

## P. SOUTMAN voyez No. 3462.

## SPILMAN (H.)

3438 2 feuilles. Petites vues d'Hollande, de Hofstede Sparenhout. — Te Scholenaer, grav. à l'eau-forte par H. Spilman, (*d'une suite plus nombreuse.*) 4.

## SPRANGER (Bartholomeus).

3439 La nativité de Notre Seigneur, riche composition. B. Spranger inv. Joan. Müller sc. 1596. tr. gr. fol. B. No. 65. *Belle.*

3440 La Vierge et l'enfant, St. Joseph, le petit St Jean et un ange. id. pinx. L. Kilian sc. fol. en largeur.

3441 La Vierge badinant avec l'enfant, Joseph tient une fleur. id. pinx. J. C. Visscher exc. pet. fol.

No.

3442 Naissance de la Vierge, belle composition. M. G. F. *Mattheus Greuter fecit*) *) 1584. tr. gr. fol. *Rare.*

3443 Les trois Maries à l'entrée du sépulcre de N. S. id. pinx. Egid. Sadeler sc. 1600. gr. fol.

3444 Bacchus et Cérès, marchant ensemble et abandonnant Venus. *Ah Venus....abest.* id. pinx. J. Müller sc. Herm. Müller excud. tr. gr. fol. B. No. 74.

3445 Minerve qui protège les sciences en domptant l'imprudence. id pinx. Aeg. Sadeler sc. tr. gr. fol. Pièce capitale.

3446 Minerve donne des armes à Persée; Mercure lui attache les ailes aux pieds. *Quid sibi....volet.* id. inv. Jan. Müller sc. tr. gr. gr. fol. B. No. 69. *Pièce capitale dans laquelle on admire l'art avec lequel le graveur a exprimé les formes par les tailles. On l'apelle le chef-d'oeuvre de Müller.*

3447 Bellone accompagnant l'armée de l'empereur d'allemagne contre les Turcs; figure bien héroïque. id. pinx. Joan. Müller sc. H. Müller excud. 1600. Tr. gr. r. fol. de deux pièces jointes. B. No. 75. *Pièce gravée avec une liberté de burin surprenante. Rare.*

## STAREN ou STERN (DIRCK VAN),

### ancien Dessinateur et Graveur, contemporain de Luc. van Leyden.

3448 La pêche miraculeuse, Jésus à droite au bord de la mer; sur la barque et sur le devant le chiffre de l'artiste et 1530. 8. B. No. 4. *Pièce rare, l'épreuve très peu tachée en bas.*

## STEEN (Jan).

3449 The dutch Chymist, figures plus de mi-corps. J. Steen pinx. J. Boydell sc. gr. fol.

---

*) Huber dans le catalogue de Winckler prend cela pour Mant. Ghisi?

No.
3450 A Conversation. L'artiste s'y est représenté lui même; tableau de la collection Blackwood. A. Sayer excud. gr. fol. *en manière noire. Sans nom du graveur.*

## STEEN (François van den), Graveur.

3451 Portrait de l'Empereur Ferdinand III. Fr. Luyx pinx. Franc. v. d. Steen sc. tr. gr. fol.

3452 L'aigle de Jupiter qui emporte Ganymède. Correggio pinx. id. sc. tr. gr. r. fol.

3453 Jupiter sous la forme d'une nüe caressant Jo. id. pinx. id. fec. tr. gr. r. fol.

3454 L'Amour qui prépare son arc; au fond deux génies dont l'un se plaint de la blessure qu'il reçut: id pinx. id. sc. tr. gr. r. fol.

*„Ces trois pièces sont d'après les fameux tableaux „du Corregge dans la galerie de Vienne."*

3455 Grande Allégorie sur la paix. *Jovi Austriaco.....litantque.* Joachim de Sandrart pinx. id. sculp. tr. gr. r. fol. de deux planches.

## STRADANUS ou van STRAET,

voyez les articles à la fin des maîtres hollandois.

## SUANEVELT (Hermann),

### Eaux-fortes de lui-même.

3456 2 feuilles. Les chèvres. — Les cochons. 12. en larg. No. 30 et 32.

3457 2 feuill. Le jeune Tobie s'enfuyant devant grand poisson. — Elie dans le désert. *H. Suanevelt fec. Rom.* pet. fol. en larg. B. No. 68 et 69. *Bonnes copies.*

3458 2 feuilles. Mercure imposant silence à Battus. — Battus transformé en pierre. H. Suanevelt fec. fol. en larg. No. 95 et 96. *l'une avec l'adresse de Mariette.*

3459 2 feuilles. Paysages en hauteur, l'ânier. — La grande cascade. Herm. Suanevelt fec. c. priv. Reg. fol. No. 112—114. *Epreuves où l'excudit est effacée.*

No.

3460 2 feuilles. Deux paysages faussement attribués à Suanevelt, mais gravés par Goyrand, le Sarcophage. — Le paysage aux pêcheurs; marq. H. Swanevelt inv. et sculp. fol. en largeur. B. No. 1 et 2. pag. 320. Vol. II.

## SUYDERHOEF (JONAS), Graveur.

3461 Portrait de Jean Hoornbeeck, S. Theol. D. etc. Jonas Suyderhoef sc. P. Goos excud. gr. fol. *Belle.*

---

3462 15 feuilles avec le titre: Les portraits des Empereurs de la maison d'Autriche, depuis Rudolphe I. jusqu'à Ferdinand III. Bustes en des cadres ornés d'Emblêmes. P. Soutman inv. grav. par P. v. Sompel et Jonas Suyderhoef. gr. fol. *La 15e feuille qui offre le portrait de Leopold I. est d'après Vaillant par J. Brouwer. Belle suite.*

3463 Ladislaus VI. Poloniae et Sueciae Rex etc. dans un cadre orné de feuillage. P. Soutman effigav. et exc. J. Suyderhoef sc. c. priv. gr. fol. *Belle.*

3464 Sigismundus III. Poloniae et Sueciae Rex; id. effig. et excud. id. sc. gr. fol. id.

3465 Joannes, Comes Nassoviae, Catzenellemboie etc. Ant. v. Dyck pinx. J. Suyderhoef sculp. cum priv. gr. fol. *Belle.*

*„La paix de Münster ou de Breda est à l'article „de G. Terbourg."* No. 3552.

## TENIERS (DAVID). *)

3466 2 feuilles. Rejouissance de paysans au cabaret. — Autres qui s'amusent dans une avant cour; marquées en bas: D. T. del. fol. en largeur. *Ces deux eaux-fortes, dont l'une est très belle, sont copiées d'après Teniers.*

---

*) Son oeuvre est bien riche et tout en de très belles épreuves.

## Pièces gravées d'après lui.

No.
3467 David Teniers et sa famille, il joue du violon. (*Du Cabinet de Vallière.*) J. P. L. Bas sc. gr. fol. en largeur.
3468 David Teniers fait dire la bonne avanture à sa femme, (*du Cabinet Tronchin.*) L. Surugue sc.
3469 Le fils de Teniers, il fait des boulles de savon, figure à mi-corps, ((*tableau du Cabinet du peintre van Regèmorter à Anvers.*) L. A. Claessens sc. gr. fol. *Très belle.*

---

3470 Parobole de l'évangile, le mauvais riche, grav. par Mlle. C. Riollet. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*
3471 Les oeuvres de miséricorde, beau groupe, (*tableau du Musée de France.*) J. P. Le Bas sc. 1747. tr. gr. fol. en largeur. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*
3472 La même pièce, très belle épreuve avant toute lettre. *Rare.*
3473 L'enfant prodigue, belle composition, ((*tableau du Cabinet Blondel de Gagny.*) Jac. Ph. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.
3474 St. Antoine, tenté par les démons, (*du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.
3475 La tentation de St. Antoine, il lui apparoît une belle femme, (*tableau ci-devant de l'Hotel de Matignon.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. eu larg. *Belle.*
3476 Départ pour le Sabat, (*de la collection de Vence.*) J. Aliamet sc. gr. fol.
3477 Arrivée au Sabat, id. sc. id. pendant du précédent. *Belle épreuves.*
3478 La lecture diabolique, (*de la collection de Peters.*) Fr. Basan sc. fol. *Pièce capitale du graveur.*
3479 Grand départ d'une sorcière entourée de beaucoup de monstres, fameux tableau de la collection de Jos. Reynolds. Rich. Earlom fec. (*en manière noire.*) 1786. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*
3480 2 feuilles. *Le Concert miaulique,* des chats musiciens sur une table. — *Les hommes en miniatures,* des singes en conversation. P. Chenu sc. F. Basan excud. gr. fol. en largeur. *Belles.*

No.

3481 L'instant critique, un Alchymiste assis dans son laboratoire. Basan sc. fol.

3482 La bonne intelligence, paysan lisant avec sa femme. J. Beauvarlet sc. fol.

3483 Le bon père, père de famille à table avec ses enfans. Sans nom du graveur. fol.

3484 Le Chimiste, riche tableau. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3485 Un Alchymiste dans son laboratoire, au fond sa femme et ses enfans. Sans nom du graveur. tr. gr. fol. en largeur, *avant toute lettre. Belle.*

„*Ce tableau a beaucoup de rapport avec le caractère de ceux de Corn. du Sart.*"

3486 Les Francs-maçons Flamands en loge; des paysans au cabaret, (*de la collection Bellanger.*) Lepicié sc. 1747. tr. gr. r. fol. en largeur.

3487 Les philosophes bachiques, paysans au cabaret. (*Du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. gr. r. fol. en largeur.

3488 La conversation; trois paysans dans la rue d'un village, (*de la collection Remy.*) A. Laurent sc. tr. gr. fol. en largeur.

3489 Le Concert Flamand, groupe de quatre figures, (*du Cabinet Prousteau.*) F. Basan sc. gr. fol.

3490 Les amusemens des Matelots, groupe de cinq figures à droite et six au fond, (*de la collection de Vence.*) Chenu sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3491 Les apprêts militaires; un corps de garde où un garçon essaye le tambour, (*du Cabinet Lambert.*) F. Basan sc. gr. fol.

3492 2 feuilles. Le berger content. — Le berger rêveur, (*du Cabinet de Lassé.*) Ingram et le Bas sc. gr. fol.

3493 Le vieux conteur de menteries, vieux paysan conversant avec une paysanne, (*de la galerie du Comte de Brühl.*) Fr. Basan excud. gr. fol.

3494 Le ménage octogénaire, vieillard assis près d'une femme. Beauvarlet sc. fol. en largeur.

3495 La basse-cour, bel intérieur d'une écurie. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

No.
3496 Guinguette Flamande, des paysans joyeux devant un cabaret. J. P. le Bas sc. gr. fol. en largeur.

3497 Le Chirurgien de Campagne, groupe de quatre figures. T. Major sc. 1747. gr. fol. en largeur.

3498 La boudinière; intérieur rustique, une femme prépare du boudin; à gauche quatre enfans. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

3499 La fileuse Flamande; intérieur rustique, au fond un groupe de sept paysans, (*du Cabinet Majenville.*) Lud. Surugue sc. 1749. tr. gr. fol. en largeur.

3500 2 feuilles. Le bon mari, groupe de dix figures. — Vieillard content, groupe de deux figures, (*du Cabinet Valentinois.*) Le Bas excud. fol.

3501 Le remouleur, (*du Cabinet Fonspertuis.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3502 La femme jalouse, groupe de deux figures à mi-corps, (*du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. ovale gr. fol.

3503 Le sifleur de Linote, (*du Cabinet d'Orry.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3504 The jealous husband, garçon embrassant une femme, (*tableau fameux de la collection du Prince de Wallis à Carltonhouse.*) T. Major sc. gr. fol. en largeur.

3505 Le Roi boit, groupe de trois figures, (*du Cabinet Tronchère.*) L. Surugue sc. fol.

3506 Boors at cards. Paysans dans un estaminet jouant aux cartes, (*de la galerie Houghton.*) J. B. Michel sc. gr. fol. Le pendant.

3507 Boors drinking, cinq paysans buvants, (*de la même galerie.*) id. sc. gr. fol. *Pendant et les deux pièces très belles.*

3508 The gamesters, paysans qui jouent aux cartes, (*de la même galerie.*) Val. Green fec. 1779. en manière noire. gr. fol. en largeur. *Pièce très belle.*

3509 Jeu de Tric trac, groupe de cinq figures, en hauteur. J. Beauvarlet sc. — Le Tric trac, groupe de quatre figures. J. P. le Bas direx. gr. fol. en largeur.

3510 Les délices de la tabagie, groupe de six figures. L. Surugue sc. gr. fol.

No.

3511 Latone vengée, (*fameux tableau du Cabinet de Vence.*) Nic. le Mire sc. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle.*

3512 The card players, cinq paysans s'amusant aux cartes, (*beau tableau de la collection de Mead.*) B. Basan sc. tr. gr. fol. en largeur.

3513 Les pêcheurs Flamands, beau groupe de cinq hommes, (*tableau du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3514 4 feuill. Les quatre élémens répresent. par des paysans en paysages, (*du Cabinet de Verrue.*) J. P. le Bas sc. 8. ou pet. fol.

3515 Les pêcheurs, trois figures au bord de la mer, (*du Cabinet de Vence*) J. P. le Bas sc. pet. fol.

3516 Le repos; paysan assis sur un tonneau et dormant. Chenu sc. pet. fol.

3517 Concert Flamand, trois figures champêtres assises à droite; par le Bas. (*Du Càbinet de Vence.*) pet. fol. *avant toute lettre. Belle.*

3518 2 feuilles. Deux petits paysages Flamands avec figures. J. P. le Bas fec. pet. fol.

3519 Le déjeuner Flamand, figures à mi-corps, (*tableau du Cabinet de Vence*) et connu en Flandre sous le nom de la dévote de Teniers. J. Tardieu sc. fol. en larg.

3520 Le repâs Flamand, famille à table disant la bénédiction, huit figures, (*du Cabinet Peilhon.*) Daullé sc. 1760. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

3521 La récréation Flamande, paysans à droite qui jouent aux boules. (*Du Cabinet Baudouin.*) Martini et le Bas sc. 1774. gr. fol. en larg. *Belle.*

3522 Hameau de Flandre, (*du Cabinet de Vence.*) F. Basan exc. gr. fol. en largeur.

3523 Vue de Flandres, (*du Cabinet de Lorangere.*) Le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3524 L'arc-en-ciel, seconde vue de Flandres, (*du Cabinet de la Roque.*) Le Bas sc. gr. fol. en larg.

3525 Jeu de Boule ou IV. Vue de Flandre, groupe de dix figures sur le milieu. Le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

No.

3526 VI. Vue de Flandre, à droite 7 paysans; à gauche des montagnes. J. P. le Bas sc. gr. fol. en largeur. Coupée.

3527 2 feuilles. Le retour de Vêspers. — VIII. Fête Flamande. Le Bas sc. pet. fol. en largeur.

3528 Environ d'Anvers, belle et riche composition; un vieilleur debout dessus un arbre, entouré de beaucoup de paysans, (*du Cabinet Brunoy,*) grav. par Malbeste et le Bas 1775. gr. fol. en larg.

3529 La crédule laitière, groupe de 4 figures à gauche du devant. Elis. Cousinet, femme l'Empereur sc. gr. fol. en largeur.

3530 3 feuilles. David Teniers house. — L'étang du château de Teniers. — Les nouvellistes Flamans. Thom. Major et le Mire sc. pet. fol.

3531 L'Aurore naissante, beau paysage. Chedel sc. gr. fol. en largeur.

3532 Moisson ou III. Vue de Flandres, sur le devant un repàs de moissonneurs, (*du Cabinet de la Rocque.*) Le Bas sc. gr. fol. en larg. Pendant de No. 3526.

3533 4 feuilles. Quatre beaux paysages, maisons de Brugges, de Dijon, de Caudebec et de Nieuport, (*du Cabinet de Gagny.*) Le Bas sc. 4.

3534 3 feuilles. Anciens bains de Vaucluse. — St. François d'Assise. — La solitude. J. P. le Bas sc. 1739. fol. en largeur.

3535 Le marché à faire, beau groupe d'animaux. Martini et le Bas sc. 1774. gr. fol. en largeur.

3536 Le marche conclus, sujet semblable (*et tous les deux du cabinet Baudouin.*) id. sc. id. Pendant. *Belles pièces.*

3537 La ferme; groupe de trois figures à droite du devant. gr. fol. en largeur.

3538 L'hiver, beau paysage d'un bel effet; (*du Cabinet de Remy.*) A. Laurent sc. gr. fol. en largeur.

3539 Canards sur les bords de la mer, (*du Cabinet le Brun.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3540 Autre groupe de canards dans une pièce d'eau. id. id. id. sc. gr. fol. *Belles pièces.*

No.

3541 Réjouissances Flamandes, riche composition, sur le devant David Teniers avec sa famille, (*du Cabinet de Verrue.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3542 Fête de village, sur le devant D. Teniers assis, embrassant une fille, *du même Cabinet.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3543 3me fête Flamande, à droite sur le devant un grand repàs; au milieu du devant un paysan cuisinier, (*du Cabinet du Comte Choiseul.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3544 4me fête Flamande; sur le devant des paysans dansànts, au fond à gauche un château d'où sort la famille d'un seigneur. (*Du même Cabinet.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

*Ces quatre grandes fêtes sont des pièces capitales et les originaux les chefs-d'oeuvre du peintre.*

3545 Blanchisserie X. Vue de Flandre, (*du Cabinet de Msr. Bouexière.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3546 Vue d'Anvers ou XI. de Flandre, à droite une société de paysans. (*Du même Cabinet.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3547 Vue et port de mer de Flandre, belle marine; à droite un grand vaisseau. (*Du Cabinet de M. l'Empereur.*) J. P. le Bas sc. 1746. tr. gr. r. fol. en largeur.

3548 Les Misères de la guerre. Soldats qui pillent les paysans, (*du Cabinet de Vence.*) J. Tardieu sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

3549 A Village festival ou fête de village, (*de la galerie de Munic.*) E. Thelot sc. publ. 1799. tr. gr. fol. en largeur.

3550 *Teniers Kitchen*, la cuisine de Teniers, (*fameux tableau de la galerie Houghton.*) J. B. Michel sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

3551 Dutcech Pastime, société de paysans devant un cabaret, (*fameux tableau de la collection de Thom. Dundas,*) engraved by Jo. Collyer, publ. 1792. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

## TERBURG (Gerard).

No.

3552 La paix de Münster, composition de plus de 80 figures. *Icon exactissima qua ad vivum exprimitur solennis conventus Legatorum Plenipotentiarum..Monasterii 1648.* Geraert ter Borch pinx. Jonas Suyderhoef sc. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur* *) *et très belle ancienne épreuve montée. Rare.*

3553 Trois joueurs en querelle, connue sous le nom: *le Coup de couteau,* en hollandois: *de Messevegters.* Id. pinx. Jon. Suyderhoef sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve avec Clem. de Jonghe excud.* **) *en haut très peu restaurée. Rare.*

3554 Jeune Dame coëffée en chapeau de plumes, assise près d'une table, figure à mi-corps. *Me licet haud...rapit.* G. Ter Burg pinx. H. Bary sc. fol. *Pièce capitale très rare et belle.*

3555 Le Médecin hollandois, (*du Cabinet de M. Prousteau.*) Basan excud. fol. *Première épreuve avec l'adr. place Maubert etc. Rare.*

3556 La même pièce, épreuve avec l'adresse: *de rue St. Jacques.*

3557 Jeune femme assise et vue par le dos, jouant aux cartes, à son côté un troisième qui lui tire la carte. Sans nom du graveur. (*Lucas.*) fol. *Avant toute lettre.*

3558 La Santé rendue, jeune femme qui boit dans un verre à côté d'un homme endormi; (*du Cabinet de Msr. Damery.*) Gravé par Chevillet. gr. fol. *Belle.*

3559 La Santé portée, sujet semblable d'une seule figure, (*du même Cabinet et pendant.*) id. fec. *Belle.*

*Ces deux sujets se distinguent par la beauté du burin auquel J. G. Wille a attribué beaucoup par son fini.*

---

*) La planche fut alors dorée et retrouvée à Paris il y a à peu près six années, où on essaya de la retoucher et d'en tirer des épreuves qui se distinguent par leur froideur.

**) Les épreuves postérieures portent l'adresse de de Wit.

## THULDEN (THEODORE VAN).

No.
3560 58 feuilles. Les travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau par le Primatice,*) grav. par T. v. Tulden 1633. Suite numérotée de No. 1—58 et le titre avec une dédicace à Mons. de Liancourt. fol. en largeur. Dans un livre relié; *épreuves après l'adr. Ciastres.*

## TROOST (CORNEILLE).

3561 Le Capitaine Ulric ou l'avàrice Dupée. C. Troost pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Pièce belle et pleine d'effet.*

## VAILLANT ou WAILLERANT.

**Fameux comme peintre de portraits et graveur en manière noire. **)**

**Pièces par lui même en manière noire.**

3562 Portrait de lui même en chapeau à bords rabattus et cheveux longs. Sans nom. pet. fol. *Epreuve magnifique sur papier de la Chine. Très rare.*

3563 Autre portrait de lui même, à longs cheveux, la main sur la poitrine. gr. 8. *Très belle.*

3564 Jeune homme assis s'occupant a dessiner. W. Vaillant fec. pet. fol. *Belle.*

3565 Portrait du fameux imprimeur Frobenius, d'après H. Holbein. W. Vaillant fec. 8.

---

*) Ces peintures du Primaticcio sont détruites pour la plupart dans ce château embelli par François I. On en trouve une très belle description de ses richesses dans: Merveilles et trésors du château de Fontainebleau par le Père Dan. 1642, p. 111.

**) Il appartient au nombre des premiers maîtres en cette manière et ses gravures sont très recherchées. Le Cabinet royal de dessins à Dresde possède une suite de très beaux portraits dessinés par lui, qui offrent l'Empereur Leopold I. les Electeurs et autres personnes des légations à son couronnement à Francfort.

No.

3566 Buste d'une Négresse en collier de perles. 4. *Un des premiers essais. Rare.*

3567 Buste de l'Apôtre St. Paul. Sans nom. petit fol. *Belle.*

3568 Conversation de Dames et d'un Cavalier, deux à gauche qui chantent. Gerars ou Gerard pinx. W. Vaillant fec. et excud. gr. fol. *Belle.*

3569 Concert de Dames et de Seigneurs. Gerars pinx. W, Vaillant fec. et excud. gr. fol. en largeur.

3570 Conversation de trois Dames et de deux Seigneurs, dont l'un joue aux cartes; d'après le même. gr. fol. Sans nom. *Belle épreuve.*

3571 Deux jeunes hommes en société de femmes publiques, à droite l'un est endormi sur le sein d'une fille, groupe de 7 figures. Gerars pinx. W. Vaillant fec. et excud. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3572 Marie Vaillant. W. Vaillant pinx. A. Blooteling excud. gr. 4.

---

3573 Portrait d'Antoine, Duc de Grammont, Maréchal de France. W. Vaillant pinx. P. Lombart sc. 1663. ovale gr. fol. *Belle.*

## VALCK (GERH.), Graveur.

3574 2 feuill. Portrait de Joh. George Graevius. — Melch. Leydekker. G. Hoet et de la Haye pinx. G. Valck sc. ovale gr. fol.

## VEEN ou VAENIUS (GHISBERT), Graveur.

3575 Ste. Cathérine reçue au ciel. *Deus pater....tempora.* Gisb. Vaenius fec. gr. fol.

## VELDE (ADRIAN VAN DER).

### Eaux-fortes de lui-même.

3576 10 feuilles. Différens animaux, vaches, boucs, chiens etc. dans des praieries. Première pièce: un vacher de-

No.

bout et sonnant du cor, de sa main droite il tient le licou d'un taureau. A gauche en haut: *A. V. V. fe.* 1659. 8. ou 4. en largeur. B. No. 1—10. *Suite très belle, connue en Hollande sous le nom: het bullenboekje. Epreuves très belles de la première sorte, avant la retouche. Très rare.*

## D'après lui.

3577 Promenade du Prince d'Orange au village de Scheveningen. Adr. v. d. Velde pinx. E. de Ghendt sc. fol. en largeur. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

3577 a Chasse royale, à droite une Dame à cheval et près d'elle un Seigneur assis se fait accommoder la chaussure, *de la collection du Prince de Condé.* A. van Velde pinx. 1663. Malbeste et le Bas sc. gr. r. fol. *Pièce capitale, belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

## VELDE (JAN VAN DEN), Peintre et Graveur.

### Morceaux de sa propre invention.

3578 4 feuilles. Les quatre Saisons, Ver, Aestas, Autumnus, Hiems, réprésentées par des paysages avec des Scènes pastorales. No. 1—4. Jan van den Velde fec. 1617. c. priv. gr. fol. en largeur. Rigal No. 803. *Belles.*

3579 12 feuilles. Les douze mois de l'année, réprésentés par de beaux paysages, en bas de chaque feuille quatre vers latins, dans la première au-dessous du mot: *Januarius;* la dédicace à Pierre Venius etc. J. v. Velde fecit. J. C. Visscher excud. fol. en largeur. Rigal No. 803. *Belle suite.*

3580 26 feuilles. Suite de jolis paysages avec des ruines et bâtimens. Titre: Une draperie aves les mots: *Vestutae Ruinae et Venustissimae aliquot Regiones... à Joanne Veldio delineatae etc. publicatae Amstelodamae* 1617. En bas différens paysans et paysannes. pet. fol. en larg. *Belles épreuves avec l'adr. de Jansonius. Belles.*

No.

3581 Troupeau de bétail avec leurs conducteurs, bel effet du déclin du jour. *Impiger hic....redire.* Johannes Veldius 1622. pet. fol. en largeur.

3582 2 feuill. *Aurora.* Marine avec plusieurs vaisseaux. — *Vesper.* Beau paysage avec le temple de la Sybille. J. v. Velde fec. Visscher excud. 8. en largeur.

---

3583 4 feuilles. L'histoire de Jonas. 1) Jonas reçoit l'ordre d'aller à Ninive. — 2) Jonas jetté dans la mer. — 3) Jonas parlant au peuple de Ninive. — 4) Jonas à l'ombre d'une plante. WB (*Buytenweg*) inv. J. v. Velde fec. 8. Rigal No. 805. *Epreuves montées.*

3584 Tobie grondé par sa femme. *Furtivam. Uxor...erat.* W. Buytenweg inv. J. v. Velde fec. et excud. 8.

3585 La parabole du Samaritain, bel effet au clair d'un flambeau. *Exterus accenso....tuos.* J. v. Velde fec. et excud. 4. *Belle.*

3586 Un charlatan vendant sa marchandise, groupe de cinq figures principales. W. Buytenweg inv. J. v. Velde fe. gr. 4. *Très belle épreuve et pièce rare.*

3587 4 feuilles. Les quatre Elémens. 1) *La terre,* réprésentée par un marché de boeufs. — 2) *L'air,* retour de chasse, les chasseurs près d'une carosse. — 3) *Le feu,* par des canonniers qui font l'exercice au canon, effet de nuit. — 4) *L'eau,* marché de poisson. W. Buytenweg inv. J. v. Velde fec. Valck excud. fol. en largeur. Rigal No. 805.

3588 Le feu, pièce détachée de la suite précédente, épreuve unique d'un effet surprenant, *) avant le numéro 3 et sur papier de Chine. *Très rare.*

3589 2 feuilles. Paysan qui joue le Rommelpot, il est accompagné d'une vieille et d'un garçon. — Chanteur de village, il est accompagné d'une femme et d'un garçon, figures à mi-corps. J. v. Velde fec. gr. 8.

---

*) Les feuilles de v. d. Velde dans un tel état ressemblent tout à fait à celles du Comte Goudt d'après Elzheimer.

## VERKOLJE (NICOLAS),

### Peintre et Graveur en manière noire.

No.

3590 Agar consolée au désert par un ange. Nicol. Verkolje pinx. et fec. G. Valk excud gr. fol. *Belle.*

3591 Une Bohémienne disant la bonne avanture à une jeune Dame à côté d'un homme; figures à mi-corps. N. Verkolje pinx. et fec. G. Valck exc. fol. *Belle.*

3592 Deux petits chiens badinants. N. v. K. fecit. 8. en largeur.

3593 Jeune femme avec une chandelle à la fênetre. N. Verkolje pinx. Greenwood fec. gr. fol. *Bel effet de nuit.*

## VINCK-BOOMS (DAVID VAN).

3594 La grande mort ou sortie de toute la ville contre la mort qui attaque tous les états. *Cernis ut.... pino.* D. Vinck-booms inv. B. a Bolswert excud. 1610. fol. en largeur. *Belle épreuve au coin droit un peu chiffonnée.*

3595 Recréation de paysans devant une auberge. D. v. Boom inv. P. Serwouter sc. 1608. fol. en larg. *Belle épreuve pourtant en quelques endroits tachée.*

3596 Le mari qui habille la femme de ses culottes. *Waerdich is din Man....aintrut.* D. v. B. inv. P. Serwouter sc. Visscher excud. pet. fol. en larg.

3597 3 feuilles. Répas de famille à la campagne. — Fureur de militaires et de paysans. D. v. Booms inv. S. a Bolswerd excud. fol. en largeur.

## VISSCHER (CORNEILLE DE), fameux Dessinateur et Graveur.

### Son oeuvre est très riche et en superbes épreuves, formée d'après le catalogue de Hecquet, Basan et Rigal.

### Portraits.

3598 Portrait de l'artiste en chapeau pointu, la main gauche sur la poitrine. Corn. Visscher fec. 1649. 8. Hecquet No. 1. *Belle.*

No.

3599 Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis etc. il porte une grande barbe et est assis dans un fauteuil. *) C. de Visscher ad vivum del. et sc. gr. fol. *Tres belle, épreuve après la date de* 1656. *No.* 4. **)

3600 Den Wel Eervaren Guilliam de Ryck, Ooge Meester tot Amsterdam, il porte la barbe très grande et large; la main gauche sur la poitrine, en bas 12 vers hollandois. Cornel. Visscher del. et sc. gr. fol. No. 5. *Pièce superbe et tres rare et surtout ces deux pièces, les plus belles que Visscher ait gravées.*

3601 Illustrissim. ad Reverend. Dominus D. Philippus Rovenius, Archiepiscop. Philippens. etc. il est assis en habit pontifical devant une table avec un crucifix. Avec le bras droit il s'appuye sur la chaise. En bas douze vers latins. *Belga Philippens. etc.* Cornel. de Visscher fec. gr. fol. No. 6. *Belle et rare.*

3602 R. D. M. Joannes Merius, Pastor in Spanbroeck etc. à mi-corps, devant un autel et les mains levées pour prier. *Dum dolet....opem.* Cornel. de Visscher del. et sc. gr. fol. No. 7.

3603 R. D. M. Cornelius Vosbergius, Pastor in Spaerwouw etc. obiit MDCLIII. A mi-corps tenant la bible. Sur la corniche d'une table: *C. Visscher delin. et sc.* fol. No. 8. *Très belle et très rare.*

3604 Admodum Reverend. et amplissim. Dominus D. Joannes Wachtelaer, Utraj. S. Theol. Licent. etc. il est coëffé d'une petite calotte et est assis dans un fauteuil. *Reddidit ars dabunt.* Cornel. de Visscher sc. gr. fol. No. 9. *Belle et rare.*

3605 R. P. F. Adrianus Motmans, Ordin. F. F. Minorum Provinc. Buste en cheveux blancs, de la gauche il tient un livre. Aux coins de l'ovale différens emblêmes. *Wic Motman zoeckt.....gerveten.* Corn. Visscher fecit. ovale pet. fol. No. 11. *Belle et rare.*

---

*) On appelle cette pièce et la suivante No. 3600 *les grandes barbes.*

**) Epreuve avec l'adr. de Coivens et Mortier.

No.

3606 R. P. Joannes Boelensz, Ord. Minorit. Reg. Obs. Il a la main sur la poitrine, en ovale. En bas: *Gelyck de wapenring....gebeden.* Co. de Visscher fecit. F. de Wit excud. fol. No. 12. *Belle.*

3607 Portrait du fameux Poëte Vondelius, il est assis et tient de la gauche un papier, au fond à gauche plusieurs livres sur deux tablettes. En bas: *Quod tuba ....prior.* C. de Visscher ad vivum del. et sc. fol. No. 15. *Belle épreuve avec l'adr. de Dankers et de Schenk.* *)

3608 La même pièce, épreuve où les adresses sont effacées.

3609 Portrait de Jacob Westerbaen, Heer van Brandwyck etc. Cornel. de Visscher sc. ovale 8. No. 16. *Rare.*

3610 Portrait du Pape Alexandre VII. dans un ovale. *Justitiae et veritatae.* En bas: *Nunquam hoc mortales ....dei.* Corn. de Visscher sc. Clem. de Jonghe exc. fol. No. 19. *Belle.*

3611 Portrait de Meester Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh. Buste en bonnet de fourrure, cheveux crépus petite barbe blanche, en manteau et fraise. *C. Visscher fecit.* ovale gr. 8. No. 20. *Très rare.*

3612 Engeltie Pieters Kort-leve son épouse, elle est coëffée d'une petite toque et une fraise autour du col. ovale gr. 8. No. 21. *Très rare et épreuve avant le nom de Visscher.*

„*Ces deux pièces rares qui manquent en différentes collections, sont du premier tems de Visscher et gravées à l'eau-forte, melées de traits du burin.*"

3613 Portrait de L. Coppenol, appellé communément *l'Ecrivain* **) Il est assis dans un fauteuil, tenant à la droite une plume. gr. 4. ou fol. No. 22. *Première magnifique épreuve avant toute lettre, avant le nom de Visscher et avant* 1658. *Très rare.*

---

*) Aux premières épreuves de cette planche on voit au fond à la place de la petite statue de la foi, celle d'un Faune et dans le papier suspendu à la première tablette au lieu de la tête d'un Faune, le nom de C. Visscher.

**) Il étoit fameux maître écrivain en Hollande.

No.

3614 Petrus Scriverius *) Harlemens. Il est représ. à mi-corps en chapeau à grand bord rabattu, la main gauche dans un livre. En bas: *Vitam....beatiorem.* P. Soutman pingeb. et excud. Harlem. 1649. c. priv. Corn. Visscher sc. gr. fol. No. 23. *Belle première épreuve.*

3615 Jean de Paep, figure à mi-corps; au fond la bourse d'Amsterdam. De la gauche il tient une cartouche avec les mots: *Aan alle H. H. Cooplieden en Winkeliers etc.* **) fol. No. 24. *Très rare.*

3616 Buste d'une vieille (la mère de C. Visscher) en cheveux crépus, petit 4. No. 26. Epreuve sans le nom et pièce gravée plus à l'eau-forte.

3617 Portrait de Gassendius, prêtre et homme savant. En bas: *Talis erat....senis.* Sam. Sorberius. en octogone. C. Visscher sc. 4. No. 28. *Rare.*

3618 Rds. Admodum Dom. ac Magister Petrus Isbrandi vyt Geestanus Hebraica etc. Il est en buste tenant de la droite un livre, au fond un crucifix. ovale fol. *Sans le nom de Visscher qui y est écrit en bas à la plume.* No. 31. *Extrêmement rare.*

3619 Robertns Junius, Roterodam. Bat. vocatus in Indian. Pastor in formosa etc. Il est assis dans un fauteuil et pose le bras gauche sur un livre. En bas les vers en latin et hollandois: *Hac forma....Zilverhar.* Cornel. Visscher del. et sc. 1654. gr. fol. No. 32. *Pièce belle et superbe épreuve.*

3620 Le même portrait, autrement en buste et en ovale. Palaridas (Palamedes?) pinx. C. Visscher sc. 1654. En bas en latin et hollandois: *Aretatur......oogen.* fol. No. 34. *Très belle et rare, en superbe épreuve.*

3621 La même pièce, épreuve où la planche avec les vers en bas est coupée et diminuée de deux pouces.

---

*) Fameux historiographe d'Hollande qui a expliqué les portraits des Comtes d'Hollande.

**) Ce curieux portrait servit avec les inscriptions, de recommendation pour fournir des Commis ou garçons de boutique aux marchands.

No.

3622 40 pièces avec titre et frontispice historiques. Les Comtes de Flandres; suite très belle et complète de 38 Portraits; elle commence par Théodoric, premier Comte d'Hollande et finit par Philippe IV. Roi d'Espagne. En ovales et en bas le nom et titre du personnage avec huit vers latins. Chaque pièce est marquée du nom de C. Visscher et numérotée en haut, excepté les deux dernières. Les portraits de Jacobé, Comtesse de Flandre, celui de Philippe I., de Charles l'audacieux, sont peints par *v. Eyck.* Celui de Marie, fille de Charles, par *Roger van Brügge,* Maximilien I. par *L. v. Leyden,* Philippe II. par *Mostaert,* Charles V. et Philippe II. d'Espagne, par *Titien,* Philippe III. par *Moro* et Philippe IV. par *Rubens.* gr. fol.

*Les épreuves sont d'une conservation parfaite et très belles.*

## Sujets de figures et variés.

3623 L'ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays. Bassano pinx. C. Visscher sc. fol. en largeur, (*du Cabinet de Reynst.*) Sans nom. Hecquet No. 1. *Belle.*

3624 Dieu promet à Abraham de donner à sa postérité le pays de Canaan. id. pinx. id. sc. fol. en largeur. (*Du même Cabinet.*) No. 2. 2e épreuve avec: *Abi Abrahma.*

3625 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps. Corn. Visscher inv. sculp. et excud. Harlem. 1650. fol. No. 10. *Belles épreuves.*

3626 Enée se sauvant avec son père Anchise de Troyes, d'après Barthol. Breemberg, (marq. de son monogr.) C. Visscher f. 12. en largeur. *Non décrite par Basan et de la plus grande rareté.*

3627 La Fricasseuse ou Faiseuse de Gateaux à la poêle, nommés en Hollande Koucks (beignets), elle est assise devant une cheminée, entre un vieillard qui allume sa pipe, derrière lui une fille et plus en avant un enfant. Sur le devant dans l'ombre. *Corn. Visscher inv. et sc.* gr. fol. No. 14. *Pièce capitale en tr. belle épreuve après que l'adr. de Clem. de Jonghe est effacée et sans Nic. Visscher, pourtant on ne remarque*

No.

*pas les points forts sur le front de la femme, chose qui doit indiquer la retouche de la troisième sorte d'épreuves.*

3628 La même pièce, l'épreuve sur du papier plus large, pourtant au fond pas si forte comme la précédente.

3629 Le vielleur, accompagné du cinq enfans dont l'un joue du violon, figures plus de mi-corps. *) Adrian van Ostade pinx. C. Visscher fec. aqua forti. gr. fol. No. 15. *Belle estampe et bonne épreuve.*

3630 Le vendeur de mort aux rats, sur le devant un garçon qui tient un bâton avec un panier, en haut à droite: C. de Visscher inv. et sc. gr. fol. No. 16. Bonne épreuve mais avec l'inscription. *Fele fugas etc.*

3631 La Bohémienne ou la Nourice, elle allaite un enfant et est entourée de deux autres. En haut au milieu dans le ciel: *C. Visscher fecit.* En bas: *Spondeo divitius* etc. gr. fol. No. 17. *Belle épreuve avec l'adr. de Clement de Jonghe*

3632 Le coche volé, coche attaqué par des brigands. gr. fol. en largeur. No. 18.

3633 Le coup de pistolet, des voleurs qui attaquent les voyageurs. gr. fol. en largeur. No. 18. *Belle épreuve.*

3634 La four à briques, à la droite du devant un groupe de Lazaronis. gr. fol. en largeur. No. 18. *Très belle.*

*Ces trois pièces depuis* 3632—3634 *sont d'après les compositions de P. de Laar du Cabinet de Reynst, et belles épreuves avant le nom; difficile à trouver en bonnes épreuves.*

3635 Le coche volé, copié au contre-sens par R. Stopendael. Justus Danckerts excud. gr. fol. en largeur.

3636 Le coup de pistolet, au contre-sens, les cavaliers à droite. id. fec. Justus Danckerts excud. gr. fol. en largeur.

3637 Clair de lune qui fait appercevoir un voleur portant un fusil sur l'épaule, et conduisant deux chevaux, derrière lui une villageoise desolée; à ses pieds un

---

*) C'est Dietricy qui a imité cette composition dans ses Musiciens ambulans, grav. par J. G. Wille.

No.

homme mort. P. de Laar pinx. Corn. Visscher fecit. gr. fol. No. 21. *Pièce belle et belle épreuve.*

3638 Paysau et paysanne qui gardent un troupeau. id. pinx. Corn. Visscher fec. gr. fol. No. 22. *Très belle épreuve et pendant.*

3639 Une femme et un homme dans une chambre, tous deux semblent bien yvres; figurcs à mi-corps. A. v. Ostade pinx. et excud. C. Visscher fec. aq. forti. A gauche: Valck exc. fol. No. 25.

3640 Tabagie; un homme joue du violon et trois autres chantent. *Trahit sua* etc. Adr. Brouwer pinx. Corn. Visscher fec. aq. forti. fol. No. 26. *Epreuve retouchée avec l'adresse de Coivens et Mortier.*

3641 La même pièce, épreuve magnifique avant l'adresse et avant toute retouche. *Rare.*

3642 Buste d'une femme habillée à l'antique, la main droite posée sur la poitrine, d'après Mazzuoli; sans nom. gr. fol. No. 28. *Belle pièce du Cabinet de Reynst.*

3643 Un Chirurgien qui panse le pied d'un homme; au fond une femme. *Ure seca....dolor.* Brower pinx. Corn. Visscher fec. fol. en largeur. No. 30. *Belle épreuve, avec l'adr. de Coivens et Mortier.*

3644 L'Antiquaire, un Curieux dans son Cabinet entouré de plusieurs figures et bosses. Figure à mi-corps, d'apr. Correggio, (*du Cabinet de Reynst,*) gr. fol. en larg. No. 30. *Très belle épreuve.*

3645 Hôtellerie, à gauche deux chevaux, un troisième au fond sellé par un valet, d'après P. v. Laar. gr. fol. en largeur. Sans nom. *) No. 33. *Pièce très belle et très belle épreuve.*

3646 Un Maréchal qui ferre un cheval, à côté duquel est un cavalier qui parle avec un autre à pied. D'après Pierre de Laar. fol. en largeur. No. 34. *Belle pièce.*

3647 12 feuilles y compris le titre et deux feuilles de description. Suite très curieuse, appellée: les Gots et

---

*) Quelquesun attribuent cette pièce et la suivante à Jean Visscher.

No.

les Visigots. Titre: *Peplus sive Gothorum, Vandalorum Suevorum....Marcomannorum veterum Imagines ex antiq. Monumenti et Muses Marci Zuerii etc. edit. Petro Soutmanno* 1650. *Gustave Aoolphe — Christina — Gothus — Wandalus — Suevus — Herulus — Gepida — Marcomanus — Quadus.* gr. fol. No. 50. *Rare.*

*Cette suite est très belle et se distingue par les costumes pittoresques.*

3648 Le chat accroupi, au fond à gauche un rat. Corn. Visscher fec. N. Visscher exc. 8. en largeur. No. 51.

## Pièces gravées d'après lui.

3649 Portrait de Cornelius de Visscher, Sculptor Harlems dans une bordure; se ipse del. B. Audran sc. gr. fol.

3659 Portrait d'un Maure à mi-corps, ténant un arc et une flèche. *Dus heeft....ogh.* C. de Visscher ad vivum del. J. de Visscher sc. Dankerts exc. gr. fol. No. 89.

3651 Mr. Jacob Corneliss, Dienaer d. Gemeinte Christi etc. en Chirurg, il est assis, tenant un livre. fol. Cintré en haut. No. 91. *Epreuve sans le nom de Visscher et de van Hove qui est le graveur.*

3652 Philippus Wouwermans, Pictor Batavus. C. de Visscher del. N. Dupuis sc. gr. fol.

3653 La Folie, figure à mi-corps, tenant de la gauche un bonnet. *Combien....miroir.* C. de Visscher del. P. Aveline sc. fol. en larg. No. 93.

3654 Jeune paysan à genoux devant une cuve, il regarde avec plaisir dans une cruche, gravé par Ad. Bartsch. fol. *Avant la lettre, très belle.*

## VISSCHER (JEAN DE).

3655 Portrait de Johannes Erasmus Blum, Eccles. August. Confess. etc. figure à mi-corps. Au fond à droite. J. de Visscher fec. fol. *Belle.*

3656 Thadaeus Lantmannus. Eccles. Dei primum Sevenhoviae....Pastor. Joh. de Bane pinx. J. de Visscher sc.

No.

Tongheren exc. ovale gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

3357 Petrus Proelius, Ecclesiastes Amsteldam. figure à mi-corps; vers la droite au fond une colonne blanche. En bas: *Jam satis. ..vriend.* Joan. v. Noort pinx. Nicolas Visscher excud. fol. *Pièce très bells.*

3658 2 feuilles. Saint Paul en extase voit ouvert le ciel.— S. Pierre en sommeil voit les animaux, d'après van Lys ou Lis. gr. fol. (*Du Cabinet de Reynst.*) *Belles épreuves avant le nom.*

3659 Le tâtonneur, ivrogne qui met sa main dans le sein d'une femme, un autre au fond le regarde. Les figures à mi-corps. *Pièce capitale gravée par Jean de Visscher d'après Ostade.* fol. *Epreuve très belle, avant toute lettre. Très rare.*

3660 Le joueur de violon et son garçon dans la grange entouré de paysans joyeux, belle composition. Adr. v. Ostade inv. J. de Visscher fec. Justus Danckertz exc. fol. en largeur. *Epreuve superbe sans autre inscription.*

3661 2 feuilles. Deux Vues hollandoises près d'un canal. J. v. Goyen inv. J. de Visscher fec. pet. fol. en larg.

## VLIET (Jean van),

voyez son article après Rembrandt pag. 2944.

## VOSS (Martin et Cornel. de), le dernier élève de v. Dyck.

3662 Mariage de Ste. Cathérine, figures à mi-corps. Corn. de Vos pinx. M. v. d. Enden excud. gr. fol.

3663 4 feuilles. Les quatre Saisons répres. par des figures avec leurs symboles dans de beaux paysages. Chaque tableau est entouré de charmants accessoires. M. de Vos inv. Crispin de Pass sc. et excud. 4. en larg. *Belles.*

## WATERLOO (Antoine). *)

No.

3664 4 feuilles. Suite de quatre estampes. Le rocher percé — L'hermitage — La petite cascade — Le petit pont tortueux; à gauche en haut: *A. W.* f. 16. B. No. 3—6.

3665 11 feuilles. Suite incompl. Retour du pêcheur — les voyageurs à l'auberge — le puits — le moulin à eau — l'église de village — la tour carrée — les pêcheurs à la ligne — les 4 paysans — poste de Schevelingue — l'echelle à l'eau *) — les deux tours pointues. 8. en larg. No. 7—18.

3666 L'entrée du bois; de petit paysage dans le gout de Vlieger. 8. en larg. No. 19. Epreuve postérieure avec No. 12.

3667 12 feuilles. Suite compl. de 12 estampes. Les planches de bois — le cimetière au bord de l'eau — la chaumière au haut de la colline — le clocher pointu — le départ de pêcheurs — les deux vâches dans le bac — le voyageur à côté de deux grands arbres — le troupeau sur le pont — le petit hameau — les trois paysans — la guérite au haut du mur — les quatre hommes sur le pont. 8. en larg. No. 21—32. *Bonnes épreuves avec la retouche.*

3668 6 feuilles. Suite incompl. Les deux voyageurs dans le bois — la femme sur le petit pont — le troupeau de moutons dans l'eau — les deux garçons — les deux pâtres au pied de l'arbre ***) la chaumière ou la nuit claire. 8. No. 32—39.

---

*) Les épreuves de ces eaux-fortes sont belles, pourtant il y en a plusieures retouchées.

**) Le bélier et le mouton par Berengraat. B. No. 17. manque.

***) L'arbre au milieu du devant. B. No. 38 manque. Cette pièce que nous avons vu dans la Bibliothèque impériale à Vienne manque presque dans toutes les collections et il faut supposer que la planche est perdue. Au lieu d'elle pour complèter la suite, les marchands d'estampes y ont mis la pièce douteuse decrite par Bartsch à la fin de l'article de Waterloo. Elle manque ici encore et par conséquence il s'y trouve No 39.

No.

3669 2 feuilles d'une suite plus grande. L'homme couvert d'un manteau et son chien — les deux voyageurs conversants. 8. No. 43 et 46. *)

3670 6 feuilles. Suite complète. Les deux Ermites — l'ânier — le dormeur — la rivière avec les bords de rochers —. la chapelle avec l'éscalier — le pont de planches. 4. No. 47—52.

3671 6 feuilles. Suite de six estampes. Le voyageur près du bois — la maison garnie de verdure — l'entrée du bois — les deux hommes à la barrière — le bois dans la rivière — l'arbre cru de biais. Marq. *A. W. F.* 4. No. 53—58.

3672 6 feuilles. L'homme et la femme près du petit pont — le voyageur et son chien — les trois garçons — l'allée au bois — les deux cavaliers — les deux garçons et leurs chien, marq. en partie: *Antoni Waterloo fe.* 4. No. 59—64.

3673 6 feuilles. Suite de six estampes. Le porte faix — chemin près du grand chêne — les deux allées — l'homme et la femme sur le monticule — le paysan sur le chemin large — la laitière. Marq. en partie *Antoni Waaterloo* et *A. W.* 4. No. 65—70.

3674 4 feuilles. Suite incompl. La double cascade — le pays désert — la grande chûte d'eau — les deux chaumières au pied de la montagne. Marq. *A. W.* 8. en largeur. No. 71. 74. 75. 76.

3675 6 feuilles. Suite de six paysages. Les deux chemins au ruisseau — vue d'une ville d'Hollande — village au bord d'un caual — le village sur la colline — village dans la vallée — moulin à eau au pied d'une montagne. Marq. en partie: *Antoni Waterloo f.* et trois A. W. exc. gr. 8. en larg. No. 89—94.

3676 3 feuilles d'une suite plus nombreuse. Les deux ponts — la grande porte — le fauconnier et le chasseur. gr. 8. en largeur. No. 97. 100 et 101. **)

---

*) No. 41, 42, 44 et 45 manquent.

**) La suite complète est une des plus belles de Waterloo.

No.

3677 6 feuilles. Suite de six grands beaux paysages: numérotés en bas de la gauche de No. 1—6; et à droite *Antoni Waterloo fec.* fol. en largeur. No. 107—112.

3678 6 feuilles. Suite compl. de six beaux paysages. Le grand tilleul devant l'auberge — la paysanne et la fille sur le pont — le chemin à travers du bois — la femme etc. etc. Marqué en bas de la gauche: *Anthonius Waterloo inv. et fecit* et à droite numeroté de No. 1—6. fol. en largeur. No. 113—118. *Belles épreuves.*

3679 6 feuilles. Suite compl. de six grands et beaux paysages en hauteur. Le grand moulin — le chien buvant dans le ruisseau — le petit bossu — La mère et ses enfans — les voyageurs en repos — le petit pont traversant le ruisseau. Marq. *Ant. Waterloo fec.* et *A. W. fe.* fol. No. 119—124. *Très belles épreuves et suite très recherchée.*

3680 6 feuilles. Suite de six paysages en hauteur ornés de figures mythologiques. Alphée et Aréthuse — Apollon et Daphné — Mercure et Argus — Pan et Syriux — Vénus et Adonis — la mort d'Adonis. Deux pièces marquées en haut à gauche: *Antoni Waterloo inv. et fec.* les autres: *A. W. inv. et fe.* fol. No. 125—130. *Belles épreuves.*

3681 2 feuilles de la suite de paysages avec figures de la bible. Départ d'Agar — Hagar consolée par l'ange. *A. W. fec.* fol. No. 131 et 132. *Belles épreuves.*

## WEENIX (J. B.)

3682 *La partie de plaisir*, une dame assise et embrassée par un seigneur près d'un bâtiment magnifique où il y a un festin. Au lointain à gauche un port de mer. (*Tableau du Cabinet du Comte de Merle,*) gravé par N. de Launay. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

## WERFF (ADRIAN VAN DER).

No.

3683 Adam et Eve qui pleurent la mort d'Abel. Prima mors etc. (*Tableau du Cabinet du Roi de Sardaigne.*) Adr. v. d. Werft pinx. Porporati sc. tr. gr. fol. *Belle épreuve et pièce capitale.*

3984 Agar presentée par Sara à Abraham, belle composition et tableau de la galerie Houghton. id. pinx. Rich. Earlom sc. Lond. 1779. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. *Très belle épreuve avant la lettre.*

3685 La visitation, très belle composition et *tableau de la galerie de Munic,* (ci-devant à Düsseldorf,) grav. par Val. Green en mezzo tinta ou *manière noire.* tr. gr. r. fol. *Très belle épreuve.*

3686 Le corps mort de N. S. au tombeau pleuré par les Siens. Adr. v. d. Werff pinx. A. Geiger sc. 1805. à Nurnberg chez Frauenholz. tr. gr. r. fol. *Très belle épreuve avant la lettre.*

3687 L'ascension de N. S. (*tableau de la galerie de Munic, ci-devant à Düsseldorf,*) grav. en manière noire par Val. Green, publ. 1794. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

3688 Paris et Oenone dans un paysage, belle composition, gravée en manière noire par Porporati. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve avant toute lettre.*

3689 Le Jugement de Paris, peint par A. v. d. Werff. Gravé par Mr. Blot: tr. gr. fol. *Pièce très élegante.*

## WIERX ou WIERIX (JEROME).

3690 13 feuilles. (Suite de 13 estampes.) L'enfance de Jésus Christ avec le titre: *Jesu Christi dei Domini Salvatoris nostri Infantia.* Hieron. Wierx inv. ot excud. c. pr. et priv. Buschero en 12. *Suite superbe et le chef-d'oeuvre de la composition et du burin de Wierx. Trés rare.*

## WOUWERMANS (PHILIPPE). *)

No.
3691 Portrait de Phil. Wouwermans. Corn. de Visscher del. N. Dupuis sc. gr. fol.
3692 Frontispice des Oeuvres de Phil. Wouwermans. de la Joue del. Parmentier sc. gr. fol. en largeur.
3693 Retour de Chasse et Curée, (*tableau du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 1. e.
3994 Départ pour la chasse au vol; (*du Cabinet Crozat.*) id. No. 2.
3695 La chasse aux canards; (*du même Cabinet.*) fol. No. 3.
3696 La marchande de Marée; (*du même Cabinet.*) id. id. No. 4.
3697 Grande chasse à l'oiseau, riche composition; (*du Cabinet Verrue.*) tr. gr. fol. en larg. No. 5.
3698 L'abreuvoir; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 6.
3699 Le passage de l'eau, (*du Cabinet Hallée.*) gr. fol. en larg. No. 7.
3700 Course de la bague; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 8.
3701 Les marchands de chevaux; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en hauteur. No 9.
3702 La buvette des chasseurs. gr. fol. en largeur. No. 10.
3703 Le cabaret; (*du Cabinet de Verrue.*) pet. fol. en larg. No. 11.
3704 La fontaine des chasseurs; (*du même Cabinet.*) pet. fol. en larg. No. 12.
3705 La petite chasse au cerf; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 13.
3706 La cascade; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 14.

---

*) Les pièces de No. 3691—3769 renferment les pièces gravées par Jean Moyreau, toutes les planches en belles épreuves; et à large papier en haut.

No.

3707 L'écurie, riche composition; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 15.

3708 Fêtes et adieux aux chasseurs; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 16.

3709 L'arrivée des chasseurs; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 17.

3710 Le grand marché aux chevaux, grande composition; (*du Cabinet Clermont.*) tr. r. fol. en larg. No. 18.

3711 Quartier général de l'armée hollandoise, riche composition; (*du même Cabinet.*) tr. gr. r. fol. en largeur. No. 19. Grande chasse au cerf; (*du même Cabinet.*) tr. gr. r. fol. en larg. No. 20. *)

3712 La boutique du maréchal; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 21.

3713 La fontaine de Bacchus; (*du Cabinet Fortpertuis.*) gr. fol. en larg. No. 22.

3714 Départ pour la chasse aux chiens couchans; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 23

3715 Guerre des Huguenots sous Charles IX. en 1562. (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en larg. No. 24.

NB. No. 25. fait le titre de l'oeuvre de Moyreau.

3716 Le colombier du Maréchal; (*du Cabinet d'Argensville.*) gr. fol. en larg. No. 26.

3717 Les baigneurs; (*du Cabinet Hallée.*) fol. en largeur. No. 27.

3718 Quartier de rafraichissement; (*du Cabinet Verrue.*) gr. fol. en largeur. No. 28.

3719 Prédication de S. Jean Baptiste; (*du Cabinet Blondes.*) gr. fol. en larg. No. 29.

3720 La Chasse aux éperviers, riche composition; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en larg. No. 30.

3721 Le présent du chasseur; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 31.

3722 La conduite des dames pour la chasse; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 32.

---

*) Ces deux tableaux passèrent alors dans la galerie de Dresde.

No.
3723 La petite foire aux chevaux; (*du Cabinet du Prince Carignan.*) gr. fol. en larg. No. 33.
3724 L'ecurie hollandoise; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 34.
3725 Le vin de l'étrier; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 35.
3726 L'hyver, belle composition; (*du Cabinet Gersaint.*) gr. fol. en largeur. No. 36.
3727 Les maquignons à la foire; (*du Cabinet d'Orléans.*) gr. fol. en largeur. No. 37.
3728 Petite chasse à l'oiseau, (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 38.
3729 Pillage des Reiters, pendant la guerre civile des François sous Henry III. en 1587. (*du Cabinet du Graveur Moyreau.*) gr. fol. en larg. No. 39.
3730 La famille du Maréchal; (*du Cabinet Porlier.*) gr. fol. en larg. No. 40.
3731 L'abreuvoir des chasseurs, (*du Cabinet d'Isenghien.*) gr. fol. en largeur. No. 41.
3732 Le marchand de foin; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 42.
3733 L'académie de manège; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 43.
3734 Le défilé d'équipages; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 44.
3735 Gardes de Cavalerie; (*du Cabinet Dinet.*) gr. fol. en largeur. No. 45.
3736 Le marchand de Mitridate; (*le Cabinet où le tableau se trouve non marqué.*) gr fol. en larg. No. 46.
3737 Le petit pont de bois; (*du Cabinet de Mirabeau.*) gr. 4. No. 47.
3738 L'embrasement du moulin; (*du Cabinet Crozat Tugny.*) gr. fol. en larg. No. 48.
3739 La défaite des Sarazins; (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en larg. No. 49.
3740 Les chasseurs sortant de la forèt; (*du Cabinet d'Orny.*) gr. fol. No. 50.

No.
3741 Le bouffon des chasseurs; (*du Cabinet d'Ormesson.*) gr. fol. en larg. No. 51.
3742 Les Bohémiens; (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en larg. No. 52.
3743 Le travail du Maréchal; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 53.
3744 La chaumière; (*de la Galerie du Comte Brühl.*) gr. fol. No. 54.
3745 La diligence hollandoise; (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en largeur. No. 55.
3746 L'accident du chasseur; (*de la Galerie du Comte de Brühl.*) gr. fol. en larg. No. 56.
3747 La fontaine de Neptune; (*du Cabinet St. Port.*) gr. fol. en larg. No. 57.
3748 Le port au foin; (*du Cabinet Peilhon.*) gr. fol. en larg. No. 58.
3749 La grotte du maréchal; (*le Cabinet du tableau pas marqué.*) gr. fol. No. 59.
3750 Les marchands forains; (*de la Galerie du Comte de Brühl.*) gr. fol. en larg. No. 60.
3751 La baraque du pêcheur; (*le Cabinet du tableau pas marqué.*) gr. fol. en largeur. No. 61.
3752 L'abreuvoir hollandois; (*du Cabinet de la Haye.*) gr. fol. en larg. No. 62.
3753 La buvette des Dames; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 63.
3754 La fontaine du Triton; (*du Cabinet d'Argeneon.*) gr. fol. en larg. No. 64.
3755 La fontaine de Vénus; (*dn même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 65.
3756 La charité des Capucins; (*de la Galerie de Dresde.*) gr. fol. en larg. No. 66.
3757 Le conceil des chasseurs; (*du Cabinet Gaignat.*) gr. fol. en larg. No. 67.
3758 Récréation militaire; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 68.
3759 Marche d'armée; (*du Cabinet Gaignat.*) gr. fol. en larg. No. 69.

No.

3760 Cavaliers du manège; (*du Cabinet d'Argenson.*) gr. fol. en larg. No. 70.

3761 Occupations champêtres; (*du Cabinet de Jullienne.*) gr. fol. en larg. No. 71.

3762 Port de mer; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 72.

3763 L'écurie de la poste; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 73.

3764 La fontaine du Dauphin; (*du même Cabinet.*) gr. fol. No. 74.

3765 La buvette des Cavaliers; (*pendant et du même Cabinet.*) gr. fol. No. 75.

3766 Les bucherons, sujet d'hyver; (*du Cabinet d'Argensville.*) gr. fol. en larg. No. 76.

3767 Le quartier de vivandier; (*du Cabinet de M. l. B. de H.*) gr. fol. en larg. No. 77.

3768 Le départ des Cavaliers; (*du même Cabinet et pendant.*) gr. fol. en larg. No. 78.

3769 L'écurie flamande; (*du Cabinet Denis.*) gr. fol. en larg. No. 79.

## Pièces gravées par différens artistes.

3770 Bord ou côte de mer où on embarque des marchandises. Phil. Wouwerman pinx. Justus Danckerts fecit et excud. gr. fol. en larg. *Belle.*

3771 La chasse à l'Italienne; (*tableau du Cabinet de Pile.*) Le Bas fec. 1739. tr. gr. fol. en larg.

3772 Le pot au lait; (*belle composition du même Cabinet.*) id. sc. pendant.

3773 Les Adieux; (*du Cabinet de la Roque.*) A. Laurent sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3774 La moisson; (*du Cabinet Le Brun.*) A. Laurent sc. gr. fol. en largeur.

3775 Le même sujet, avec quelques changemens, avec le nom: le repos. Beaumont sc. gr. fol. en larg.

3776 Vue de Hollande. C. N. Cochin sc. gr. fol. en largeur.

No.
3777 Le Maréchal de campagne. P. Duret sc. à Amsterdam chez Fouquet. tr. gr. fol. en largeur.
3778 Garde avancée de Hulans; (*de la Galerie du Comte de Brühl.*) Jac. Aliamet sc. gr. fol. en larg.
3779 Cabaretier des chasseurs; (*de la même galerie.*) grav. par C. F. Boetius. gr. 4. *Epreuve montée.*
3780 Alte de Cavalerie. Beaumont sc. gr. fol. en largeur, coup. jusqu'au bord de la planche.
3781 Alte Flamande; on y voit un trompette à droite. Beaumont sc. gr. fol. en largeur.
3782 Sujet semblable ou le camp. Martini et le Bas sc. pet. fol. en largeur.
3783 Des Chasseurs et Fauconniers dans des ruines où il y à un cabaret. Sans nom du graveur. gr. fol. en largeur. *Avant toute lettre.*
3784 La fuite des vivandiers; (*du Cabinet de Msr. Stetner.*) grav. par C. Conti. tr. gr. fol. en largeur.
3785 Les voyageurs attaqués par des brigands. id. id. pendant de la pièce précédente. *Belles pièces.*
3786 Le retour du marché; (*tableau du Cabinet de M. le Noir.*) Robert Strange sc. gr. fol. *Belle pièce et une des premières gravures, publiées par Strange.*

## ZEEMAN (REMIGIUS NOOMS.)

3787 2 feuilles. Différentes marines avec des vaisseaux, grav. à l'eau-forte par R. Zeeman. fol. en largeur. B. No. 107—118. *Pièces détachées de cette suite, troisième sorte d'épreuves avec l'adresse de Toocker et Allard*

---

## Additions ou pièces omises.

---

### T. FOLKEMA.

No.
3788 14 pièces. Scènes dn Don Quixotte. Folkema del. Aveline sc. 8.

### ABR. HOGENBERG.

3789 Les débauchés, en bas huit vers latins et allemands. Aug. Braun inv. Abr. Hogenberg sc. Visscher exc. fol. *Belle gravure.*

### P. NOLPE.

3790 Le Prophète Elie consolé par un ange; peint par Peter Potter, grav. par P. Nolpe. gr. fol. en largeur. Pièce séparée de la suite de 4 feuilles.

### CORNEILLE VISSCHER.

3791 Sainte Famille dans un paysage, l'enfant est assis sur les genoux de la vierge, St. Jean lui présente des fruits; à gauche Sainte Elisabeth. Au fond à droite St. Joseph assis, (*du Cabinet de Reynst.*) fol. en largeur. Hecquet No. 8.

### Oeuvres reliées et livres sur l'école hollandoise.

3792 Peter Schenck Hecatompolis sive totius orbis terrarum Oppida. 100 pièces dont la plûpart est gravée par P. H. Schut. fol. en largeur; relié en veau. Il y faut observer que No. 19. la ville de Basle, est double et la doublette est à la place de No. 29.

3793 4 pièces de cette suite. Prague — Mayence — Francfurt — Sevilla. P. W. Schut fec. N. Visscher excud. fol. en larg.

No.

3794 **Johannes Stradanus.** Les chasses de différents animaux en 94 feuilles, grav. par Joan. Collärt. fol. en largeur, dans un livre relié. La suite est numérotée depuis No. 1. jusqu'à No. 104. Il y manque No. 29. 32. 36. 42. 43. 58. 59.

3795 a—c, **Arnold Houbraken.** De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen etc. Amsterdam 1718. gr. 8. Deel I—III. *Oeuvre très recherchée et ornée des portraits des artistes, grav. par Jacob Houbraken. Relié en veau et doré.*

3796 a b, **Karel van Mander** Kunst-Schilder, het leven der doorluchtige Nederlandsche en ennige Hoogdeutsche Schilders etc. d'après l'édition de 1618, publ. et enrichie de notes par Jacques de Jongh. Amsterdam 1764. Deel I. et II. gr. 8. *Relié en carton et veau doré.*

3797 a b, **Adam Bartsch,** Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt et de ses imitateurs. Vienne 1797. 2 Volumes en gr. 8.

# Table alphabétique

des graveurs, dont les estampes au burin, à l'eau-forte, en bois, au lavis, ou en manière noire, sont citées dans ce catalogue.

## A.



## B.

## C.

## D.



## E.

F.



G.

## H.

## M.

## N.



## O.

# P.

## Q.



## R.



## S.

## T.



## V.

## W.



## Z.

# Conditions

relativement à la vente publique qui aura lieu les jours indiqués.

1) L'encan commencera le 25. Mars 1833 et les jours suivants avant midi de dix heures à midi; et l'après midi de 3 à cinq heures.

2) Pour ceux qui voudront faire attention à cette collection nous observons qu'elle sera exposée huit jours avant l'encan les matins de dix heures à midi, où l'on présentera les portefeuilles aux amateurs chez Msr. C. E. Heinrich, Commissaire priseur du magistrat près de l'église de la croix No. 523.

3) Les personnes qui voudront donner des commissions à cet égard, sont priées de le faire par des lettres affranchies avec garantie suffisante pour le payement des objets et avec juste indication des Numéros, conditions sans lesquelles on ne repondra pas aux commissions données.

Msr. *Frenzel, Conservateur du Cabinet de gravures à Dresde, donnera les renseignemens nécessaires sur l'une et l'autre demande. On prie d'affranchir les lettres* d'après l'article No. 3.

On peut s'adresser:

*à Achen,* (Aix la Chapelle) Msr. Buffa, Marchand d'Estampes.
*Augsbourg,* Msr. F. Ebener, Marchand d'Estampes.
*Berlin,* - Schenk et Gerstäker, } March. d'Estampes.
— - J. B. Weiss, }
— - Suin, Commissaire.
*Breslau,* - Pfeifer, Commissaire.
*Dresde,* - C. Arnold, Libraire et Marchand d'Estampes.
— - Frédéric Frenzel, fils, Peintre, Neumarkt No. 565.

*à Dresde,* Msr. Kleinig, Peintre.
— - G. Pfau, Graveur, Fauxbourg de Pirna No. 323.
— - Morasch et Skerl, Marchand d'Estampes.
— la Librairie de la Cour de Msr. Walther ou Wagner.

Les personnes qui désireront donner leurs commissions à l'éxpedition de l'encan à Dresde, sont priées de le faire par des lettres affranchies: à *Msr. Frenzel,* fils, Neumarkt No. 565 vis à vis l'église de Notre Dame, qui y mettra toute l'exactitude possible.

*à Frankfort,* Msr. Willmans, Libraire et Marchand d'Estampes.
*Hambourg,* - E. Harzen, Courtier, neue Wall No. 131.
— - Commeter, Marchand d'Estampes.
*Leipzic,* - C. G. Börner, Marchand d'Estampes.
— - Geyser, Marchand d'Estampes.
— - R. Weigel, Institut de literature et des beaux-arts.
*Mannheim,* - Artaria et Fontaine, Marchands d'Estampes.
*Mayence,* - Kupferberg, Libraire.
*Munich,* - Hahn, Marchand d'Estampes.
*Nüremberg,* - F. A. Börner, Commissaire d'encan.
*Paris,* - Rittner et Gupil, Marchands d'Estampes.
*Prague,* - Enders, Libraire et Marchand d'Estampes.
*Stuttgard,* - G. Ebener, Marchand d'Estampes.
— - Löfflund et fils, Libraires.
*Vienne,* - Sigismond Bermann, Marchand d'Estampes, Seitzergasse No. 427.

*Le Catalogue se vend chez tous les Libraires.*

# E r r a t a.

Pag. 1 lisez *voyez*, au lieu de *voiés*.
- 3 No. 22 l. *voyez*, au lieu de *voiés*.
- 7 - 60 dans la note l. *voyez*, au lieu de *voiés*.
- 7 - 77 l. *collées*, au lieu de *collée*.
- 9 Scipion, *voyez*, au lieu: *voiés*.
- 9 l. *Micarino*, au lieu: *Micerino*.
- 9 dans la note du bas l. *du papier*, au lieu: *de papier*.
- 12 No. 113 l. *cette petite oeuvre*, au lieu: *ce petit oeuvre*.
- 15 - 148 l. *complète*, au lieu de *complette*.
- 16 - 156 l. *jeux*, au lieu de *jeus*.
- 32 - 306 l. *Bloemart*, au lieu de *Bloomart*.
- 33 - 324 l. *Heinecke*, au lieu de *Heinke*.
- 41 dans la note l. *voyoit*, au lieu de *voroit*.
- 96 dans la note l. *ce carton*, au lieu de *se carton*.
- 171 la seconde note appartient à No. 1497.
- 324 l. No. 2968 au lieu de 2668.
- 338 No. 3108 l. *Soutman*, au lieu de *Sautman*.
- 344 - 3176 Le nom du graveur est: *Alex. Voet*.
- 391 La note en bas: *Quelquesuns*, au lieu de *quelquesun*.

Il faut ajouter:

à No. 1789 *tableau de la galerie de la Haye.*
1823 *le tableau est en Angleterre.*
3029 *tableau du cabinet du Duc d'Hamilton à Edimbourg.*
3053 *tableau de la galerie de Munich.*
3069 *tableau de la galerie de Turin.*
3071 *tableau de la Cathédrale de Malines.*
3133 *tableau de l'église des Augustins à Anvers.*
3145 *tableau de l'église à Aloste.*
3158 et 3160 *tableau dans le monastère des religieuses à Lucches près de Madrid.*

---

# Les beaux ouvrages suivants

**non appartenant à la collection précedente**

**seront ve lus par proclamation après la collection de gravures.**

---

No.

1 **Museum Florentinum** exhibens insigniora vestutatis monumenta etc. Gemmae antiquae imagines virorum illustr. et deorum. Florent. 1731. T. I. et II. avec 200 planches. tr. gr. gr. fol. *Oeuvre très belle.*

2 **Museum Capitolinum.** Romae 1748. Tom. I—IV. gr. fol. relié en parchemin. *Oeuvre très fameux avec les remarques de Bottari.* T. 1. et 2. avec 180 planches le 3me avec 91, le 4me avec 70, *planches et orné avec beaucoup des vignettes.*

3 **Admiranda Romanorum antiquitatum** ac veteris sculpturae vestigia etc. *avec les belles eaux-fortes, gravées par Pietro Santi Bartoli.* Romae 1693. gr. fol. en largeur. 83 *planches, belles épreuves, la dernière trés peu tachée dans la marge.*

4 **Roma subterranea,** contenant les monumens se l-crales antiques et les catacombes des premiers chreti s. Par *Paul Aringhi.* Lutetiae Parisiorum 1659. T. I. II. gr. fol. *Oeuvre très remarquable avec beaucoup des planches.*

5 **Veteres arcus Augustorum,** triumphis Insignes illustrati p. J. Petr. Bellori. Rom. 1690. gr. fol. *Oeuvre très belle avec 52 planches par P. S. Bartoli, belles épreuves.* A cette oeuvre est ajointe: 1) le portrait de Mich. Angelo, grav. par G. Ghisi Mantuano. fol. 2) le jugement dernier, peint par cet artiste et grav. par Seb. Fulcarus, et 3) 10 feuilles du même sujet en detail qui forment une seule et grande pièce grav. par G. Ghisi. Bartsch No. 25 et 71.

6 **Picturae antiquae cryptarum Romanorum et sepulcri Nasonum** etc. Rom. 1750. decrites par J. P. Bellori, avec les gravures de P. S. Bartoli. gr. fol. *Belle oeuvre avec beaucoup de planches.*

7 **Picturae antiquae cryptorum Romanorum et sepulcri Nasonum** etc. Rom. 1783. fol. *Autre édition que la précedente, avec les mêmes planches et la même description. Dans cette édition manque la description des anciens mosaiques et peintures qui se voit dans celle de No.* 6 *avec* 19 *planches.*

No.

8 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés, dessin. et gravés par le feu Bonaventura Overbecke. A la Haye 1763. Tom. I—III. gr. fol. *Oeuvre très recherchée avec 146 planches et le portrait de B. Overbecke, grav. p. C. Vermeulen.*

9 Les édifices antiques de Rome, dess. et mesur. très éxactement par Antoine Desgodetz. Paris 1782. avec beaucoup des planches, grav. par Chastillon, le Pautre etc. fol. relié en veau.

10 Recueil des marbres antiques de Dresde, publié par le Plat. 1733. avec 230 planches. gr. r. fol. *Relié en veau et exemplaire Royal avec le chiffre et les armes du Roy de Pologne.*

11 Francesco Bianchini, del Palazzo de Cesari. Verona 1738. gr. fol. *avec beaucoup des planches, relié en veau.*

12 Giovanni Winckelmann, Monumenti antichi inediti, spiegati et illustr. etc. Roma 1767. gr. fol. Tom. I. et II. *Orné avec 208 planches et beaucoup vignettes. Relié en carton.*

13 Le pitture antiché d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli 1757. T. I—III. gr. r. fol. *Oeuvre magnifique avec 170 planches et beaucoup des vignettes. Le frontispice contient le portrait du Roi Charles. Relié en veau.*

14 Les Ruines de Paestum ou de Possidonie dans la grande Grèce, avec les vues et élévations des edifices, grav, par Thom. Major, en 30 planches et plusieurs vignettes. London 1768. gr. fol.

15 L'abbé de St. Non, Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. Paris 1781—1786. Tom. I—IV. dont le dernier est en deux parties. gr. fol. *Relié en veau. Oeuvre magnifique ornée de beaucoup des planches et vignettes, contenant les vues, antiquités, monnoyes et coutumes de ces deux royaumes. Exemplaire superbe.*

16 Jean Houel, Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, offrant les antiquités, les phaenomènes de la nature, les costumes et usages des habitans. Paris 1782—1787. Tom. I—IV. avec 274 planches, grav. au lavis par Jean Houel. gr. fol. Relié en veau et marbre. *Oeuvre magnifique qui merite d'attention.*

17 M. d'Hosson, tableau général de l'empire Othoman en deux parties, dont l'une comprend la legislatiou Mohametane, l'autre l'histoire de l'empire Othoman. Pa-

No.

ris 1787—1790. T. I. et II. avec 177 planches. gr. fol. *Oeuvre superbe, relié en carton.*

18 Fête et course de bague, donnée par Louis XIV. en 1662, decrite par Charl. Perrault et Fléchier. Titre: *Festiva ad capita annulumque* etc. Par. 1670. tr. gr. fol. *Avec* 96 *planches grav. par Israel Silvestre et Fr. Chauveau. Rare.*

19 Gerh. Audran, les Proportions du corps humain, mesurées sur....l'antique. Paris 1683. gr. fol. 30 *planches au trait et y jointes* 11 *pièces d'un livre de dessin d'apr. N. Poussin et Raphael, par Pesne.*

20 Miguel de Cervantes Saavedra, Hidalgo Don Quixote de la Mancha, nova edicion correg. par la Real Academia Espannola. Madrid 1780. T. I—IV. fol. *Relié superbement en marbre d'oré. Exemplaire magnifique orné avec le portrait du fameux poëte et avec beaucoup des planches, gravées par Carmona, Moles et autres graveurs Espagnols. Rare.*

21 William Chambers, Plans, Elevations and Perspectivs Views of the gardens and buldings at Kew (site de campagne de feu Roy d'Angleterre) in Surry. London 1768. gr. fol. *avec* 43 *planches entre lesquelles se distinguent trois gravées par William Woollett. Oeuvre tr. belle.*

22 Colonel Campbell, Vitruvius Britannicus, contenant les plans, élevations et sections des batimens, tant particuliers que publics de la Grande-Bretagne. London 1715. T. I. et II. avec 200 planches. gr. fol. Relié en veau. *Belle oeuvre.*

23 Pacificatores orbis Christiani, sive Icones principum, Ducum et legatorum Monasterii et Osnabruckae pacem Europae reconciliarunt. Rotterdam 1697. gr. fol. *Oeuvre avec* 131 *planches, grav. d'apr. les dessins de v. d. Hulle, par P. de Jode, C. Galle, C. Waumans et autres. Belles épreuves.*

24 Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs Princes et Princesses, hommes illustres etc. fait par le fameux van Dyck et grav. par les meilleurs graveurs de son tems. A la Haye 1728. 43 feuilles par Galle, Waumans, Pontius, Voerst et 6 par W. Hollar. *Epreuves posterieures.*

25 Diverses Espèces de poissons d'eau douce, dediées à Mons. Foucquet etc. par *Alb. v. Flamen.* 20 feuill. *Astacus, L'ecrevisse, Lucius, Trutta, Tinca, Rarbus* etc. Bartsch No. 1—60. 4e suite. *Epreuves superbes avant les Numéros à large papier.*

No.

26 17 feuilles. Simon Chardin pinx. Scènes familiaires et de genre, grav. par Surugue, Lepicié et autres. fol. et gr. fol. Belles.

27 16 feuill. Ed. Jeaurat pinx. Scènes familiaires et de genre, Sornique. Beauvarlet etc. sc. fol. Belles.

28 7 feuill. Bardon et Champagne pinx. Scênes familiaires. Balechou et Charpentier sc. gr. fol.

29 5 feuill. Figures antiques, grav. par Frezza. gr. fol.

30 Raphael pinx. La transfiguration. C. Cort sc. tr. gr. fol.

31 Huchtenburg sc. Le marché de chevaux. gr. fol. en larg. B. No. 8. Belle eau-forte.

32 2 feuill. Troost pinx. S. Nicolas Feest. — De Lierman. J. Houbraken sc. gr. fol. en larg.

33 Wilson pinx. Garrik and Miss Bellang in the characters of Romeo and Julie. Ravenet sc. tr. gr. fol. en larg.

34 Franc. Goya, Espagnol. Bacchus entre les ivrognes, eau-forte d'apr. Velasquez. fol. en larg. Rare.

35 Idem fec. 5 feuill. Les mendians et nains, d'apr. Velasquez. fol. Eaux-fortes. Rares.

36 Salv. Carmona sc. 13 feuill. différentes gravures d'après Murillos et autres peintres Espagnols. fol. et 8. Rares.

37 15 feuill. différentes pièces historiques d'apr. Rembrandt et autres.

38 J. H. Quiter fec. 30 feuill. Les portraits des ambassadeurs à la paix de Nymvegue. gr. fol. En manière noire. Rare et du premier tems de la manière noire.

39 175 feuill. Différens portraits des Princes, hommes d'état, Theologiens etc. gr. fol. fol. et 8.

49 14 feuill. différens portraits par Bolswert, Carmona, Ridinger. Schmidt, Faber, Houbraken etc. fol.

41 11 feuill. Différens beaux portraits de dames Angloises, en manière noire par R. Houston. fol. Belles pièces.

42 7 feuilles. Différens portraits, parmi lesquels celui du Comte Zinzendorf, fondateur de Herrnhut. Rare.

43 3 feuill. Château de Blenheim et le Vaux-hall à Londres.

44 Cahier avec 27 diverses estampes, d'Aubert, Hagedorn etc. fol. et 8.

45 11 Pièces. Adr. Collaert. Icones avium vivae. 8. en larg

46 S. le Clerc. 12 feuilles. Suite. Les petits conquêtes, avec accessoires. gr. 8. Belles.

47 Idem fec. 8 fol. Suite. Ambassadeurs de Siam, Siège de Dinant etc. 8. en larg. Belles.

48 32 feuill. Les batailles et campagnes du Prince Eugène et du Duc Marlborough, du Bosc sc. fol. Belles.

49 14 feuill. Nouveau Recueil des troupes légères de France etc. 1743. de la Rüe del. Aveline sc. fol.

50 Le Cabinet de la Bibliotheque de Ste. Genevieve en deux parties, par Molinet. Paris 1682. gr. fol. avec 45 planches par Ertinger.

€ 500,-

2 Bde

B & Pde

£ Bk V64 4 PO-

